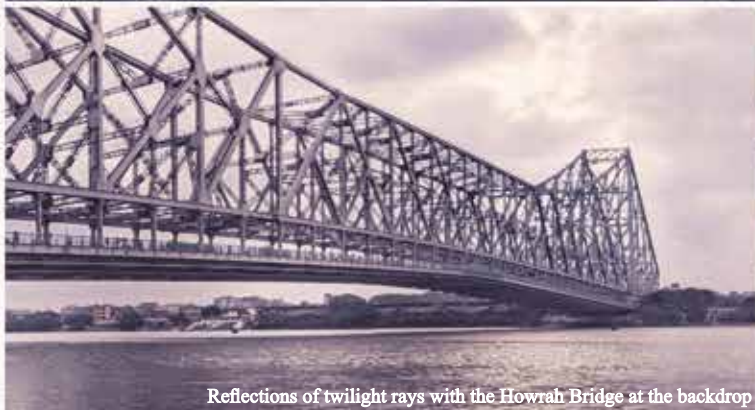




A misty winter morning at Victoria Memorial

# Café Cutta TALES



Reflections of twilight rays with the Howrah Bridge at the backdrop



Daybreak near Tiretti Bazaar



An illustration of The Writers' Building



Standing tall near Maidan



Rolling down memory lane near Dharmatala Street



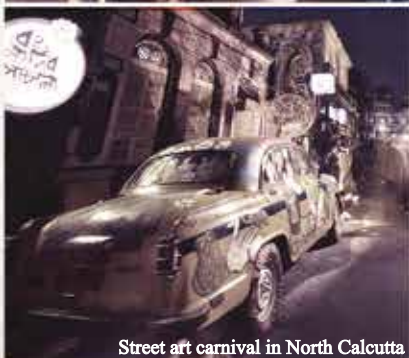
A rickshaw trip near Girish Park



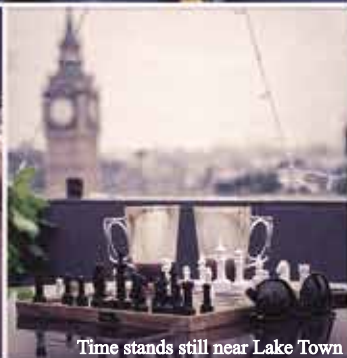
An idol-maker's workshop near Kalighat Road

## maitree

May 2019 | Volume 2, Issue 1



Street art carnival in North Calcutta



Time stands still near Lake Town



At home in Kumartuli

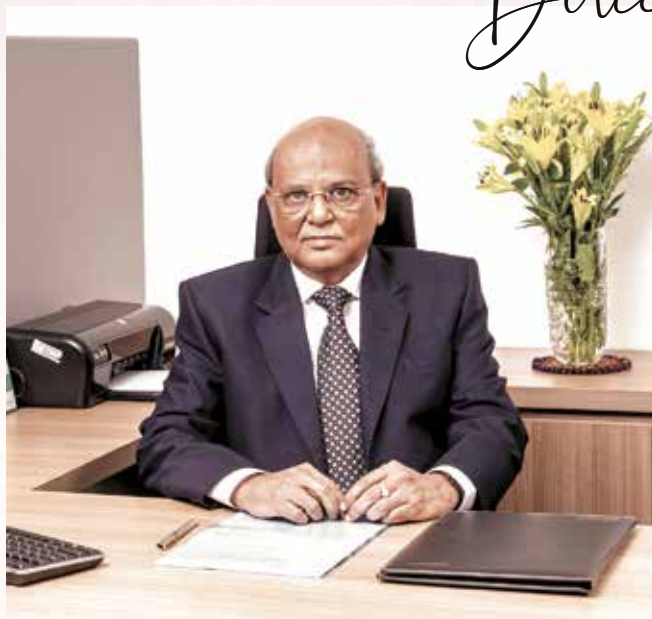


An ode to adda near Lalbazar



“

FROM THE DESK OF  
THE WHOLE-TIME

*Director*

Dear All,

It is now time for the new edition of ‘Maitree’ to be published. I hope you all enjoyed the redesigned version of the last publication. I understand that the present issue would be offering qualitatively better content. It seeks to maintain its focus on the social aspects of our life at the Plant, which I am sure will be found interesting by the family members of our employees.

Like in the last occasion, MCPI will also participate in the publication with contributions from its employees and their family members. In fact, the Petrochemicals Management Committee (PMC) has ordained that collaboration and cooperation between HPL and MCPI in business as well as in social interaction should be enhanced in days to come.

I am confident that ‘Maitree’ would provide a vibrant platform for our employees and their family members to showcase their achievements in the social and cultural arena for the benefit of all.

I wish the upcoming issue all success.



”

“

FROM THE DESK OF  
THE WHOLE-TIME

*Director*

Dear All,

You are aware that the ‘Synergy Initiative’ between HPL and MCPI commenced in early 2017, a few months after TCG Group took over the Management of MCPI in the last quarter of 2016. Post take over, the idea was to foster closer cooperation between the two companies with a view to deriving greater economies in business functions for mutual benefit.

MCPI people are happy that in a short period of time its business has achieved a much desired ‘turnaround’. This has given its employees and their family members a new opportunity to pay greater attention to social aspects of our existence.

I am sure the MCPI employees had found the last publication a pleasure to read. As such, I presume on this occasion there would be greater participation from MCPI. I hope all of you will find the joint publication of ‘Maitree’ both interesting and captivating.



”





# CONTENTS

1	CARING FOR SOCIETY	01
2	WELLNESS	06
3	MUSIC	13
4	PETS' CORNER	19
5	EVENTS	23
6	LEARNING IS FUN	45
7	STUDENTS' PAGE	47
8	CREATIVE WRITING	65
9	INFORMATIVE WRITING	83
10	POEMS	91
11	IT FUNDAS	105
12	TRAVEL DIARIES	107
13	PAINTINGS & CRAFTS	116
14	PHOTO GALLERY	118





## Caring for society

Construction of Academic Building at Indian Association for the Cultivation of Science (IACS ) in progress: HPL supported CSR Project in collaboration with IACS.



*Construction of academic building at IACS in progress*



*Hostel construction in progress*



*Hostel completed*

CSR project in – Nikashi Maheshwar Jiew Vidyamandir High School, Purba Medinipur (Haldia Development Authority approved). Initiated in 2017-18 and completed in 2018-19



*Computers donated to the computer lab of RKM Vidyamandira, Belur, Howrah*



*Visually challenged students of VMA welcoming the dignitaries*



*Ophthalmic instrument donated to VMA (Vivekananda Mission Asram)*



*Computers donated to VMA*



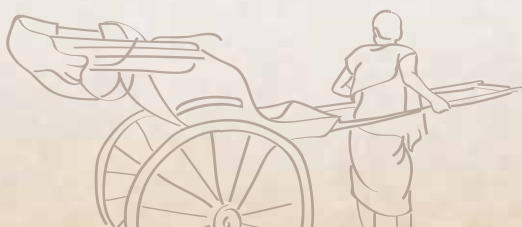
*Handing over scholarship cheques to disadvantaged students of RKM Vidyamandira, Belur, Howrah*



*Inauguration of VMA hostel by HPL WTD Subhasendu Chatterjee*



*Lighting of lamp during inaugural ceremony at VMA*





*HPL WTD Subhasendu Chatterjee paying homage to Swami Vivekananda during inauguration at VMA*



*Experiment on electric vehicles inside a lab in IIT Kharagpur*



*Constuction of Centre of Human Excellence in progress in RKM Vivek Tirtha Campus*



*Student beneficiaries of Mahishadal Vidyasagar Social Welfare Society*



*New books handed over by HPL to VMA library*



*VMA hostel plaque following the ceremonious inauguration*



## AMBULANCE DONATION



Two ambulances were donated to social organisations, viz. Khonchi Sports and Social Service in August 2018 and BhogpurAnchalic Friends Association in the month of December 2018, in the district of PurbaMedinipur.



## CONSTRUCTION OF PRIMARY SCHOOL



MCPI extended help for child education by renovating two local primary schools and making provision for submersible pump, pipeline, toilet and drinking water facility with RO system.

## BLIND SCHOOL PROJECT



MCPI supported visually challenged/visually impaired students of Vivekananda Mission Ashram Model Residential School for the Blind, Chaitanyapur, Haldia by providing Braille slates, seats and high benches, cots, books, racks and candle making equipment.

## BOOK DISTRIBUTION



MCPI CSR committee members, Mrs. S. Bhattacharya, GM (HR&A) & Mr. S. Rajguru, CSR activity I/c, are seen here with school students and teaching staff of Joynagar High School during book donation ceremony.

## EYE TREATMENT



MCPI has lent support to M/s Vivekananda Mission Ashram Netra Niramoy Niketan in its effort to extend eye treatment to the poor through DFA (Digital Fluorescein Angiography)/Diabetic Retinography and laser treatment. A snapshot of the ongoing eye treatment by the doctors. A cheque was handed over to the Secretary Maharaj, Swami Biswanathanandaji by MCPI Plant Head, Mr. A.C. Mishra and CSR activity I/c Mr. S. Rajguru.



## MEDICAL & EYE SCREENING CAMP



MCPI organises free medical and eye screening camps and distributes free spectacles to the needy village people. It conducts health check-up for students of local primary schools. During an eye check-up drive needy villagers are prescribed medicines and free spectacles are handed over.





# Wellness

## EVERYDAY LIFE WITH TYPE 2 DIABETES

### Dr. Sushyam Pal

Health & Medical Services, HPL

Following a diagnosis of diabetes, a person is bombarded with advice from well-wishers (the daughter of my uncle's friend was cured of diabetes when she did this), the internet (veterinary doctors are lucky that their patients don't surf the internet!) and from sundry sources some valid and some that need to be taken with a pinch of salt.

So first let us try to understand what exactly is diabetes and why there is a type 1 and type 2 diabetes and then try to understand type 2 diabetes.

The pancreas is an organ found in the upper part of the abdomen lying deep behind the stomach. Besides the enzymes that digest proteins, the pancreas secretes 2 major hormones that control blood sugar—insulin and glucagon. Insulin permits various cells to absorb and use glucose thereby leading to a fall in blood sugar. Glucagon acts in the opposite direction by raising the blood sugar. However insulin is the primary hormone that's concerned with the control of blood sugar. Diabetes arises from failure of insulin actions either due to the lack or lowered production or by failure of action on the target cells.

**Type 1 diabetes:** When there is an absolute failure to produce insulin. This usually occurs in adolescents or young adults. Treatment is done through insulin injections.

**Type 2 diabetes:** There is a partial failure of insulin production and secretion by the pancreas or there is a failure in uptake of glucose by the cells. In both cases there is a rise in blood sugar.

**Why type 2 diabetes?**

It is far more common than type 1 diabetes and has reached epidemic proportions. By 2025 India is likely to be the leader in diabetes. By 2035 about 109 million Indians will have diabetes out of an estimated population of 1.9 billion. It is thus a serious public health concern for Indians.

Type 2 diabetes is a serious lifelong condition. If left untreated, high blood sugar levels can cause serious health complications.

### Symptoms

Mostly type 2 diabetes is mostly identified through routine blood tests or screening programmes. Some features that may lead to a suspicion of diabetes are

- Going to the toilet more often
- Tired easily
- Cuts and wounds taking a longer time to heal
- Blurred vision

### Causes

Mainly it is a combination of lifestyle and genes, other factors that increase the probability of diabetes are: age over 40, overweight, family history in parents or siblings, diabetes during pregnancy.

### Treatment

The three mainstays of treatment are

- Dietary changes
- Lifestyle changes by being physically active and maintaining a healthy weight may be all that's needed. A healthy lifestyle may allow a person to go without medication for a long time. But type 2 diabetes changes over time and medicines are usually required sooner or later
- Medication – tablets and injections which may include insulin

People with type 2 diabetes are likely to be on a combination of these treatments. Everyone's need is different, but most people will need to make lifestyle changes – things like eating more of healthy food and being



more active, and losing weight if you're over weight.

If type 2 diabetes isn't managed well it can lead to devastating complications like heart attacks, stroke, kidney failure, blindness, amputation and death. But these aren't inevitable.

#### Diabetes medications

There are multiple options with tablets acting in different ways and with insulin injections.

Some but not all patients with diabetes will eventually progress to insulin for control of blood sugar. Insulin is injected by means of a "pen" and fine needle. It is usually self-administered, easily done and quite painless.

#### Targets and tests

- Blood sugar should normally be between 70-130 mg/dL before meals, and less than 153 mg/dL two hours after meals.
- HbA1c. HbA1c is the long-term measure of blood sugar. It should ideally be below 6.5%. Elderly may aim for 7.0%.
- Waist measurement should be less than 80 cm for women and 90 cm for men
- Blood pressure should be under 140/80 mmHg. In case of damage to the eyes, kidneys or those with pre-existing heart disease it should be below 130/80 mmHg.
- Cholesterol should be below 160 mg/dL.
- HDL levels should be above 38 mg/dL

#### Healthcare essentials

- If you smoke, quit. Diabetes increases the risk of heart disease and stroke and smoking increases this risk even more.
- Eyes should be screened for diabetes induced damage
- Feet need to be checked every year. That's because people with diabetes are at a higher risk of developing problems that can lead to toe, feet or leg amputations.
- The commonest cause of kidney disease is diabetes. So it makes good sense to get the kidney checked for protein leakage (sign of kidney failure) and the Blood Urea and Creatinine
- Diabetes increases the risk of sexual dysfunction in both men and women. It can be caused by physical, emotional and lifestyle factors, or medication you might be taking.

#### Getting a healthy, balanced diet

A healthy, balanced diet is important whether or not you have diabetes.

No single food has all the nutrients you need, so a person needs to eat something from each of the main food groups to get a range of nutrients. That's what makes a healthy, balanced diet.

#### Fruit and vegetables

Full of vitamins, minerals and fibre, fruit and vegetables are low in calories and fat.

They may also protect against stroke, heart disease, high blood pressure and some kind of cancers.

At least five portions a day. A portion is roughly what fits in your hand.

#### Starchy carbohydrates

The body breaks these foods down into blood sugar that's used as fuel. The healthiest are the ones with more fibre. These include wholegrain bread, whole wheat pasta and basmati, brown or wild rice, chapatti made with wholemeal flour, and noodles.

Fibre is good for your digestion and is more slowly absorbed (it has a low glycaemic index).

Beans, pulses, fish, eggs and meat.

High in protein, these foods help build and replace muscles. They also contain vitamin and minerals. pulses like lentils and beans are a good alternative to meat as they tend to be lower in fat and higher in fibre.

Oily fish also contain omega-3 fatty acids, which helps protect the heart.

Take chicken and lean meat if you are eating red meat  
Milk, dairy foods and alternatives

It's the calcium in dairy food that's important for bones and teeth. Milk, cheese and yogurts contain calcium – and they're also good sources of protein. Take skimmed milk and yoghurt.

Eat regular meals. Have breakfast and spread meals throughout the day. Keep an eye on portion size. Try using smaller plates. Dish out vegetables first to fill up your plate. Separate food on the plate and don't pile it up. Avoid second helpings fluids. It's best to drink 8–10 cups/glasses of fluid a day. Fluid is important and, on average, men need 2,000 ml a day and women 1,600 ml a day.

It's perfectly safe to drink alcohol when you have type 2 diabetes, but guidelines recommend not drinking more than 240 ml a week and having several drink-free days each week.

For detailed information please look up

<https://www.diabetes.co.uk/index.html>

<http://mdiabetes.nhp.gov.in/index.php>

<http://diabetesindia.com/index.html>



## HEALTH – MOST TREASURED WEALTH



**J Uma**

Marketing Finance, HPL

Wednesday, August 5, 2015

From my experience I had gathered these. For most of the diseases STRESS is the only cause. After my husband's demise, for almost three to four years I was diagnosed with many health problems...diabetics...high B.P... hormonal problems! I had seen Lord's presence in almost every aspect of my life...! Even then...even after HIS mighty support...which never ever let me down...Why this? I could see my sensitive emotional side which is so... soft and vulnerable had subconsciously created STRESS! But to say matchless is the love of LORD in the form of my GURU who taught tough lessons in my life. When I found cunning minds creating hell around, He infused Jnana. A weed is a weed CC (crying child as he calls me) never give life to it! He made my heart so strong to meet each and every obstacle life placed. Jnana is not that easy. To transcend emotions...to see beyond...to raise amidst narrow hearts...to tear away all society created illusions! I had even seen that HE physically manifests to guide me through HIS words.

Please be stress free.

Never ever think of the past or future unless and until it is needed for making a present decision. This sets your mind free!

Be pure! Not for others but for you. This sets your heart free!

Do not overwork...make time to live. This sets your body free!

Cure diseases naturally if possible...! I could give some tips but do not take it generally. Each and every soul is unique. You should be conscious of your body system and environment which plays a major role! Introduce anything natural into your life slowly in rhythm. Even if it's herbs, take it in little quantities...find out how your body reacts to it. Mostly adapt to the herbs grown in your own locality.

You know my Guruji had planted a cutting of confederate rose plant given by one of his devotees. The plant had grown and one day he told, CC when I smell the leaves I could feel some medicinal properties it has got, I will find out and tell you. He had applied it to rashes in his hands and got it cured. He told me it is good for skin. I searched in the net to find that it has been used for curing swelling in skin in Ayurveda.

See we have a connection with nature. We breathe in what

plants breathe out. Establish that connection heartfully. Nature reveals itself.

Practice pranayama..! I never took medicine for BP even though the doctors advised. The first person is YOU. You are aware of your body condition than anyone...! Try to come out of the discomfort created, in natural ways as far as possible. With pranayama I regained normal BP level.

Next is diabetics...this is mainly a disease which stress creates! Cortisol, the stress hormone reduces insulin secretion. Guava leaves...Boil four to five guava leaves in two cups of water till it reduces to one cup...drink in empty stomach...This I had suggested to high level diabetic people whom I came across and they benefited from it.

Do pranayama and yoga regularly. Morning stress free walks aid in diabetic control.

Gas trouble and bowel problem: roast dry turkey berries 5 to 6 in ghee and have it daily with food.

Do you know many women are suffering from infections in urinary tracts, boils on skin often. For best cure take bath in sea. Within two three hours you will see the difference. Before taking bath worship the ocean...so vast and mighty. Do you know that every molecule of the ocean is the Lord as I perceived. It is Lord Vishnu who has become the water. I had a blissful vision of the third dimensional communication with water molecules which never ever I met with or known before.

Black grapes is the treasure which nature had given. Consume it with seeds. You will see life's energy passing through you. It cures most of the hormone problems as I had experienced.

We are going to leave everything behind one day. Do not be too much attached to anything which makes our minds stressful. Make way for our souls to live free and fly free.

With love in the divine...Uma

## HEAT RELATED ILLNESS

### Dr. Vivekananda Bose

Occupational Health Centre, MCPI

It is the effect of thermal environment on a person's ability to maintain normal temperature. Physical work generates heat in the body which must be lost by evaporation and sweating. Inability to get rid of body heat adequately may result in heat related illness like heat exhaustion and heat stroke.

### Know the warning signs

- Sweating/dry hot skin
- Dizziness and headache
- Nausea or vomiting
- Shortness of breath
- Clammy pale skin
- Mental confusion
- Muscle cramp
- Fainting
- Loss of consciousness

### Know what to do

Move to a cool  
or a shaded area



Drink water



Make the person  
lie down



Cold sponging on  
head, face and neck



Seek medical aid



### Know how to avoid

- Drink at least 2 litres of water while working in hot weather
- Add a little salt to your meals
- Take frequent rest breaks
- Schedule work for the cooler part of the day
- Get plenty of sleep
- Acclimatize properly before joining work
- When unwell, tell your superior
- Avoid alcohol and caffeinated drinks

### Remember

Be aware and take care

Heat related illness can be prevented

## OVER WEIGHT AND OBESITY

### Dr. Vivekananda Bose

Occupational Health Centre, MCPI

The terms "overweight" and "obesity" refer to a person's overall body weight and whether it's too high. Overweight is having extra body weight from muscle, bone, fat, and/or water. Obesity is having a high amount of extra body fat. The most useful measure of overweight and obesity is body mass index (BMI). BMI is based on height and weight.

#### BMI calculation

Body Weight in (Kg)

Height in (M)<sup>2</sup>

BMI	BMI
18.5 – 24.9	Normal weight
25.0 – 29.9	Overweight
30.0 – 39.9	Obese
40.0 and above	Extreme obesity

### Facts about overweight and obesity

#### What causes overweight and obesity?

- Lack of energy balance
- An inactive lifestyle
- Genes and family history
- Health conditions (hormone effects)
- Medicines (certain medicines may lead to weight gain)
- Emotional factors (some people eat more than the usual when they're bored, angry, or stressed)
- Age factors
- Lack of sleep

#### Risk associated with overweight and obesity?

- Cardiovascular diseases (heart disease and stroke)
- Diabetes
- Musculoskeletal disorders
- Disease of the joints
- Cancers
- Breathing difficulties
- Hypertension
- Psychological effects

- Limit energy intake from total fats
- Increase consumption of fruit and vegetables, as well as legumes, whole grains and nuts
- Limit the intake of sugar
- Engage in regular physical activity
- Do some exercise like brisk walking, running, swimming and aerobic exercise
- Reduce screen time: Limit the use of TVs, computers, DVDs, and video games
- Keep track of your weight, body mass index, and waist circumference

#### Remember

To become fit and slim, walk, run or go to the gym



## FATIGUE AND WORK

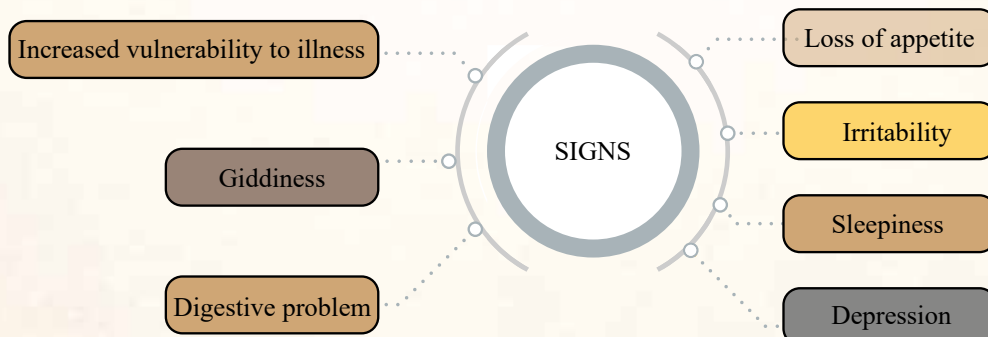
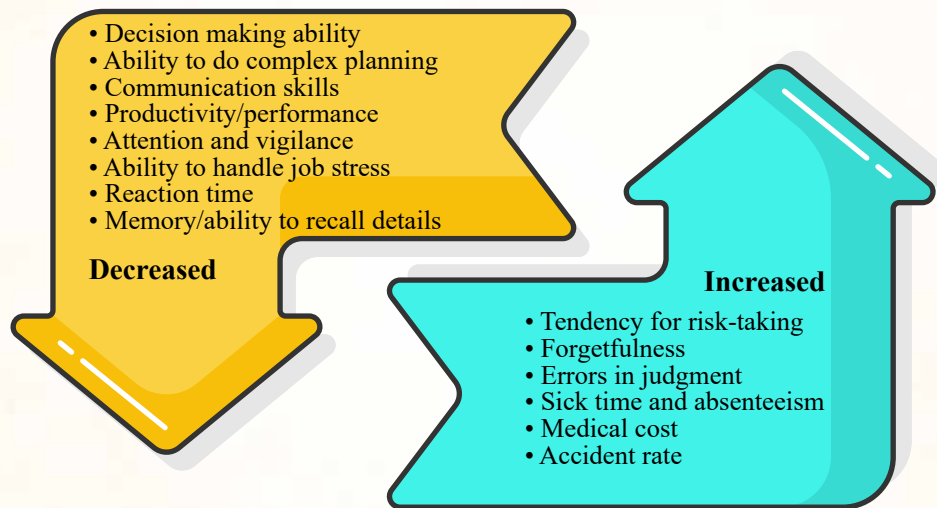
**Dr. Vivekananda Bose**

Occupational Health Centre, MCPI

Fatigue is a state of feeling very tired, weary or sleepy resulting from insufficient sleep, prolonged mental or physical work, work shift or extended periods of stress or anxiety.



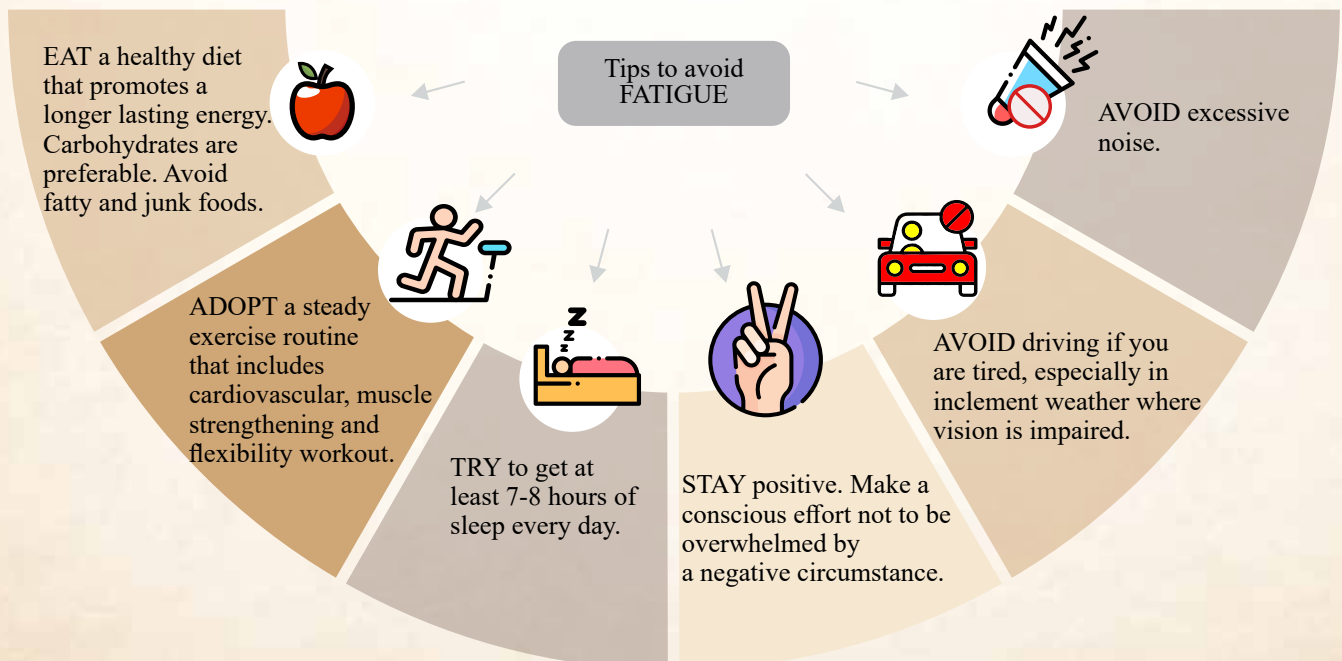
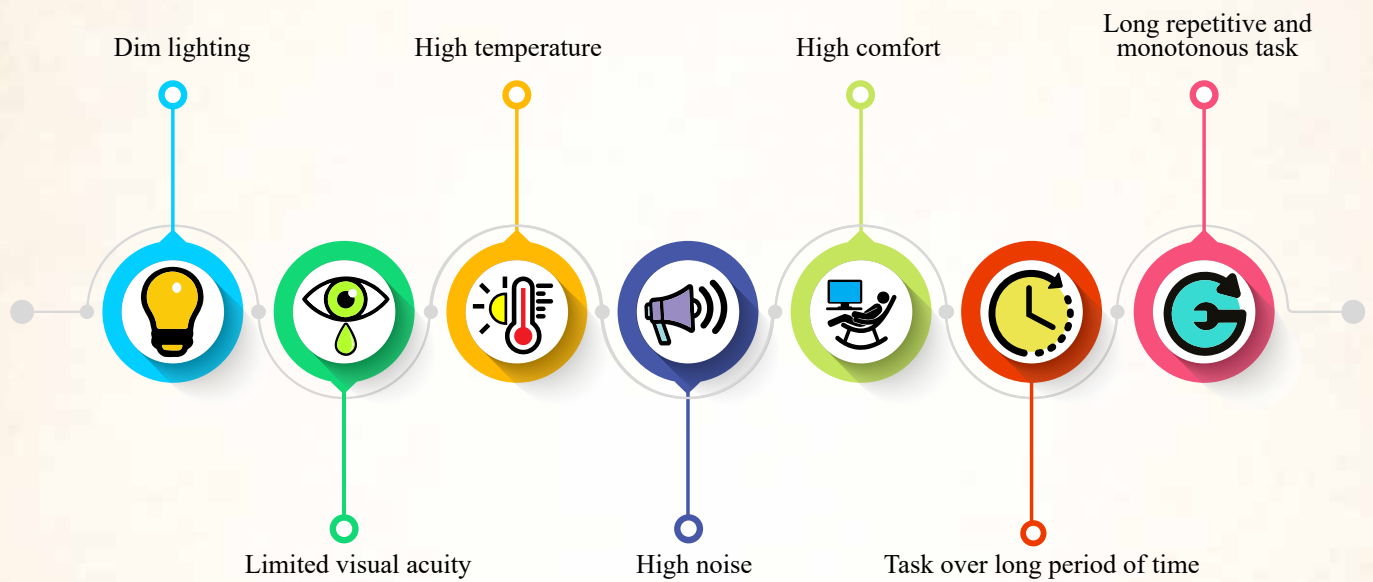
### Boring or repetitive tasks can intensify feelings of fatigue





Midnight to 6am &  
1 to 3pm

### Fatigue is increased by





Music



### CANDIES AND CHAOS

#### **Mehul Chattopadhyay**

S/o Animesh Chattopadhyay  
Procurement Deptt. HPL

Candies and Chaos is a funk hard rock/experimental prog band from VIT Vellore. The band saw its humble origins in a small room in the same. They draw inspiration from bands like Dream Theater, Skrat, The Aristocrats, Tribal Tech, RHCP, Rage Against the Machine, Audioslave among many others.

Having placed in a number of prestigious competitions like JIPMER, St. Johns Mount Carmel College and IIT Madras, the band has started making its impression in the local music scene.

The band also earned a chance to perform in one of the biggest music festivals in the country, GoMAD 2018 alongside bands like as we keep searching, Lagori and When Chai met Toast to name a few. Members of the band include Vedit Raisinghani on Vocals, Sarthak Dilawari on Guitars, Utkarsh Singh on Bass and Mehul Chattopadhyay on Drums.

The band is gearing up to record its first EP and plans to release it soon.





## THE HANG DRUM: AN UNCONVENTIONAL PERCUSSION INSTRUMENT

**Abhishek Basu**

Asst. Manager  
Legal & Secretarial, HPL

### The origin and composition

With the onset of digital age, content of social media are now easily available and we often come across videos of different percussion instruments on Youtube and other social media websites. The more conventional form of percussion instrument which we are all familiar with may include Tabla, Drums, Djembe Cajon Box etc. However, during my law school days, I stumbled upon a very unconventional percussion instrument which looked like a cross between a caveman tool and a flying saucer. While at first sight, it may seem like a shield from the popular series Game of Thrones, it resembles an inverted steel drum, and the sound is more tribal, hypnotic, relaxing and serene. The instrument has a soft, sorrowful, melancholic tone-a perfect companion for emotional and ambient music. Despite its rarity (and price) it's been embraced by many hippy communities and musicians on the street (sure a great inversion) and it's quickly become a sensation and new hottest trend among hang drum players. The mix of percussion and melody intrigued me and I dwelled further to know its origin and process behind creation of such a unique instrument.



## The Origin and composition



*Top side (Ding) and bottom (Gu)*

The hang drum is an idiophone instrument that was invented by Felix Rohner and Sabina Scharer in Switzerland. They formed their company, PANArt, to sell their creations in the year 2000. It was the result of many years of research on the steelpan and the study of the diverse collection of instruments from around the world, such as Gongs, Gamelan, Ghatam, Drums, Bells, etc. The inventors were inspired to make the drum instrument from ethno musicological roots. It takes its name from the Swiss German Bernese dialect word for "Hand" as the instrument is indeed played with the hand typically resting on the player's lap.

The hang is made from two hemispheres of chemically-strengthened steel joined together by a process called gas nitride and those two "dishes" together render an object that looks like a flying saucer. The two sides are referred to as the Ding and Gu. The Ding side contains seven to nine "tone fields" (the notes of the hang), which look like dents in the surface, arranged in a circle around the Ding itself, a smaller hemisphere in the centre. The scales of the notes are chosen by the owner when the hang is constructed and indeed can be customised to render different scales. The Ding can also be struck to create a deeper, gong-like note. The Gu side has a bass port that can be played by slapping your palm over the hole. The inner note on the bottom dome is the bass note, and when played in a dampened way allows change in pitch like a talking drum.

## Process of buying a hang drum

The new age mantra of click, pay and buy will not work in this case. As PANArt started garnering attention, and with demand so far exceeding supply the artists didn't want to mass-produce their handpans, so they did something novel: They required prospective customers to write hand-written letters wherein the customers had to elaborate the reason for buying a hang drum. Based on the responses, a chosen few are then invited to the PANArt workshop in Switzerland (they had to furnish their own travel expenses!), where they bought their instruments in person. While there, buyers learned about the history and use of the Hang, as well as how to care for it. The inventors are the only two people in the world who make hang drum instruments. They have their workshop in Berne where they have created each and every piece. The official site of the hang drum made by PANArt is no longer working, of course they may have a long queue of orders still, but sadly the process involving one implies a long wait, quite a lot of money and a visit to the inventors. Rohner and Schärer have since stopped making the hang and are now busy creating the Gubal, a new instrument but that's another story for the next edition. Till then, keep exploring the hang music and keep hangin !





## ARTIST REVIEW: aswekeepsearch-

### Agnihotra Bhattacharya

S/O Supti Bhattacharya  
Plant HR, MCPI

When my mother demanded of me to furnish an article overnight on music, for a moment, I knew just the right artist to put under the spotlight. It is a glaring fact that the Indian music environment is polarised towards film music. Yes, you'll always find a handful of good tracks in the deluge of Bollywood songs, but the lack of variation over time is shocking. Lately, the Indian audience has taken to a kinder disposition towards rap - especially since the advent of Gully Boy - but you'll find lurking in the shadows, the indie rock scene. And here you'll find one of my favourites: aswekeepsearching.

A band based in Pune, it consists of UddipanSarmah on vocals and bass, Bob Alex on lead, ShubhamGurung on rhythm and keyboards, and Gautam Deb on drum duties. Their music tastes of a fusion of western instruments over Indian tones, backed by minimal Hindi/Urdu lyrics, and the occasional tabla, and sitar. While being the only Hindi post-rock band of note in the country (and by virtue, the world), the group still struggles to get the mass reception it deserves for the very reason that not a lot of people in this country are aware of upcoming artists. Their own lives deeply inspire their music and yet, somehow manages to ring a relatable note in everyone's ears.

I heard the band for the first time during my college fest on a magical night on which When Chai Met Toast played right after aswekeepsearching, making it a delight for anyone fond of Indian artists. And ever since I have found myself a part of a growing, devoted fanbase. I had the privilege of catching the band on their Setlist Tour in Bangalore, as they were promoting their upcoming album in September this year. Their last two albums were hits with fans - first being Khwaab, and the other being Zia. Khwaab begins with sombre sounds of Ativa - as if you are awakening from a deep slumber, then moves onto the calm, refreshing buildup of In Circles to explode into some mad riffs and heavy bass beats. The mood of the whole album then spirals into melancholy with tracks like We Sound Like Strangers, The Other Side, and When Will They Talk, and returns to their explosive brand of rock with Catalogues (which is possibly their favourite song to begin a performance with, for a good



reason). With a few more tracks in between, the album finishes heavy with B-303.

Zia, on the other hand, is more lyrical and sees more instruments being added. After a mellow start with And Then Came Spring, the album shifts to the groovy riffs of Sleep//Awake with Sambit Chatterjee of The Ganesh Talkies producing a hypnotising beat on the table. Next comes a crowd favourite Uns, followed by the There You Are which has Ajay Jayanthi of the AnandBhaskar Collective on the violin, and cello - as does a few other songs across the album. One of my personal favourites - Reminiscence - is one of the most lyrical songs of their discography, and features a beautiful violin act. You cannot get a better follow-up to that than Kalga (inspired by their trip in the village of the same name in Parvati Valley), with its peaceful intro and soulful vocals. The album picks up force in its later songs like Lights & Colors, and Somewhere Sometime which has a beautiful Sitar piece performed by Rishabh Seen. Unlike Khwaab, the end to this album is hardly heavy. Ascend eases you out of the whole journey, as you should prepare yourself for album number three!

The band, like every other Indian artist - be it Singh and Parekh, or The Local Train, the F-16s, or the Blackstratblues, needs to be heard. Our aural palette slowly needs to be warmed up to newer genres, styles, and moods. And it's important to acknowledge artists that are making music that can move you, evoke emotions; the artists that can potentially put India on the world music stage with something entirely different from stereotypical, standard issue Bollywood music. aswekeepsearching is one of them, and as we keep searching for a greater presence of post-rock in our domestic music scenario, do listen to them



We may have many best friends but for the dog it is only the owner. The one who cannot speak but surely love you back selflessly. Coco the lab, the one who is there to greet you at the door without fail.

Aapan Bhowal  
HPL Go Pvt. Ltd.



*Coco 3 weeks*



*Coco and mom birthday*



*Coco and mom car delivery*

I have two sons...one is my own and another one is gifted by my son...'Bagha' – a member of our family

Rita Guha  
HPL



*Bagha*



*Bagha with mom Rita Guha*



God couldn't be physically with us so he gave us dogs and notice DOG spelled backwards is GOD and they both show unconditional love for us. They are the only one to love you more than himself. When my Mom passed away this December, I thought I was the only one grieving so much. But my poor boy kept sitting on her couch the whole day and refused to get down as if to say "Grandma...Gullu is missing you"

Kalpita Basu Roy Choudhuri  
HPL CBG



Owner: Kalpita Basu Roy Choudhuri, HPL



Owner: Kalpita Basu Roy Choudhuri, HPL

Owner: Parth Khandhadiya, HPL



Hard shell with a soft heart, into my life deep down from ocean,  
embarking companionship for eternity.

Parth Khandhadiya, HPL



Owner: Parth Khandhadiya, HPL



Owner: Parth Khandhadiya, HPL



Parrot: Keshav  
Owner: Gora Mondal, HPL



Sasti  
Owner: Monmoni Tokbipi  
Corporate Affairs, MCPI



Owner: Kaberi Mazumdar  
Marketing, HPL



Owner: Kaberi Mazumdar  
Marketing, HPL



Owner: Kaberi Mazumdar  
Marketing, HPL

Brownie-walked into our building complex when he was barely 3 months old or so and thereafter headed straight into our hearts. It is nothing short of a gift of God to have him in our lives and we are so thankful for that.



*Santo (7 years old)*



*My Daughter Suzanne with our pet Santo*



*Simba  
Owner: Aniruddha Senguptta  
Raw Material, MCPI*

My pet dog Santo is the most adorable member of our family. Very naughty, extremely possessive but always cheerful and full of energy .He is a “Bone-holic”, always playing with his pet toy “The Bone”. In fact when the family is in a cheerful mood, he expresses his happiness too, by playing with his bone and includes us in this ‘Game of Bone’. By the way he is very religious as he joins our family prayer every day. He patiently sits through the prayer with his front paws crisscrossed. Once over, he is the first person to take the blessing from my mother. “Dogs are not our whole life, but they make our lives whole “ is so true, as HE definitely completes our family.

Anu Sunny  
Procurement, MCPI



*Shelly  
Owner: Dhrubajyoti Chatterjee  
Marketing, MCPI*



*Jessey  
Owner: Sudipta Guin  
Administration, MCPI*



*Jessey  
Owner: Sudipta Guin  
Administration, MCPI*

# Events

## GREEN BIZ QUIZ



HPL won both the trophies of Champion & 2nd Runner-up in the Green Biz Quiz (GBQ) 2019, the only Corporate Environment Quiz, organised by Indian Chamber of Commerce (ICC) at ICC Auditorium, Kolkata on April 26, 2019.

- Champion (Best Green Team) : Shri Subhajit Seth & Shri Avik Haldar (Scored 120)
- Runner Up (2nd Runner-Up Green Team) : Shri Joyesh Manna & Shri Pritam Ghoshal (Scored 95) IOCL, Kolkata became 1st Runner up (Scored 115). HPL won the Champion trophy consecutively for 4th time since 2016.

Few other salient points of the said event

- Total no. of teams participated : 15
- Teams represented organisations like IOCL, SAIL-EMD, Electrosteel, MCPI, Haldia Energy, IRC Agrochemicals, Berger Paints & HPL.
- No. of teams qualified in the Final Round (after a written screening round) : 8 ( HPL-A, HPL-B, HPL-C, HPL-D, Haldia Energy, MCPI, Electrosteel & IOCL-C).
- HPL-C team was represented by Shri Debabrata Biswas

and Shri Soumen Mondal ; HPL-D team was represented by Shri Swarnab Bhaumik & Shri Bhaskar Baran Dey.

- Knowledge Partner of the GBQ was M/s Consultivo and Quiz Master was Mr. Rajib Sanyal.
- Mr. Saikat Basu, CEO of M/s Consultivo handed over the prizes to the winners.
- HPL also requested ICC not to restrict this programme as an annual event only, but to organise similar programmes in regional levels also for wider participation from the industries as well as building a good culture towards environment.

This year GBQ completed its 15th year journey starting from 2005. HPL has been participating in this prestigious event since its inception. In the long history of 15 years, HPL won prizes for 12 years (Champion - 9 times, 1st Runner up- 7 times & 2nd runner up - 5 times)

We are quite indebted to Management for giving us necessary supports and allowing us for maximum participation in this prestigious corporate event.



## NEW YEAR 2019 CELEBRATION IN HALDIA

On 31st December, 2018 the residents of Shataku 1 & 2 bode farewell to the year 2018 and welcomed 2019. The spirit of festivities started from the evening when all the residents started gathering in the Tennis Court of Shataku 1, which was beautifully decorated with a grand stage, food & liquor stalls and dazzling lights. Sumptuous cocktail dinner along with DJ music made the evening truly memorable. The grand finale was a fire cracker show which lit up the skies of Shataku-1 at the end and ushered in the new year 2019.



## NEW YEAR 2019 CELEBRATION IN KOLKATA



HPL DAY



## ANNUAL CULTURAL DAY-MCPI



26th April was an auspicious day in the curriculum calendar of MCPI. A spectacular cultural programme, organised by the Sports and Cultural Committee, was staged on that day and earned applause galore. The programme was inaugurated by the Plant Head, Mr Anant Charan Mishra. In his opening address he heartily welcomed the special invitees from HPL Mr. Surendra Singh (Sr. VP & Head Engineering), Debasish Sen (GM- Plant HR) and others, the audience and acknowledged the involvement of all concerned employees in the progress of the organization. The wonder factor of this event was the wholehearted participation of the wards and spouses of the employees both from Shataku 1 and 2. Dance performances, drama, song recitals kept the audience enthralled for hours. Children of Shataku 1 performed Chitrangada, a dance drama composition of Rabindranath Tagore, and their presentation was definitely praiseworthy. Equally praiseworthy was the tireless effort of Ms. Supti Bhattacharya (General Manager – Plant HR) who coordinated the programme. The event concluded with a musical extravaganza by Famous singer Mr. Rajib Choudhury's melodious voice left a lasting impression in the mind of the audience. What started on a note of excitement ended on a note of happiness and a sense of satisfaction.





## WOMEN'S DAY

Celebration of International Women's Day on 8th March every year has become not only customary but also exhibiting respect and care towards Women. We at HPL & MCPI believe in securing women's right for equitable society, hence a huge celebration was done with cutting cake and having fabulous lunch out with full day entertainment.



## REPUBLIC DAY 2019



## INTERNATIONAL AIDS DAY



## BUTENE-1

After Commissioning of Butene-1 Plant, Supply of First Butene-1 tanker to Brahmaputra Cracker and Polymer Ltd. from in house production of Haldia Petrochemical inaugurated by Shri A.K.Ghosh (Head-Plant) and Shri. A.K.Singh(MD-BCPL) on 1 April 2019.



## CUSTOMER MEET



Customer meet organised by HPL at Mystica, Eco Park, Kolkata.



## HALDIA UTSAV



## WINTER CAMP



# INDIA CHEM 2018



## INDPLAS 2018



## SAFETY QUIZ



MCPI clinched 1st spot in Exide Industry Safety Quiz



MCPI clinched 1st spot in Indorama Safety Quiz

## DURGA PUJA



As Maa Durga emerged from the collective energies of all of the gods, we celebrate Durga Puja at Shataku I with our 'all the best' enthusiasm and zeal. The Employees along with their families honour the spirited female force in the form of 'Shakti' for rejuvenation and reunion.

Much before the day of Mahalaya we start making glorious pandals for Maa Durga and her Family and on Panchami we bring beautifully carved idols.

On Dashami the immersion of Idols called Visarjan is done with the hope of celebrating Durga puja again for our prosperity and happiness.



## BLANKET DISTRIBUTION



## SHATAKU 2 KALI PUJA 2018



# FAMILY DAY OUT





## INDEPENDENCE DAY CELEBRATIONS

The remembrance of Independence Day is always an event of our pride. This year HPL and MCPI celebrated the 72nd Independence Day as well as pre-Independence Day at our head office in Kolkata. The celebration at HPL took off with Plant Head Mr. A.K. Ghosh hoisting the tricolour at HREL while Plant Head Mr. A.C. Mishra of MCPI hoisted the tricolour and freed white doves in Shataku I and II. The second salutation was done by MCPI employees at the MCPI plant through the wonderful delivery of an array of patriotic songs that happened for the first time in last twenty years of MCPI's history. The celebration added a lot of colour when the efforts of our housekeeping, gardening and security staff and also the contractors were recognised for rendering the best efforts for the well-being of both HPL and MCPI.





## 48<sup>th</sup> NATIONAL SAFETY DAY/WEEK 2019

Like every year this year also MCPI celebrated the 48th National Safety Week Celebration 2019 in our Plant. The event was held from 4th March, 2019 till 8th March, 2019 and was a grand success with everybody's co-operation. Some of the events held were – Safety procession, Bengali Slogan & English slogan Competition, Safety Poster competition, Crossword, CSR and Safety Skit where 3 departments participated – Process, Logistics and HS&E. There was huge participation amongst all our employees and our Contractors. Special attraction this year was Inter Company Safety Quiz Competition where 12 teams participated and it was hosted by Quiz Master Mr. Rajib Sanyal. The following are some of the glimpses of the activities held in MCPI.



*Safety Procession gathering*



*Safety Pledge*



*Film show on safety*



*Contractors safety quiz*



*MCPI inter-department safety quiz*



*Inter industry safety quiz*



*MCPI inter department safety quiz*



*Safety skit by HSE Department*



*Safety skit by Logistic Department*



*Safety & environment awareness programme, MCPI*



*Safety skit by process department, MCPI*



*1st prize for safety poster*



*2nd prize for safety poster*

## BLOOD DONATION CAMP



## SPRITUAL LECTURE



## Sports Time

### HPL CORPORATE CUP



Six (6) teams participated, namely Indian Plastic Federation, HO-HPL & MCPI, MCPI Plant & 3 teams from HPL Plant.

CHAMPION: HPL Plant Team 2

RUNNERS UP: MCPI Plant



## HPL BUTENE CUP



Following the success of the HPL Corporate Cup 2019, Plant Head Mr. Ashok Ghosh asked the HPL Recreation Club to arrange a similar tournament for the local industries of Haldia. With the blessings of the WTD who was visiting the plant, the Cricket Tournament was named as the HPL Butene Cup to celebrate the successful commissioning of the Butene 1 Plant.

The HPL Butene Cup was played on the 9th and 10th of March with 9 teams divided into 3 groups. The participating teams were IOCL, KoPTHaldia, Hiranmoyee Energy, Haldia Energy, MCPI, Tata Steel, Tata Power, and HPL 1 & 2. The winners of each group and the best placed 2nd team amongst all the groups reached the semifinals. The semifinalists were HPL 1, HPL 2, and Hiranmoyee Energy Ltd. & Tata Steel. HPL 1 beat HPL 2 and Tata Steel beat HEL to reach the finals that was played on the 10th of March under floodlights on the newly laid cricket pitch. Tata Steel won the final beating HPL 1 by 15 runs. Final Scores Tata Steel 110 HPL 1 95

Mr. Ashok Ghosh & Mr. Surinder Singh gave away the prizes.

Participating Teams: Tata Power, Haldia Energy Limited, HPL 1, Heronmayee Energy Limited, HPL 2, Calcutta Port Trust, MCPI, IOCL & Tata Steel.

CHAMPIONS: Tata Steel

RUNNERS UP: HPL Team 1





## VOLLEYBALL 2018 AT HREL

12 Teams participated including HPL Plant.

Champion: MCPI

Runners up: EXIDE



## INTER DEPARTMENTAL TT CHAMPIONSHIP 2018 AT HREL

Inter departmental table tennis tournament played among six teams in league format in Nov 2018.

Teams : NCU, AU, SERVICES, LLDPE, IOP & HDPE.

Individual Singles & Doubles Championship tournament was played in league format in Nov 2018.

Singles participants : 12 & Doubles Participants : 7

Photo Captions

Champion: AU

Runners up: PP

Doubles

Champion: Amit Saha (HDPE) & Pratik Satra (LLDPE)

Runners up: SriparnaDey (AU) & Andrews Thanapragasam (AU)

Singles

Champion: Sudip Shah (Materials)

Runners up: Amit Saha (HDPE)



## FOOTBALL 2018 AT IOCL HALDIA

12 Teams participated including HPL Plant.

Champion: MCPI  
Runners up: EXIDE



## SWIMMING COMPETITION



It was the scorching Friday evening of 22nd May '19, when an expeditiously organised swimming competition - Maitree - took place. It was the concerted effort of MCPI Sports and Cultural Committee that drove this event to success, attended by the families of MCPI and HPL employees.

The plant head opened the event by cutting the ribbon alongside the attendees. Dignitaries in attendance included Mr.A.C.Mishra(Plant head), Mr.SurindarSingh (Sr. V-Head Engineering, HPL), Mr.D.Burman(GM Admn.), Mr. B.Roychodhury(Sr. Manager Admn.), and Mr. Ashok Singh (Sr. GM HR Admn).

The event was a result of a rushed, yet meticulous effort by the organisers, that ultimately was an indubitable success. As Mr. Surinder Singh appraised that he found this huge crowd in the event like almost Olympic-level attendance.



## ANNUAL SPORT DAY



The much awaited Sports Day of MCPI was celebrated on 22 December 2018 with great enthusiasm and spirit. Residents of both Shataku 1 and 2 participated in the event. The MCPI sports & cultural committee organised 16 different events to engage every age-group. Some of the most enjoyed events were 'running competition for kids below 5 years', '100 metres sprint for residents below and above 35 years'. Female employees also took part in the same events. The 'jalebi race' for female residents and employees was the most exiting one where almost twenty people participated. These events were followed by a grand lunch that was organised by the committee.

The participants were so energised by their own performance that few more events were added to the list, out of the scheduled events, like the '50 metres race' and 'jalebi race' for female residents and employees.

The day ended with the most traditional and popular event engaging all age groups - 'go as you like'. In this event, the participants delivered various messages through their act, attire and attitude. The judges selected a winner based on set parameters. The one with the best theme and concept won the first prize, which was 'importance of physical exercise to get a happy and healthy life'.

The sports day was thus concluded on a note to cherish until the next year.



# Learning is fun

## Math Magic

### THE BEAUTY OF MATHEMATICS

**Debajyoti Mukherjee**

Materials Management, HPL

#### The Beauty of Mathematics

Whenever there is number, there is beauty. Mathematics, rightly viewed, possesses not only truth, but supreme beauty - a beauty cold & austere, like that of a sculpture. Mathematics is the most beautiful & most powerful creation of the human spirit. Mathematics reveals its secrets only to those who approach it with pure love, for its own beauty. The pure mathematics like the musician, is a free creator of his world of ordered beauty. Why are numbers beautiful? It's like asking why is Beethoven's Ninth Symphony beautiful. If you don't see why, someone can't tell you. I know numbers are beautiful. If they aren't beautiful, nothing in this universe is.

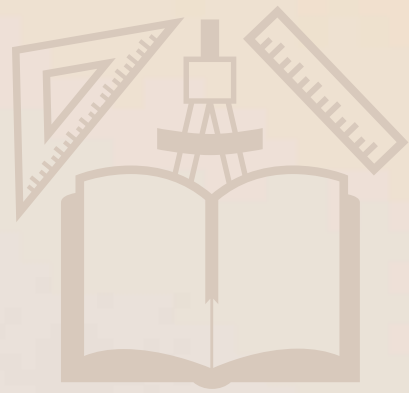
#### Let's experience -

$$\begin{aligned}9 \times 9 + 7 &= 88 \\98 \times 9 + 6 &= 888 \\987 \times 9 + 5 &= 8888 \\9876 \times 9 + 4 &= 88888 \\98765 \times 9 + 3 &= 888888 \\987654 \times 9 + 2 &= 8888888 \\9876543 \times 9 + 1 &= 88888888 \\98765432 \times 9 + 0 &= 888888888\end{aligned}$$

#### Brilliant, isn't it?

$$\begin{aligned}1 \times 1 &= 1 \\11 \times 11 &= 121 \\111 \times 111 &= 12321 \\1111 \times 1111 &= 1234321 \\11111 \times 11111 &= 123454321 \\111111 \times 111111 &= 12345654321 \\1111111 \times 1111111 &= 1234567654321 \\11111111 \times 11111111 &= 123456787654321 \\111111111 \times 111111111 &= 12345678987654321\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}1 \times 8 + 1 &= 9 \\12 \times 8 + 2 &= 98 \\123 \times 8 + 3 &= 987 \\1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\123456789 \times 8 + 9 &= 987654321\end{aligned}$$



$$\begin{aligned}
1 \times 9 + 2 &= 11 \\
12 \times 9 + 3 &= 111 \\
123 \times 9 + 4 &= 1111 \\
1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\
12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\
123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\
1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\
12345678 \times 9 + 9 &= 111111111 \\
123456789 \times 9 + 10 &= 1111111111
\end{aligned}$$

Now, take a look at this ...  
 From a strictly mathematical viewpoint:  
 What Equals to 100%?  
 What does it mean to give 100%?  
 How about ACHIEVING 100%  
 What equals 100% in life?

Here's a simple mathematical formula that will help

Answer these questions

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
M	N											
	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

is represented by:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14											
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Then

H - A - R - D - W - O - R - K  
 $8 + 1 + 18 + 4 + 23 + 15 + 18 + 11 = 98\%$

and

K - N - O - W - L - E - D - G - E  
 $11 + 14 + 15 + 23 + 12 + 5 + 4 + 7 + 5 = 96\%$

But

A - T - T - I - T - U - D - E  
 $1 + 20 + 20 + 9 + 20 + 21 + 4 + 5 = 100\%$

Therefore, one can conclude with mathematical certainty that -  
 While HARDWORK & KNOWLEDGE

will get you close,

ATTITUDE will get you there!!!

# Students' page

Images Come to Life



**Jaagriti Ghosh**  
D/o Kallol Ghosh  
F&A, HPL



**Akshita Das Mahapatra**  
D/o Anoy Das Mahapatra  
Business Development, HPL



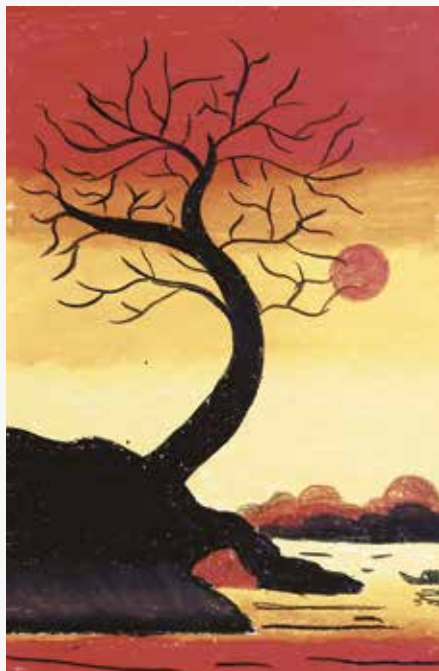
**Roshni De**  
D/o Debabrata De  
Business Development, HPL



**Asmita das Mahapatra**  
D/o Anoy Das Mahapatra  
Business Development, HPL



**Caline Caxton**  
D/o Caxton Goldston  
IOP ECR, HPL



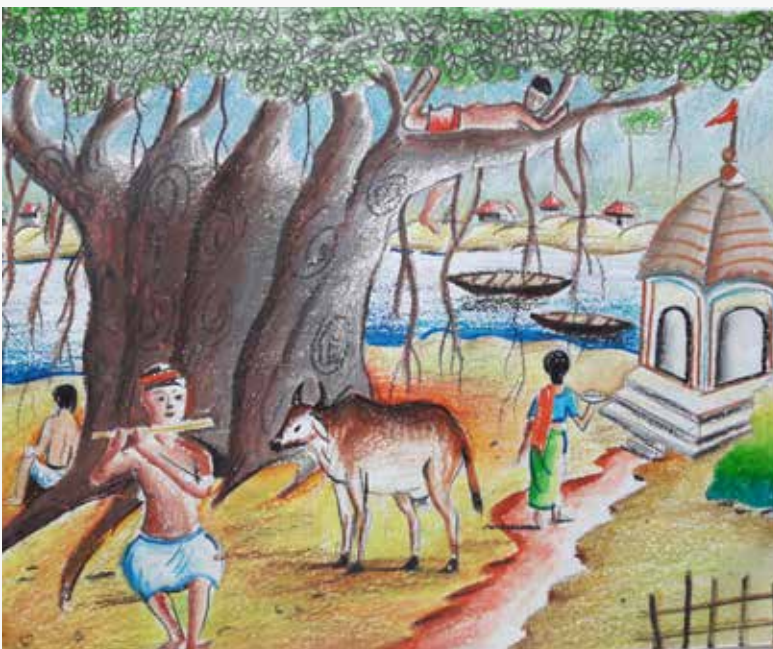
**Koushani Samadder**  
D/o Kaushik Samadder  
LLDPE Mnfg. HPL



**Roopkatha Kar**  
D/o Dibyendu Kar  
M. Finance, HPL



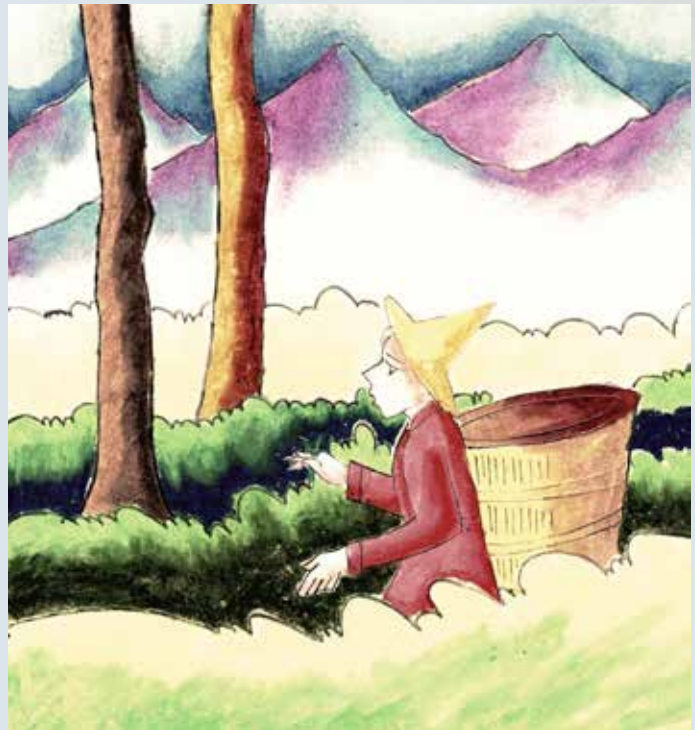
**Arman Hudait**  
S/o Arghya Hudait  
IOP. ECR (Mnfg.), HPL



**Ancient Banyan tree, Shreyan Goswami**  
S/o Surojit Goswami  
Manager - Process, MCPI



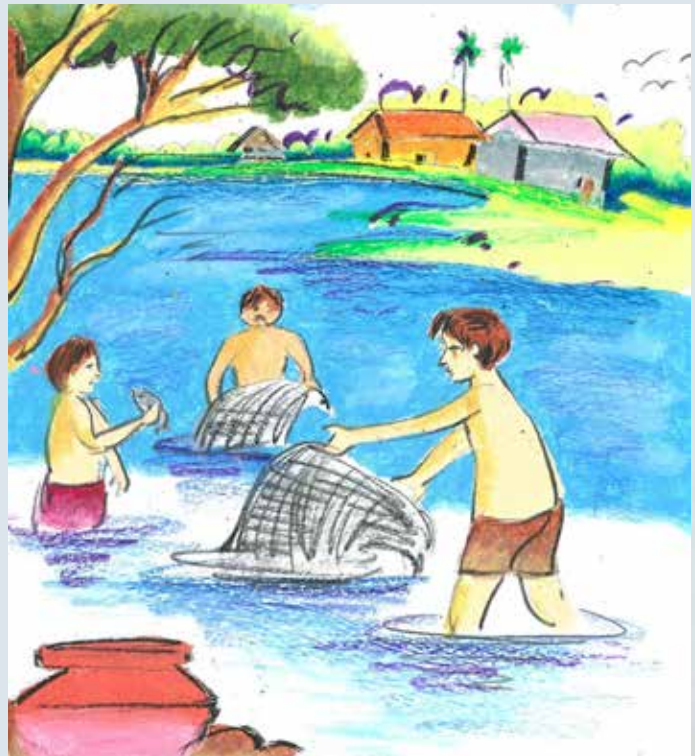
**Princy Hudait**  
S/o Arghya Hudait  
IOP, ECR (Mnfg.), HPL



**Judhajeet Ghosh**  
S/o Kallol Ghosh  
F&A, HPL



**Ayushman Bandopadhyay**  
S/o Abhijit Bandopadhyay  
Marketing, MCPI



**A village, Shoubhit Pal**  
S/o Gautam Pal  
Utility, HSE & QA, MCPI



**Prinaka Seal**  
D/o Puranjoy Seal  
HSE, MCPI



**Soumili Hazra**  
D/o Asish Hazra  
HSE (Fire), MCPI



**Arnesh Barman**  
S/o Ashok Kumar Barman  
IOP-MNEG, HPL



**Tuhin Manna**  
S/o Prasanta Kumar Manna  
IOP-NCR, HPL



**Rajonnya Mukhopadhyay**  
D/o Rajarshi Mukhopadhyay  
OCG, HPL



**Aryaman Hazra**  
S/o Asit Kumar Hazra  
Instrumentation\_NCU, HPL



**Oishi Das**  
Prabir Das  
CBT, HPL



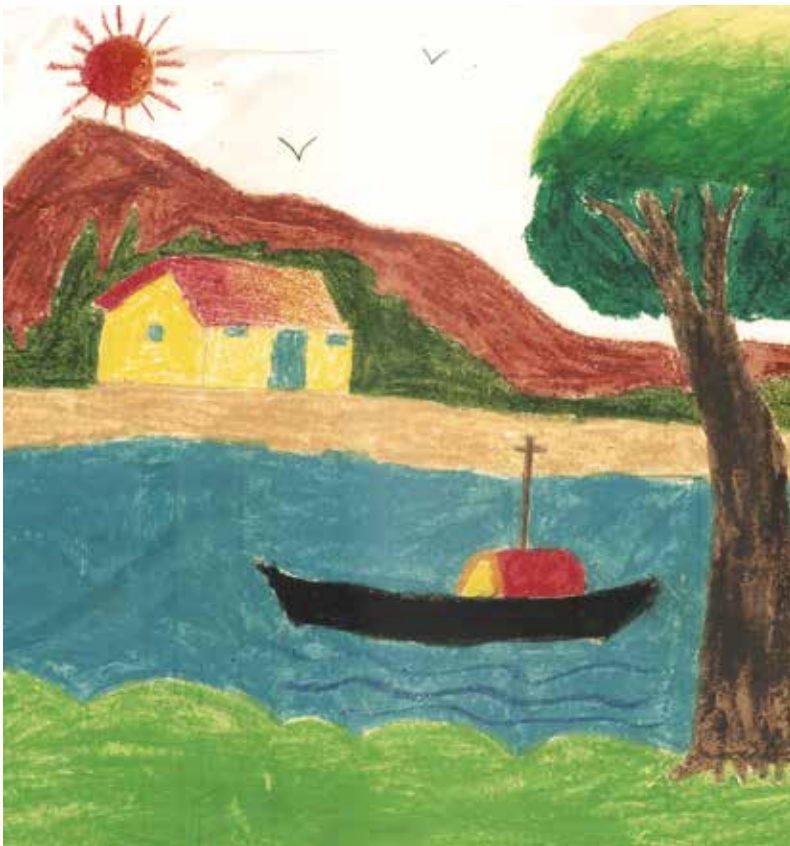
**Aheli Mitra (Age 7 yrs)**  
D/o Arindam Mitra  
Process HP, MCPI



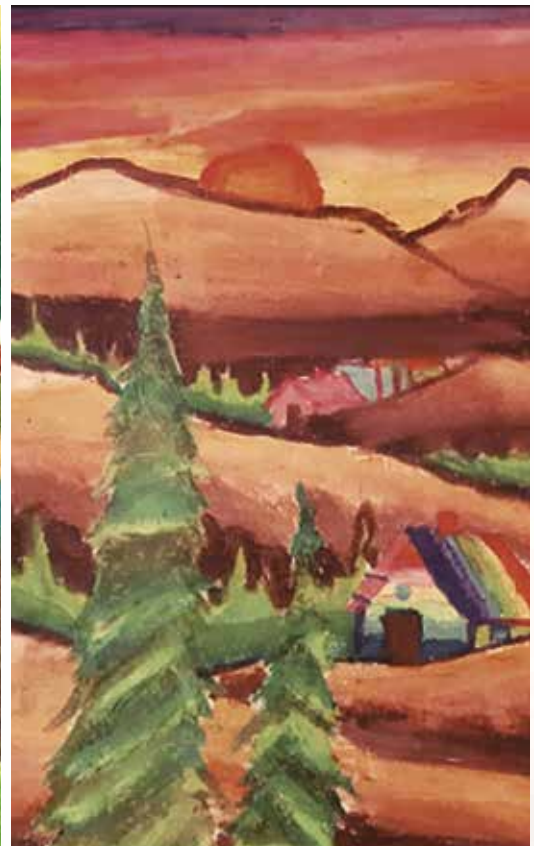
**Arkajit Biswas**  
S/o of Abhijit Biswas  
Mechanical, MCPI



**Lopamudra Sahoo**  
D/o Gargi Panda  
Planning & Coordination, MCPI



**Sarbani Das**  
D/o Nabakumar Das  
LLDPE, HPL



**Rajanya Chatterjee**  
D/o Rajasee Mukherjee  
Corporate HRD, MCPI



**Saptarshi Roy**  
S/o Raghunath Roy  
Payroll Department, HPL



**Rupsha Roy**  
D/o Raghunath Roy  
Payroll Department, HPL



**Srijita Santra**  
D/o Swapan k Santra  
IOP, HPL



**Swastik Bera**  
S/o Mahadev Bera  
Quality Inspection, MCPI



**Sagnik Das**  
S/o Nabakumar Das  
LLDPE, HPL



**Sarani Bera**  
D/o Mahadev Bera  
Quality Inspection, MCPI



**Ayush Matia**  
S/o Amit Matia  
Procurement, MCPI



**Shreyashi Sengupta**  
D/o Kajal Sengupta  
NCU Manufacturing, HPL



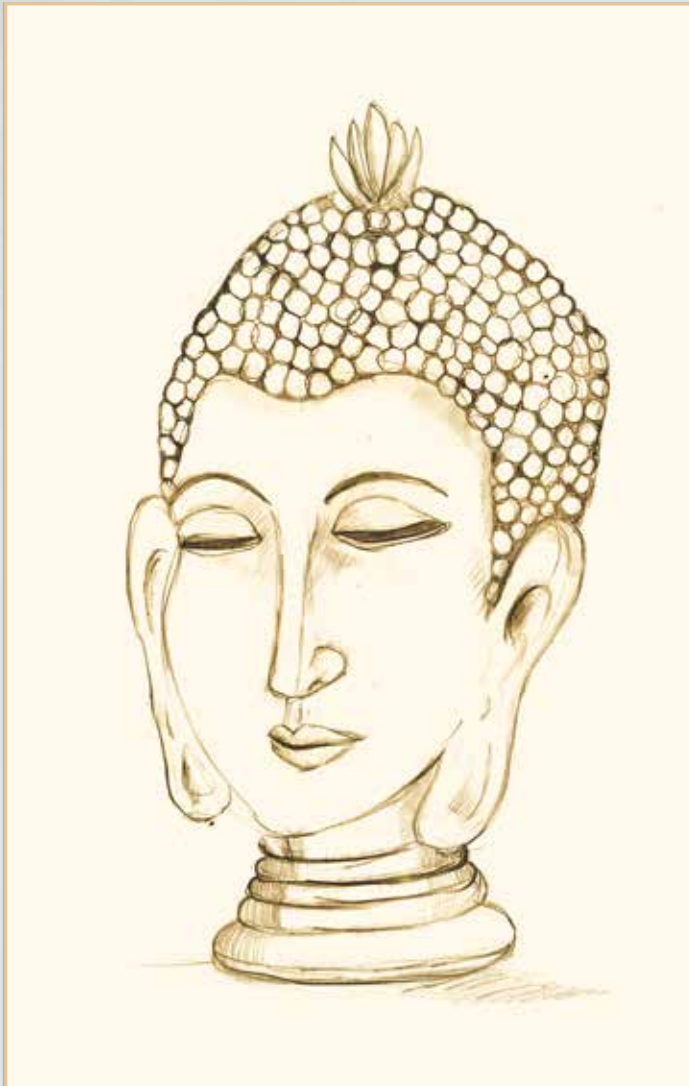
**Ayushman Kumar Mal**  
Grandson of Gora Mondal  
Legal-Techna, HPL



**Snehal Sen**  
S/o Saikat Sen  
Tax Techna, HPL



**Sinjana Khanra**  
D/o Pratik Khanra  
Production, MCPI



**Shirsha Saha**  
D/o Sarbani Mitra  
Legal, HPL



**Ayushman Bandopadhyay**  
S/o Abhijit Bandopadhyay  
Marketing, MCPI



**Arpan Mahindar**  
S/o Saugata Mahindar  
HSEF, HPL



**Debasmita Dey**  
D/o Manotosh Dey  
Admin - Techna, HPL



**Debadrita Dey**  
D/o Manotosh Dey  
Admin - Techna, HPL

## HOW I BECAME A PART-TIME YOUTUBER

**Indraneel Mitra**

NCU-Mech. HPL

Greetings ladies and gentleman. It's a small reality of my life!!

As we all know that YouTube is the world's largest video hosting website, it has great impact in many fields, with some individual YouTube videos having directly shaped world events. And the recent internet revolution in India has increased the online content consumption to a whole new level; example is T-series on YouTube became the highest subscribed channel in the entire world. YouTube is the platform from which you can share your thoughts, provide knowledge, entertainment and many more and these factors drive me to open my own YouTube channel so that my thoughts and experiences can reach to every person available on planet in order to make some positive impact on them.

I first uploaded my video in February, 2017. I still feel ashamed whenever I see that video as it is nothing but an amalgamation of bad editing and bad narration but not denying the fact that the content was good. That time I knew nothing about video creation, graphic design, editing or YouTube in general other than being a viewer, but I spent almost 3-4 days making that video after going through number of websites and softwares in order to learn about animation and video editing. After uploading that video on YouTube I was feeling very much proud and happy, refreshing the page every other second going over the views and even if the number increases by one, it gave me utter pleasure thinking that at least my video has reached another person and from that point a zeal for online content creation has raged upon me. At present date my channel has more than 40 videos and for each video hours of editing and research has been done-still at a

learning stage and a lot has to be incorporated or to be improved in my videos for better audience retention. But telling people I, a grownup adult that you desire to run a YouTube channel as a hobby for educating and sharing experiences of your life apart from doing eight hours of duty every day will probably earn you one of those weird looks.

"Be realistic."

"Focus on your career more."

"Why are you wasting your time?"

These are the same voices that regularly tell us that our wishes and ambitions are too big for us. But I haven't let these voices to stop me to at least give my wish a chance. For me content creation is a way to freshen up my mind and it also acts as a means to communicate with others where I can share my thoughts and they are always free to put forward theirs in the comment sections. YouTube is a platform for showcasing my creative skills and do something unique apart from those annoying mundane activities. Though for me my videos are still poor in terms of narration and editing quality, by watching few of my videos getting more than 1K views and positive replies of viewers it makes me realize that "Yes!!" I am doing something productive with my creativity; no matter how small it is and with time everything can be mastered. Many people say that people make YouTube videos just to earn easy money or fame but there do people exist who do this for the love of making and sharing videos and I can proudly say that I am one amongst them. So here I am with my YouTube Channel - "I n Dee" - with 40+ videos and little more than 1k subscribers. Waiting to see you all in my upcoming videos; till then goodbye, see you and take care!!!



## THE GIFT OF HALLOWEEN

**Nirjhar Sarkar, Class VI**

S/o Nihar Sarkar

Mechanical, HPL

Once in an orphanage there lived a girl named Delphi. She was tall and very beautiful. Her milky skin, shiny black hair, dark green eyes and apple-red lip made her look like an angel. An angel is said to be the attendant of God.

Whoever saw Delphi, immediately loved her. As mentioned before she lived in an orphanage. She had no recollection of her parents. She knew only one thing: that her mother gave her a heart-shaped pendant before dying. The orphanage was a place of happy children. The children were well-cared. They had regular studies, a matron to take care of them and they were also allowed to visit their relatives during the vacation.

According to Delphi the orphanage was a palace. There were thousands of rooms, one hundred and forty-two staircases and many other things. There were doors that weren't doors at all but only pictures engraved on walls. There were many trick staircases that were only posters on wall. Every year on Halloween the children were allowed to visit an old knight's castle. The knight had lost his granddaughter. So every year at Halloween he invited children to dine in his castle. Among the children his granddaughter might be there. The knight would recognise his granddaughter and take her back finally.

Every year when the children went to the castle Delphi stayed back and enjoyed the quiet atmosphere of the orphanage. But this year her Head of the House, stern Miss Shepherd forced her to go. Reluctantly Delphi went with the other children. She deliberately dawdled back and asked her friend Tia, "Why does the knight invite children?" Tia replied, "One Halloween night his granddaughter went out to collect candies and never came back. So every year he invites children thinking that his granddaughter would return back." There was a long queue. The old knight was distributing candies. When it was Delphi's turn, he took one look at her and became dumbstruck because he had just noticed the pendant on her chest. "Who gave this pendant to you?" asked the knight. "My mother gave it to me before dying" answered Delphi. "This pendant belongs to my granddaughter", the knight said excitedly and enfolded her in his arms.

## MATHEMATICS: THE ART OF NUMBERS

**Amlan Dey**

S/O Ashis Baran Dey

NCU-Process, HPL

Well, Maths seem to be a nightmare for some students. But some having a good hold in it continuously struggle to achieve 100% marks. It is indeed a scoring subject for a hard working guy with a trait of regular practice. It is somewhat more than the art of numbers. It is not about learning formulas or mugging theorems, it is all about understanding concepts.

Not every math lover is a mathematician. The one with extreme knowledge, rational thinking and the curiosity to "know-how" shows the potential to become a mathematician. Someone said "History repeats itself" and that's the reason we have witnessed some amazing mathematicians like "Leonhard Euler", "Carl Friedrich Gauss", "Pirrie-de-Fermat", "Isaac Newton", "G.H. Hardy" and many others including the greatest Indian mathematician "Srinivas Ramanujan".

While "Leonhard Euler" is known as the greatest mathematician born on this planet 'Ramanujan' is no behind in the list. His 'Infinite sum theory' is the greatest conjecture in the world of mathematics. His contributions in the field of Mathematics are immense.

- Mock theta functions
- Divergent series problems
- Advance ellipse theorems
- Rodger-Ramanujan identity

These were some of his excellent results which Mathematicians struggled very hard to understand. He was a 'self-made genius' with no formal education in mathematics. His papers on various mathematical concepts contained no proofs. Later with 'G.H. Hardy' he came up with many solutions to unknown problems. He was truly discovered with 'Hardy'. His love for mathematics contained no bounds. He died at a very early age of 33 but his contributions made him immortal in the lover's hearts. His famous quote was –

"An equation is nothing to me unless it expresses a feeling of god."

## THE PATH TO SUCCESS



### Master Judhajeet Ghosh

S/o Kallol Ghosh  
Plant-F&A, HPL

It is rightly said, "Sooner or later the man who wins, is the man who thinks". The path to success lies in the mind not in the body features. It is the presence of mind, right attitude, perseverance, patience and will power that form the building blocks of the path to success.

If a person has will power he or she can achieve unbelievable heights. Hellen Keller, Hillary Bates and Sudha Chandran are few women, even after having physical disabilities, through their perseverance, positive attitude and determination have done unthinkable activities. Stephen Hawking one of the world's greatest astrophysicists was completely paralysed excluding one eyebrow. He had developed motor neuron disease and lost his voice but that didn't stop him from profounding new theories.

So don't be disheartened because of your physical disadvantages. If you think with yourself confidence, will power, determination and perseverance you can achieve anything. Hence try, try but don't cry.

## TIME NEVER STOPS

### Ishaan Nandy

S/o Manas Kumar Nandy  
Process Deptt. MCPI

Everyday before sunrise a Bulbul (Song Bird) family starts singing. They were living in the mango tree in front of our house.

During the spring season both the parent Bulbul was preparing their nest by placing small dry branches of shrubs. A few days later the mother Bulbul laid eggs in the nest. The father Bulbul got busy for collecting food and protecting his family. Mother Bulbul would feed the babies and keep the nest warm for the babies.

But one day, due to a storm all the eggs were blown away except for one. The parents were very sad. But they stayed positive with new hope as the sun rose on next day.

They became happy with their only baby. They would sing and fly together. But God had planned another tragedy for them. One day mother bird fell sick and died. The baby and father bird were very sad. The father bird started being rude to the baby bird.

One day the father bird was sitting alone and crying. The baby bird hugged his father and told him that they can still be a happy family and be there for each other. The father bird was happy to hear this. They ate together, flew together, sang together and looked after each other. The mother bird was happy to see this from the heaven above.

## WORLD CUP - HISTORY

### Subhojit Acharyya

S/o Swapna Acharyya  
Admin - Techna, HPL

The FIFA World Cup, often simply called the World Cup, is an international association football competition contested by the senior men's national teams of the number of Federation Internationale de Football Association (FIFA). The current champion is France, which won its second title. Most successful team is Brazil. The 20 World Cup tournaments have been won by eight national teams. Brazil has won five times and the only team to have played in every tournament. The other World Cup winners are Germany and Italy, with four titles each; Argentina and Uruguay with two titles each and England, France and Spain with one title each.

The World Cup is the most prestigious association football tournament in the world, as well as the most widely viewed and followed sporting tournament in the world, exceeding even the Olympic games. The cumulative audience of all matches of the 2006 World Cup was estimated to be 26.29 billion with an estimated 715.1 million people watching the final match, a ninth of the entire population of the planet. 17 countries have hosted the football World Cup so far-Brazil, Italy, Germany and Mexico have each hosted twice while Uruguay, Switzerland, Sweden, Chile, England, Argentina, Spain, the US, Japan, and South Korea, South Africa and Russia have each hosted once. I feel a little sad that India has not got the chance to host the famous game, but whatever be it I love the World Cup and I hope you too.

## Poems

### A TRIBUTE TO HARMONY

**Indranil Ghosh**

S/o Jayashree Ghosh  
Corporate Planning, MCPI

Sapphire sky, a glorious sun; The dreams of a worn gun.  
A rainbow in the sky; Scarlet field of wailing goodbyes.  
The fresh scent of pine; A metallic hint of wine.  
The melody of a songbird; The scavenger diving in hard.  
A dance of the flowers; Hardened cracks hoping for showers.  
The fountain of forever youth; Rivers full of fetid broth.  
A land of eternal joy; A terrain of devious ploy.

A man full of hope; A soul unable to cope.  
A garden of evergreen trees; Hollow tunes, played by breeze.  
A meadow of lush green; A battlefield not so serene.  
Happy thoughts of recent past; Scattered corpses of the holocaust.  
A bright future lies ahead; An era of walking dead.  
A thin edge begging to greet; But alas, parallel worlds can never meet...

### CEASEFIRE – AN ODE TO SYRIA

**Rohit Basu Chaudhuri**

S/o Kalpita Basu Roychoudhuri  
Plant-F&A, HPL

The rebellion rages underneath a crimson sky  
The enclave shatters with wounded pride  
Civilians scatter when the bombs hit the ground  
A siren howling death, a frightful sound

The morning prayers are rent by a curdling shriek  
The air-strike brings the dawn to the streets  
The sun is stained with blood up there  
Terrorist or innocent, the bullets don't care

For they're meant to spew forth vermillion  
From a brainwashed militant  
To the unborn in the womb  
They lie still now in their hallowed tomb

Where is your heaven? Is it free?  
Or is it just as steeped in insanity  
Let me know before I die  
If there's food for the hungry  
Or comfort for the deprived.



# TAEKWONDO IS MY LOVE

Debashrita Jana, Class VIII

D/o Dibyendu Jana

MCPI

## আনন্দবাজার পত্রিকা

সিওলে  
ডাক

আরিক ইকবাল খান

হলদিয়া: অনুষ্ঠে চোন্দো সাব জুনিয়র ওয়ার্ল্ড তাই-কোন-ডো কম্পিটিশনে যোগ দিতে দক্ষিণ কোরিয়ার সিওলে যাচ্ছে সেবাশ্রিতা জানা। মিতসুবিশি আবাসনের এক বাসিন্দা, স্থানীয় সেট জেভিয়ার্স স্কুলের ষষ্ঠ শ্রেণির ছাত্রী সেবাশ্রিতাকে ওয়ার্ল্ড তাই-কোন-ডো ফেডারেশনের পক্ষ থেকে ২৬ জুন সিওলে প্রতিযোগিতায় হাজার আকারে জন্য জরুরি জানানো হয়েছে।

গত ডিসেম্বরে হংকংতে ওল্ডতম ন্যাশনাল তাই-কোন-ডো কম্পিটিশন -এ ২০টি রাজ্যের প্রতিযোগীদের সঙ্গে লড়ে স্বর্ণপদক পায় সেবাশ্রিতা। সেই নিরিখে এই প্রতিযোগিতায় সে সুযোগ পেয়েছে বলে বেঙ্গল তাই-কোন-ডো অ্যামেচার অ্যাসোসিয়েশন-এর তরফে জানানো হয়েছে। সংস্থার সম্পাদক ও সেবাশ্রিতার হেড কোচ রূপকমল নন্দীর আশা, সেবাশ্রিতা ভাল ফল করবে।

সেবাশ্রিতার বাবা, এক বেসরকারি সংস্থার কর্মী দিবালু জানাও মেয়ের ভাল ফলের বিষয়ে আশাবাদী। কিন্তু বাধা হয়ে দাঁড়াচ্ছে অর্থাৎ তাঁর এক ছেলে বিবল রোসে আক্রান্ত। ছেলের চিকিৎসার ব্যয় সামলানোয় নাজেহাল তিনি। তার উপরে এই সফরে মেয়ের সঙ্গে বাবা-মা ও কোচকে যেতে হবে। তাই দিবালু বাবুর আবেদন, “সরকারি সাহায্য পেলে ওর লড়াইটা এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যাবে।” তাই-কোন-ডোতে রাজ্য পর্যায়ের স্থল গেমসে সোনা পাওয়া সেবাশ্রিতা পরিচিত নৃত্যশিল্পী হিসেবেও। তার স্বপ্ন সোনা। সেবাশ্রিতা বলে, “সোনার পদক আনতে চাই।”

আনন্দবাজার পত্রিকা, কলকাতা, মঙ্গলবার ১৬ মে ২০১৭

Do you want to participate with me? I will help you learn self-defense.

You can see my game of dance if you log into Facebook and search the profile of Dibyendu Jana, MCCPTA.

I am a black belt. Without proper training holding a black belt is a crime.

তায়কোয়ন্দোয়  
সোনা জিতল  
হলদিয়ার  
দেবাশ্রিতা

নিজস্ব সংবাদদাতা

হলদিয়া

আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় সোনা জিতল হলদিয়ার এক স্কুল ছাত্রী। ‘কোরিয়ান অ্যাসোসিয়েশন’র কলকাতার কুদিরাম কেরে গত ২৬ এবং ২৭ ডিসেম্বর অনুষ্ঠিত হয়েছিল একটি আন্তর্জাতিক তায়কোয়ন্দো প্রতিযোগিতা। প্রতিযোগিতায় কোরিয়া, জাপান, বাংলাদেশ, নেপাল-সহ ১৬টি দেশের প্রতিনিধিত্ব করে নিয়োজিতেন। তাঁদের মধ্যে সোনা জিতেছে হলদিয়ার একটি বেসরকারি স্কুলের সপ্তম শ্রেণির ছাত্রী দেবাশ্রিতা জানা। দেবাশ্রিতা কহিৎকি না ‘কহিৎ’ বিভাগে সোনা পায়। পঞ্চমের ফাইনাল হারতে দেবাশ্রিতা ‘পূনর্দে’ বিভাগে ট্রোফা পদক অর্জন করে। স্কুল ছাত্রী দেবাশ্রিতা পটি বছর ধরে হলদিয়ার ‘বেঙ্গল অ্যামেচার তায়কোয়ন্দো অ্যাসোসিয়েশন’-এর ক্যাম্পে প্রশিক্ষণ নিচ্ছে বলে জানিয়ে তার পরিবার। দেবাশ্রিতার মাতা বিবালু জানা বলেন, “পড়াশোনার স্যামে সালে মেয়ে তায়কোয়ন্দো নির্দিষ্ট অনুশীলন করে।” দেবাশ্রিতার পছন্দসই ‘কহিৎ’ অধিশিষ্ট কিছু করে সেখানে স্বপ্ন দেখে সে। দেবাশ্রিতার কথা, “মায়ের ভাল কিছু করে দেখের চেষ্টা করতে চাই।”

সেবাশ্রিতা ছাত্রী ও এই প্রতিযোগিতায় হস্তাকৃতি নন্দ নামে আরও এক ছাত্রী প্রোগ পদক পেয়েছে। হলদিয়া সেবাশ্রিতাকে কোচ রূপকমল নন্দী এবং সাদন রোহা বলেন, “এই ছাত্রীই হলদিয়ার উজ্জ্বল।”



I am requesting all the members of MCPI & HPL, if you are interested to send your child to participate with me in my residence SH-2, C-06, MCPI Housing Complex. Girls of any age and boys upto 12 years. Nowadays crimes on women are on the rise. If you know the technique of martial art you can save yourself.

Learn “TAEKWONDO” from a kid. “TAEKWONDO” is not only most scientific martial art, it is an Olympics sport and an Asian game. “TAEKWONDO” is a combative sport and was developed during 1940 to 1950 by a Korean martial art group. “KUKIWON” (The World Taekwondo Headquarters, South Korea)

[TAE means, kick with feet, KWON means punch with hands and Do means 'The Way of Them' (feet and hands) in the game]

Governing body -ITF (International Taekwondo Federation)  
TFI (Taekwondo Federation of India)  
BATA (Bengal Amateur Taekwondo Association)



Certificate of Merit in 64<sup>th</sup> West Bengal State School Games' 2018 in Taekwondo awarded to  
Sk Sahil Hossen  
S/o Sk Amirul Islam  
Logistics Deptt. MCPI

In Lucknow chapter for my School, St. Xavier's

Kirugi 1st

Poomse 2nd

International Taekwondo Championship '18, Eden gardens, Kolkata.

With Coach, S. Jeong, Gold. 4th International Taekwondo Championship '18.



Unfortunately in the yesteryears and even in the upcoming Paris Olympics, India hasn't been able to qualify in Taekwondo. I am a 12 years old teenage girl and I love "Taekwondo" since I was only 5 years. I have always dreamt of representing my country in the Olympics. Now, I am 12 years old and I have completed my black belt. I have a gold and a silver medal to my credit in an international tournament that was held between 28 and 29 December '18 at Eden Gardens, Kolkata where 14 countries participated. I got a chance to participate in Seoul and South Korea when I was only 10 years. All of this has been published in Anandabazar Patrika. I received a silver medal in 2017 in CBSE national sports event held in Odisha Railway Indoor Stadium, while I was representing St. Xaviers School, Haldia, Now, I want to participate in more of WT (World Taekwondo) category sport which will prepare me to participate at the highest level. My coach Shansuk Jeong (8th time black belt) famous Korean Grandmaster who always encourages me to perform my best. I train at my coach's Taekwondo academy called the Jeong's Taekwondo Academy, Kolkata. Now, I am addressing all the parents to promote your child to learn martial art daily. I feel girls especially should be encouraged to learn martial arts for their safety. It can save your life when you find yourself in danger. Martial arts help you live a healthier life, enhances your confidence, respect for others, increases your speed and balance of the body and most importantly helps you to learn the art of self-defense.



## Travel Diaries

### TOUR TO NORTH BENGAL

#### Souhardya Samajder, Class IV

S/o Sandip Samajder

Engg. HPL



We went to North Bengal in our summer vacation last year. It was a 10-day tour. At first we went to Jaldapara. The name of the Guest House where we stayed was Jaldapara Tourist Lodge. Food quality was excellent there. Firstly, we went to Bhutan which is out of India, a foreign country. There we visited a Monastery. It was very big and we saw a huge crocodile in a Zoo in Bhutan. The next day we went for a jungle safari early in the morning. There we saw a group of bisons and many peacocks. Late in that day we visited the Buxa Tiger Reserve Forest. The next day we saw the Coochbehar Rajbari and shifted to Jalpaiguri. The next day we went to Chapramari Jungle Safari and we saw an elephant there. It was really closed to us, so I got very scared. After that we saw a few one-horned rhinos and another elephant and we also saw a group of deer. Everything was so beautiful that, I didn't want to leave the forest and come back. The next day we went to Jhalong and Bindu villages, both the villages were located up on the hills and there was the India-Bhutan border. We ate very tasty Momos, thukpas and chowmin. It was very yummy and delicious. Next day we went to a place called Rocky Island, Laligoras, Hanging Bridge, Strawberry Garden. The next day again we shifted to an isolated mountain called Jhandi where we stayed in a home with a Nepali local family, the rooms had no TV, no fan and we had no mobile network there. I felt like I was talking with the cloud as they were so close to me. It was an amazing experience. From there we went to Lava, Rishap, Changey Falls, Ichhegaon etc. The next day we came back to Jalpaiguri City. Then in the evening we again went for a jungle safari, The Chapramari Safari. After visiting the jungle when it was 6 in the evening we waited to see the tribal dance inside the forest. But suddenly it started raining heavily with lot of lightning. We were stuck inside the forest for around 3 hours. It was dark and empty all around. The roads of the forest were full of uprooted trees and branches, which broke off due to the storm. It was very much frightening when in that bad situation a group of bison were running after our jeep. Anyway, after a long time we finally came out of the forest safely, and the next day, we came back to Haldia from Siliguri.



## ঝাড়গ্রাম ভ্রমণ

**Prinaka Seal**

D/o - Puranjoy Seal  
HSE Deptt. MCPI

বাৎসরিক পরীক্ষার চাপ মুক্ত হয়ে দোলের আবীর রঙে রাঙা হয়ে ছোট সাপ্তাহিক ট্যুরে বেড়িয়ে পড়লাম। আমাদের গন্তব্য ছিল জঙ্গল ঘেরা শহর ঝাড়গ্রাম।

শীতের শেষে বসন্তের আগমনে প্রকৃতি যেন নবরূপে সজ্জিত হয়েছে এই অরণ্য শহরে।

মেচেরা থেকে খুব সকালে ট্রেনে করে ঝাড়গ্রাম পৌঁছলাম। হোটেলের ব্যাগপত্র রেখে একটি গাড়ি বুক করে বেড়িয়ে পড়লাম শহর ভ্রমণে। আমাদের প্রথম গন্তব্য ছিল আরণ্যক পরিবেশে প্রাচীন কনকদুর্গা মন্দির দর্শন। দুর্গা দেবীর পদতলে পূজা নিবেদনের পর রওনা দিলাম পরের দর্শনীয় স্থানের উদ্দেশ্যে। তারই মধ্যে সেরে নিলাম দ্বিপ্রাহরিক আহা।

সবুজ নতুন কচি পাতায় সজ্জিত শালের সারির মধ্যে দিয়ে আমরা পৌঁছে গেলাম ‘ভেসজ উদ্যান’-এ। ভেসজ উদ্যানটি ছিল বিভিন্ন ঔষধি গাছে ভরা। প্রত্যেকটি গাছের গায়ে লাগানো বোর্ডে গাছটির নাম সহ পরিচয় এবং তার রোগ প্রতিরোধক গুণাগুণ লিপিবদ্ধ ছিল। এর মধ্যে অনেকগুলি গাছই ছিল দুষ্প্রাপ্য।

এরপরে পৌঁছলাম নবরূপে সজ্জিত কৃষ পার্কে। সেখানে ছিল অ্যাকোরিয়ামে সংগৃহীত বিভিন্ন ধরনের মাছ। এছাড়াও পার্কটি বিভিন্ন খেলার সামগ্রী দিয়ে সাজানো। ঝাড়গ্রাম রাজবাড়ির নিকটস্থ বিমলা মন্দিরে সন্ধ্যারতির পর ক্লাস্ত অবসন্ন শরীরে হোটেল ফিরে এলাম। পরদিন প্রাতঃরাশ সেরে বেড়িয়ে পরলাম মিনি চিড়িয়াখানার উদ্দেশ্যে। প্রকৃতির কোলে গড়ে ওঠা একটি ছোটো চিড়িয়াখানা ছিল এটি। পশু পাখিদের রূপ যেন আরও বেশি পরিস্ফুট। তারা যেন খুবই মনের আনন্দে রয়েছে। একটি সুন্দর অনুভূতি নিয়ে আমরা বাড়ি ফিরে এলাম।

## An Incredible Adventure

**By Swarnava Pal**

S/o Subhabrata Pal  
Process Deptt. MCPI

“Oh! I wish the heater would get a bit warm!” I said. We are on our way to Sungaster Lake in Tawang District and the heater of the car was not at all warm. There was snow everywhere, and our car was stuck in it. After waiting for sometime another car came up and with a lot of effort helped us push our car out of the snow.

On the way we passed many small lakes like P Tso Lake, Nagula Lake and many other anonymous lakes. The altitude of P Tso Lake is around 3500 metres. We saw many abandoned bunkers of 1962 China War. We also saw many wild yaks on the roadside.

After about one an hour we reached Sungaster Lake at last. The surroundings were very enchanting. It was formed by a flash flood following the 1950 earthquake. So it has remains of some trees in the lake and it was surrounded by some tall snow peaks. We also spotted some golden ducks swimming in the lake. We had Tea in a nearby Military Cafe.

On our way back we saw that one of the military trucks had skidded sideways. After a couple of hours some military men has succeeded in clearing the snow but the engine of the truck was damaged. Behind our car many

others tourist cars formed a long line behind us. Now it began snow falling heavily. After one hour which seemed like forever, came another military truck. It pulled the damaged truck up with lot of effort. With great difficulty we came over the side of the truck. Some men began to push our car from one side to avoid it crashing into the damaged truck.



At last we went back to our Hotel with an empty stomach, but it has been a incredible adventure to me.

## MYTH TREK

### Subhojit Haldar, Student-1st Year

S/o Sujit Kumar Haldar  
Electrical & Instrumentation, MCPI

For people like us, the word “traveller” is nothing less than a phrase of passion. In the beginning of this journey, it all starts with a hopscotch and plethora of emotions. But with time, comes maturity and growth and I believe that everyone evolves as a human being, with an aftermath feeling of regret and temptation. As travellers and artists, one common evergreen fact that we all abide by is feeding on knowledge. Interaction, research and experience are three of the fundamental ways we get this to happen. It lets you talk, helps you walk and most importantly, lets you carve out your own image.

For me, Bandel isn't something that I had been planning for a very long time. The image of it being “just another town in Paschim Banga” had always riled up in my head. On 5th April, one of my photographer buddies, Deepro told me about a festival called Vel-Vel. Now him being a very intuitive guy, got my attention. We had already been thinking of a trip to Varanasi, and Vel-Vel was a perfect addition to this ingredient.

But what is Vel-Vel? As they say, we have our very modern Google Devta for assistance, I did the same. Mythology has always been a part of the cultural bedrock of our culture and society. Vel is an ancient javelin signifying divinity, when Goddess Parvati gave it to her son Murugudan to defeat the evil asura Soorapadnam and his evil forces. According to the Skanda Purana, when Soorapadnam's defeat was imminent, he transformed himself into a mango tree so as to avoid being detected. But Murugudan hurled the javelin at the tree, splitting it into two halves, one becoming a rooster and the other one becoming a peacock. Vel, as a symbol of divinity, is an object of worship in the temples dedicated to Murugan.

Moving on with it, we made a plan to meet and explore for a day, but sadly as I couldn't reckon in the beginning, something else entirely was waiting for me. 6th April, I got on a local train to Bandel from Howrah. One thing that I have realised from my extremely few undertaken local train trips is that train food is a complete delight! And being an avid fan of the culinary delights, I most of the time have my share of bites. The jhaal-muri, bhujia and even the toffees (we used to call them logenze in our childhood), with segregated multi-coloured wrappers, all enticing with a different flavour. The trip took about 1 hour and fortunately for the latter half of the journey, I could get clear access to being in front of the door. Getting that gush of fresh, lively breeze is just as amazing and dangerous as it could get. The crop fields, kaccha roads, countryside scenery, the small houses and bungalows and indeed the people passing by the tracks, had quite been an aesthetic delight.

Five minutes and I already was starting to feel a subtle tinge of dullness associated with that place. Five minutes later, I realised how wrong I could actually get. The auto vala outside told me about the place Deepro had told

me to ask for, Chandi Maa'er Mandir. He directed me with the directions and told me to follow the crowd. And being in an unknown town, I decided that'd be right. Just a few minutes later, my eyes were guided with a huge commotion right near the tunnel under the station. People were standing there, some were sitting on the wall, and some were creating a path for the arrival of something important. And just then and there, I heard the beats; followed by the rath (like the chariots we used for Rath Yatras, much smaller) which had flowers over the top and divine inscriptions and symbols. And then, there were they.

Ever seen people putting dense texture on their faces, wearing various decorations on top of their heads and in the form of garments and most particularly, the piercings. You'll notice the dresses, the necklaces, the abir, the colour, the eyes, but something that is a visual reluctance is piercing their cheeks, mouths and body with sharp objects such as small trident and javelin shaped objects which often passes through the cheeks and mouths, which might leave your senses with awe. It's often said that this happens with a feel of presence of God and these people don't feel pain at all. Something that shook me and kind of made me go into a trance about what was going on, would also be the fierce and possessed look in their eyes. The pain, the struggle, the vibe and whole fell from their perspective was in reality, unexplainable. Their minds were at different levels entirely and that wasn't just all. The dhaks, the people, the others guiding the procession was followed by something even stranger. I saw a young girl, who looked rather drugged being carried by some youths. Then I realised, NO. She wasn't drugged or something like that, she was somehow possessed. It is believed in our culture that some people have divine innate attributes which let them link and rather connect to this paranormal holy energy more prominently than others. “Maa Choreche”, is a phrase that can be used to properly define her state. The people around her constantly kept on saying “Ael Vel” as if to calm her down. She seemed lost, characterised a blurry yet constant sense of direction making her want to go somewhere or do something. And not just one, I saw that in about a dozen of young girls then.

When I moved ahead, I realised something. The look on the faces of most these people wasn't of awe. They had seen all of this throughout their childhood, born and brought up amidst all of this. Like I had said before, this culture had been influencing people for centuries now and the air of mysticism was initially unrelatable.

Despite being speculative, I decided to go along with the crowd even further, and I came across a point where I saw some people on both sides of the roads, on a fairly continual basis offering drinks to the passers-by. Initially, all I could think of amidst these unknown residences and mystifying characters was that this had to be some

kind of 'bhaang'. But well, it turned out to be fruit energy drink. And they had literally big barrels filled up with this. Quite resourceful, indeed.

While the crowd led me to the main temple, I kept on observing the people on the way. From youngsters actually chilling on the side-tracks, joking about Ael Vel, to those youngsters who despite wearing shades, being sweaty from the whole day's work and having the dense abir on their faces, held the young girl in their hands dragging her to the temple, shouting Ael Vel to control her. From the families, men and women watching from the 'chaupals' of their houses and stores to the kids and people sitting on top of the walls with the innocence and relative naiveness on their faces about what's going on to the wives telling their husbands to take the utensils for the puja.

The thought of this variation soon had to take a back seat when I reached the temple. My body had already started giving up somehow because of the sweat, heat and crowd all around. But consequently, we reached the main temple from where I could hear the chants and 'dhaks' clearly. The road was muddy and the wooden structures seemed weakly lying on it. This was further proved when the thatched roofs and base bamboo almost fell twice on the guys standing and laughing on them.

The noon sun shining on top of us, the Puja going on at full swing, smoke coming out of the top and entrances of the gates, people leaning on the bamboo supports watching the performances, some taking 'aashirvaad' from the 'pandits', others making their way out to the main road, but one thing that made me stand there and kind of get glued was yes, the performances. Ever experienced a melody so loud and raw that it raises your hand and shifts your feet continuously until you have no more energy to do so? A feel when your head becomes exhausted of options and lets your heart be the judge, to which it responds only by flowing? That's the beat of the dhaks. I could see the fingers and hands of the 'dhakis' getting tired but still the flow was non-stop. If we showed our emotions by dancing, they displayed it by beating the membrane. No stopping, and I saw 5-6 men and women dancing and having fun in all its might. It was nothing overt or vulgar, and as more people joined it, I could see the peace in their eyes. The peace of doing what they want, how they want it.

Heading back wasn't much of a thrill, but I was in this grave issue of missing out on the Bandel Church which was one of the major highlights of this place. But sadly, that happened. I followed the crowd and headed back to the railway station and after walking for 15 minutes, I came back to the same place, I began the day from.

The day was almost over, and virtually that had taken all this time for me to cover most of the section where this festival proceeded. But, stop right there! The tunnel. No way could I be missing the structure of arrival of those people, would be a major upset otherwise. And the rest - some amazing captures, two men with full frame DSLRs inadvertently giving me ideas and hello from the other side. People had lined up at the top of the tunnel near the edges of the railway tracks as if to see KKR vs CSK live in the finals. Dozens of them, all for the purpose of the 'recognising' and embracing the culture constantly and profoundly as their own. I waited near the station for about half an hour, making some calls, Snapchatting and indeed, observing the whole procession.

This usually happens till 6pm, where a lot of rounds are taken by all the people taking the raths and travelling to the temple for the main Puja, in spite of the sweat, commotion and the rough pushes, people relentlessly stay there in the crowd so as to "visualise" something that is indeed so unique. I had to eventually head back to get an EMU to Howrah but one thing was clear - my opinions were not clear. That day had been my happy hour but some sights, most notably the last sight changed my impression entirely. A child, an infant was kept on the ground so that the worshippers who carried the forms on their heads and bodies and pierced their faces could walk and take a step over them and bless them. That would have been a life-threatening issue for me because I was about to jump scare the person, but later as it turned out to be, it was involved in the procession.

My trip to Bandel isn't over yet and getting back was an entirely different yet terrifying story all together. But what actually enticed me even further was the interpretations and celebrations of our culture. The diversity of not just the activities and people, but also in the levels of proceedings made me wonder about the real value and meaning behind all of this. The light of the sun on the carved mirror shines right back at you and gives you a chance to recognise and fathom yourself. Deep down, you search for an identity and in the journey, you realise that there is so much to be a part of something so universal and significant.

Ladies and gentlemen, this has been MythTrek.



*Family watching the proceedings from in front of their House*



*The Local Street food is a delight and there is no way we leave Phuchka behind*



*The Dhakis Play*

# Creative writing

## Thought Provoking



## SPIRITUALITY AND PRESENT ERA

**Biswadeep Banerjee**

Assistant Manager, LLDPE-Manufacturing, HPL

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते  
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥  
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

Om Puurnnam-Adah Puurnnam-Idam Puurnnaat-  
Purnnam-Udacyate  
Puurnnasya Puurnnam-Aadaaya Puurnnam-Eva-  
Avashissyate ||

Om Shaantih Shaantih Shaantih ||  
Meaning -

The whole is all that. The whole is all this. The whole  
is born in the whole. Taking something or everything  
from the whole, what remains is the whole.

ॐ असतो मा सद्गमय ।  
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।  
मृत्योर्मा अमृतं गमय ।  
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

Om Asato Maa Sad-Gamaya |  
Tamaso Maa Jyotir-Gamaya |  
Mrtyor-Maa Amritam Gamaya |  
Om Shaantih Shaantih Shaantih ||

Meaning –  
Lead me from the falsehood to truth, lead me from  
darkness to light and drag me from the fear of death  
to the state of immortality.

I was a student of Ramakrishna Mission for more  
than ten years and what I have realised about our

present society is that we need spiritualism in youths  
very much to stop the degeneration of our society  
and the value system. People must understand that  
every single religion speaks the same words and that  
is developing beauty in the heart and character which  
can only lead to peace in the nation and if there is  
peace in the nation then there will be peace in the  
world. As the greatest animal on earth (as claimed  
by humans) we should understand that only running  
after money, fame and properties will lead us to the  
captivity of negativity and will no longer make us a  
social animal but being sympathetic, being honest,  
being truthful and being free can. Although we have  
already tried in many ways including economically  
and politically but got no sign of developing humans'  
honesty and truthfulness of a true human being and  
what we got is an increasing level of corruption in  
every sector, fighting over religion and disbelief.  
Now what we humans must understand that these  
fights over religion is nothing but a power game  
which can only tear us apart and can never make  
us strong neither socially nor politically. We Indian  
people always kept our believe in tolerance and  
universal acceptance, and this particular thing opens  
the door of spirituality to us. The Bible, The Vedas,  
The Koran and all the other sacred books are but  
so many pages, and an infinite number of pages  
remain yet to be unfolded. I would like to leave it  
open for every single person of our society so that  
they can understand there is no such differences in  
those books and the way described in it that leads to  
the same destination. We take in all that have been  
in the past, enjoy the light of the present and open

every window of the heart for all that will come in the future, salutation to all the prophets of the past, to all the great ones of the present and to all that are to come in the future.

I strongly believe that if every single child of this world can be taught the lessons of being spiritual irrespective of religions, we can transform our society, our world to a better place for living. It is said that

आहार निद्रा भय मैथुनं च  
सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम् ।  
धर्मो हि तेषामधिको विशेषः  
धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥

Ahara-Nidra-Bhaya-Maithunam cha  
Samanametatpashubhirnaranam |  
Dharm hi teshamadhikovichesho  
Dharmenahinahpashubhihsamanah ||

It means Hunger, Sleep, Fear and Mating these are acts of humans that are similar to animals. The only Special thing is 'Dharma' which differentiates the human beings from animals and without 'Dharma' humans are similar to animals.

Now this 'Dharma' is not about worshipping any particular god of any sects, it literally means 'Doing Good Karma for others and Right Conduct'. Not for yourself but for others and I would like to say this is the reason why religion was created. Now why I especially putting stress on the youth section of our society is that they can come and think about it keeping all their windows of heart open and can lead our future generation to a place of Peace, Prosperity, Compassion and Happiness (If anybody now thinks they are already happy enough I would suggest them to just go through The Theory Of Happiness By Martin Seligman).

It is said that,  
Mugdhyasa Balye ,Koishore Kriroto Jati Bingsoti|

Jaraya Ghrosto Dehasya, Jatya Kalposyo Bingsoti ||

It means that after birth we generally come to know our environments for the first twenty years and during last twenty years of our life we can imagine things but our body fails to support those imagination and make it a reality. So the time of serving mankind is very short and volume of our job is very large. This challenge can only be taken up by the young and energetic section of our society.

Now many people have started thinking this can only be possible in writings not in reality so what is the use of doing so. Then let me tell you the one and only thing we all cannot deny is death and we the humans, being the most intelligent animal on earth do not have a proper planning for it . Yes we still remember many people on regular basis who died many years before. Have we ever thought why we still remember them, why we get encouragement from their lives, it is because they gave us a huge amount of money or possessed huge fame or had numerous number of luxury cars? No, those are not the reasons, The actual reason lies in their contribution to our society, to the mankind. Beauty in their character still attracts us to follow the way they showed us and that way lead us to a ground of welfare, compassion and acceptance. The Success of spirituality lies there.

That is why first two slokas are important. The concept of universe and knowledge of self. The first one tells us about the infiniteness of the universe, we ourselves are also a part of it as it is true, nearly all the elements in the human body were made of a star and many have come from several supernovas. So, we are actually carrying a very small part of the universe within ourselves. So we must have that infinite potential to make contributions to the mankind.

And the second one tells us the way to get the light of knowledge, to achieve self-satisfaction and reaching the state of immortality by conquering the fear of death.



## THE IMPACT OF TERRORISM ON INDUSTRY

**Bivas Roy Choudhury**

Plant Admin & HR, HPL

Terrorism is actually a kind of war. The war takes place when the resource is less and the claimants' are more. But if both the claimant's power is almost equal, then it's called war.

In the battle of Kurukshetra Pandavas fought with 7 Akshauhini and Kauravas had 11 Akshauhini. (1 (Regiment) = 10 Anakini or Battalion. 1 Anakini = 2187 elephants, 2187 chariots, 6561 horsemen/cavalry, 10935 foot soldiers/infantry. So an Akshauhini would have approximately rounded off to 21000 elephants, 21000 chariots, 65000 cavalry and 100000 infantry. Each elephant will have mahavat and a warrior, similarly each chariot will have a charioteer and warrior. In all together, 240000 men approximately in each regiment. Each Akshauhini is commanded by a general.) The war was fought between 18 regiments for 18 days.

But if there are only 2 people on one side and 16 people on the other, then a chance of war would diminish and rather a covert war would start. Those 2 people would form a group to fight mighty 16, not by conventional war, but by terrorising them. Because there is no gain by 'sacrificing life like a fool'. If the martyrs are to die, they would die only after causing sufficient loss of the majority. More or less all the organised terrorist groups follow this principle.

But if those two people are more intelligent, they are more powerful, they are more successful in implementing the ideas and converting them into reality, excel in resource management, then they can dominate those 16. Now its time for those 16 to become terrorist to overthrow more powerful 2. This power game is resource control.

The terrorist activity is mainly guerrilla or covert warfare. In such an attack the best military power in the world, United States of America, saw their WTC twin tower 'done and dusted' in their own soil. The US after making all out efforts, till date could not vanquish the terror group responsible for that loss.

Now look at 'Al Qaeda' and its leader Osama Bin Laden. In his career as a terrorist group leader, he not only blew off twin towers in the US, but had earlier drove out the Soviets from Afghanistan with the help of Rambo American aid. Latter America and Pakistan had also licked their wound caused by the Taliban and 'Al Qaeda'.

Even look at Iraq, Saddam Hussein ruled Iraq for 25 years despite being a minority of that country. Nobody knows, he could have continued if not killed by America. The United States, however, could not manage the government constituted by majority for 25 months after Saddam.

What's the reason?

Each team has a GTI (Ground of Tactical Importance, loss of which renders the defender incapable of fighting a successful defensive war). It is very difficult to defeat a team in their GTI or Centre of Gravity. Iraq, Afghanistan (US and USSR),

Vietnam has beaten much more powerful countries in their GTI. Because the geographical and sociological advantage make a weaker force invincible.

Generally, we can divide terrorism into 7 types:

1. State terrorism: Where one state breathe in the neck of another state. America - Afghanistan of Soviet-Afghanistan, Vietnam, North Korea, Venezuela, Grenada are not an isolated incidents. All are types of terror tactics by super powers.

We can also see the State-sponsored terrorism. Terrorism sponsored by Pakistan in Afghanistan and India are examples. Terrorist Training Camps of Pakistan and Gaddafi under Communism campaign, or Israel's adventures are known to everyone. The examples of Saddam Hussain, Osama Bin Laden, Hitler and Stalin are common. Anne San Suu Kyi and Kim Jong Un are current examples in this category.

There are few dissent or gentle terrorists too. The country's own elected government is drove away and the terror group started running the Government by its own. This type of terror groups are common in Africa. I myself as a member of UN Peace Keeping Force in Sierra Leone confronted with rebel Government.

2. Religious Terrorism: We have seen religion-based terrorism over the years. Sunni bombed a Shia mosque in Balochistan a few years back. There are many such examples of Jews-Palestine, Kurdish-Iraqi, Syria-ISIS arena.
3. Minority Terrorism: We have seen secularterrorists in Sri Lanka. LTTE sent Thanu, brainwashed enough to kill Rajiv Gandhi. The suicide attack took place after 9 months from the day she left Jafna.
4. Racial Terrorism: In our country, Khalistani or Kashmiri terrorism. The highest number of people killed in the Khalistani Movement in Punjab was more than the people killed in any other terror activity then, including Palestine. Today's Kashmir is not considered to be a religion-based terrorism. Here the state-sponsored, racial terrorism is working with a greater political motive.
5. Political Terrorism: We are very much familiar with this kind of terrorism. The 70's Naxal Movement in Bengal and current Maoist activities in central and eastern India are actually coming from a political ideology.
6. Criminal Terrorism: Illegal arms dealer, drug mafia, smugglers occasionally spread a kind of panic by undermining the government law enforcing system. Many times, it is seen that all other types of terrorism and these criminals are helping one another.

Many port cities, border towns and wagon yards are breeding grounds of this small criminals, then turned into 'dons', keep us terrorised. In fact, foreign items come to our market through their hands. From LED bulbs to drugs and arms, all follow the same route. Likewise, the

container that comes with toys contain AK-47, RDX and many more.

7. Cyber Terrorism: Today, dependence on computer, trends of mobile services (banking, bill payments, social media) is increasing. This cyber-terrorism targeting us in many areas, mainly the common man, industry and the military.

Electronic security systems have become powerful with modern technology. These are effective upto a certain extent, but some of them play the role of deterrent. Seeing that New Zealand attack on the live video the government or the security agency could not prevent the killings, but in a very short time could catch the culprit.

Once travelling by aeroplane was fun. Today it seems to be a security harassment. A nail cutter, safety pin, even the cell phone selfie sticks are not allowed on board. Terrorism has hit the Airlines industry most.

Today, security of the large Industry in our country is also a big target for this terrorism. Because the terrorism targets the economy of the country and gets news media attention worldwide. Particularly any attack on the Petrochemical Industry attracts more media attention.

The government or the private industry has to take the 'counter terror' measure with utmost care. Regular auditing to find out the weak areas within the industry, taking strategic measures to reduce the security threat are need of the hour. Security should keep the vital areas under surveillance and increase security coverage, Security dominance to be strengthened in all vital installations.

Any Petrochemical Plant is a valuable asset of the country. Whether it is government or private-owned. A country's economy depends largely on the Petroleum sector. If the oil supply gets disrupted the country's economy gets affected. If price shoots up, entire finance ministry feels the tremor. Naturally media coverage on this type of industries are high. Terrorists also need footage.

So, what should be the Security protocol of a Petrochemical Industry?

Every industrial area need to have a vigilance system or information collection tools from the surrounding area. Generally local police or government agencies perform these tasks. Any industry has to build a boundary wall to save its own land. Once land is illegally occupied, it cannot be retrieved. The government or any political party supports the illegal occupier. The wall or fencing works as engineering control for Security.

To get a strategic advantage, there should be security towers with security guards across the boundary. Height of a security tower in a remote area is very effective that gives an added advantage. Regular patrolling is very much needed outside the wall to show the dominance.

Access control or strong gate management provides an inclusive protection to the security. Air ports or government vital installations are now kept under CISF security coverage. Gate entry protocol is a speciality of this security organisation.

At present, small shops are also equipped with CCTV. The advantage of an Electronic Security System is to reduce the 'Human Error' and keep its record. Evidence of crime with the camera remains for a longer time. Nowadays the Israeli system and Chinese accessories are creating a nice security framework at a small cost. With a few analytics attached

to the CCTV provide error free warnings in area like 'No parking, No entry etc. Theft or unauthorised entry can also be covered by analytics. Access control by identifying the right person with biometric or iris, feeding signal to the flap or turnstile gates for automated opening has given away the checking of identity card.

Industrial units have a need for mutual support along with Police. This has not been addressed yet. Industrial Security require a platform at various level where the security threats and counter system can be discussed.

A few days back, after a surgical strike in Balakot, we unknowingly went through a revolution. We have been able to bring a picture of a hole in the house of Pakistan by satellite. Now I have nothing left to say about your privacy or secrecy. There is no need of a signboard like 'Photography prohibited'. We are left with only physical security and protection in hand. Modern equipment and general awareness can only help us in protecting installations.

As a normal person, we should always help the securities. We should be more vigil and keep open to all changes. Whenever suspected, the matter to be reported at appropriate level. If you want a robust security anywhere, support the system. Keep in mind that if you are checked at entry points, you are safe inside.

Since the war is to destroy enemy economy, Terrorist organisation has a purpose to target Industry. Al Qaeda attack on Twin Towers affected not only America but global economy.

Today, the manufacturing industry provides the highest employment in our country. And after that comes the security industry. That means, apparently, the possibility of increased terrorism will increase the workforce in Security System.

The Indian economy, as per the latest World Bank figures, is now the world's 6th largest economy and is expected to grow at 7.4 % in 2018 and 7.8 % in 2019. With the economy and businesses growing, security needs are also expanding, which is further necessitated by the ever-increasing security risks and related threat perceptions. The Indian personal security market was estimated at INR 57,000 crore (~USD 8.8 billion) in 2016 and is likely to touch INR 99,000 crore (~USD 15.2 billion) by 2020 and INR 1.5 lakh crores (~USD 23.1 billion) by 2022 (as per latest industry estimates). The private security industry is amongst the largest employers in India, employing almost 9 million people.

The more we spend on security gadgets, our developmental scope will be reduced. Roads, bridges, hospitals, stadiums and research opportunities will reduce. The money that a school can spend for a CCTV, they could buy a microscope in their lab. Today, Hospital Security is a challenging career because the relatives of the patients are also becoming terrorists. As a result, more security is deployed in hospitals, more cameras are being bought. That money could have been useful to buy an ECG machine!

Many people think Terrorism is a tumour, advice surgical treatment by Army. In most of the cases terrorism is a result of some political misdoing. Not a tumour, but arthritis. Treatment of this disease is to be done by physiotherapy. Slowly, with soft touch of society and politics, but the option of surgery has to be kept open like Chechenia in Russia, LTTE in Sri Lanka or Khalisthani in Punjab.



## শুভ নববর্ষ (ভেদাভেদ ভুলে)

জয়দীপ্ত বিশ্বাস  
Corporate HRD, MCPI

এই কয়েকদিন আগেই আমরা (আপামর বাঙালী) পেলাম আরও একটি নতুন বাংলা বছর ১৪২৬ বাংলায় তথা বাংলাদেশে আর আমাদের এই পশ্চিমবঙ্গে স্বাদরে গৃহীত হলো বৈশাখ মাসের প্রথম দিনটি - ১লা বৈশাখ। প্রতিটি নববর্ষের দিন মানেই বাঙালীর বাংলায় ফেরত আসা সেই বেনীমাধব শীলের ফুল পঞ্জিকা, সেই লক্ষ্মী গণেশের পূজো, গুরুজনকে প্রণাম, নতুন জামাকাপড়, রবীন্দ্রসঙ্গীত, টিভি চ্যানেলগুলোয় সেই প্রভাতী অনুষ্ঠান, বিকেলবেলায় পাড়ায় মুদিখানার দোকান আর বিভিন্ন মিষ্টিব দোকান, গয়নার দোকানে হালখাতার লম্বা লাইন।

বছরের এই একটা দিনই বৃষ্টি জানান দেয় আমরা বাঙালী, “বাংলা” আমাদের গর্ব। অনেক কিছু ঘাটতি - অনেক কিছু কমতির মধ্যেও “বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল পুণ্য হউক পুণ্য হউক হে ভগবান।”

আমাদের শিক্ষা-শিল্প-রুচি-কৃষ্টি-সাহিত্য-গান-পোশাক-ভাষা-খাবারদাবার-রীতিনীতি-ধর্ম অন্য সবার থেকে আলাদা। আর এই বঙ্গদেশেই “মোরা একই বৃন্তে দুটি কুসুম হিন্দু-মুসলমান” যাক সে কথা এখন বরং বলি নববর্ষের সূচনা হলো কিভাবে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাতে পয়লা বৈশাখ উদ্‌যাপন শুরু হলো কলকাতায় প্রথম ১৯৬৫ সালে মানে বাংলা বছর অনুযায়ী ১৩৭২ সনে। তখন পূর্ব পাকিস্তানে (বর্তমান বাংলাদেশ) তৎকালীন সরকার হঠাৎ রবীন্দ্রসঙ্গীত নিষিদ্ধ করে দিলেন। এরই প্রতিবাদে কলকাতার বুকে ঠাকুরবাড়ি থেকে হলো এক সাংস্কৃতিক ঐক্য অভিযান। রবিঠাকুর গাইলেন “এসো হে বৈশাখ এসে এসো...” আর সেই গানে মাতলেন সকল বাঙালী। হিন্দু-মুসলিম এক হলেন বৈশাখ মাসের সেই প্রথম দিনটিতে, হলো মিষ্টি বিতরণ। ১৩৭২ সনের ১লা বৈশাখ থেকেই বাংলায় পাকাপাকিভাবে নববর্ষ একটি অন্যতম উৎসব হিসেবে জায়গা করে নেয়।

যদিও বঙ্গে নববর্ষের প্রচলন প্রাচীনকাল থেকেই। চৈত্র মাসে ফাল্গুনি পূর্ণিমা তিথিতে নক্ষত্র অনুযায়ী নতুন বছরের শুরু ধরা হতো। বৈদিক যুগে আবার অগ্রহায়ণ মাসকে বছরের প্রথম মাস মনে করা হতো। অগ্রমানে সবার আগে আর “হায়ন” মানে বছর। আবার বর্তমান নদীয়া জেলা ছিল ইতিহাসের গোড়। রাজা শশাঙ্ক প্রচলন করেছিলেন শকাব্দ যা থেকে বছর, মাস গণনা হতো। তারও বহু বহু যুগ পরে বাংলায় এলো মুঘল সাম্রাজ্য। সম্রাট আকবরকেই বাংলা নববর্ষের সৃষ্টিকর্তা ধরা হয়। তিনিই নির্দেশ দিয়েছিলেন “বঙ্গাব্দ” বা বাংলা বছর তৈরি করার। আকবরের সভার জ্যোতির্বিজ্ঞানী ফতেউল্লাহ শিরাজীকে দায়িত্ব দেওয়া হয়। আরবী হিজরী সন অনুযায়ী ৩৫৪ বা ৩৫৫ দিনে হয় এক বছর (চাঁদ অনুযায়ী হিসাব)। কিন্তু ফসল উৎপাদন হয় সূর্যের রীতি মেনে। “সূর্যের রীতি অনুযায়ী ৩৬৫ দিনে হয় এক সৌরবছর। ফতেউল্লাহ সূর্যের হিসাবে বছর গণনা শুরু করে দিলেন। নাম দিলেন “ফসলী সন”। প্রজারা যাতে ফসল উৎপাদনের পরই খাজনা, রাজস্ব দিতে পারে তার জন্যই হলো এই ব্যবস্থা। “ফসলীসন” পরবর্তীকালে হয় “বঙ্গাব্দ”। আকবর, ৯৬৩ হিজরীসন অর্থাৎ ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই নভেম্বরকে চিহ্নিত করেন বঙ্গাব্দের সূচনাকাল হিসেবে। কারণ ঐ দিনই তিনি প্রথম সিংহাসনে বসেন।

সেই বছর বৈশাখ মাসে মহরম পালিত হয়েছিল। আর সেই বৈশাখেই আজ পালিত হয় আমাদের ১লা বৈশাখ - হালখাতা। হিন্দু-মুসলিম দুই ধর্মই তো মিলেমিশে একাকার; তাহলে কেন এত ভেদাভেদ? হানাহানি? সব ভেদাভেদ ধুয়ে মুছে যাক; হোক শুভ নববর্ষ...

### OUR FRIENDLY NEIGHBOUR-THE JUMPING SPIDER

**Caxton Goldston**

IOP ECR-HPL

**Arachnophobia** is the oldest and most common form of phobias recorded. What exactly is this Arachnophobia? Well it is the Fear of Spiders. So here is my question for you,

“Do you fear the scary eyed, eight legged web weaving merciless killing machine The Spider?”

If your answer is a YES, then welcome to the club in which even I was a part of. I guess you have noticed me saying that I was a part of the Arachnophobia club. Yes I really had a fear of spiders. But what made me come out of it? Well the reason is one particular family of spiders called the Salticidae, which is quite common around you. In fact there is a 99% chance that you see this creature every day in your house, garden or just about anywhere. As a matter of fact they are found on every land mass of the planet except the poles. There are species of Salticidae found even on the high altitude slopes of the great Himalayas.



I took up macro photography and by that I was able to dive into the world of bugs, insects and of course the spiders which we normally don't see with our regular vision. The thing is once you get to know these spiders, they are not actually that scary. It's the human nature to fear what we don't know or understand. So I would like to give you a few insights into our mini world predators and hopefully remove at least a part of your fears.

Commonly called the jumping spiders, they comprise of 636 genre which includes 6115 different species. Yup, you read it correctly 6-1-1-5 different characters are out there. This makes them the largest family of spiders in the world contributing to 13% of the total spider population. But they are really tiny ranging from 0.5 to 2.5 cm in size.

We all know that the spiders have eight legs, but did you know that they also have eight eyes. When you think about spiders what comes to your mind first? Webs right. Well here is a bad news because our jumping spiders do not make webs and sit in the middle of it waiting for its food. No, our little jumping friend is not a lazy fellow. It likes to move about and catch his food like a true predator. It is highly intelligent and he plans different strategies to

hunt its food. They even go to an extent of mimicking other insects for stealth. Example being the ant mimic spider. Their ultimate hunting tactic will be jumping on their victims and delivering the kiss of death. This is the reason why they got the name jumping spiders. But the true miracle is that these beauties do not possess strong jumping muscles like the grasshoppers. So how is it possible to achieve their amazing feat of jumping up to 50 times their body length? Well here's where engineering and physics comes into play. They jump by using an internal hydraulic system in which blood is pumped into the hind legs at a high pressure which causes the legs to push out. The jumping spider uses this thrust to jump high and far.

But don't let this jumper fool you by making you think that he is reckless and puts his life at risk. As our little jumper follows a good safety measure for his jumps. Just before a jump he shoots and attaches his web strand to that place and jumps with a dragline or safety cord. Just like a bungee jumper. Now doesn't that remind you of one of your favourite superheroes 'Spiderman'.

Having eight beautiful eyes makes the jumping spider one of the strongest sighted creatures in existence. They don't have ears but they can hear their surroundings using sensory hairs along their bodies. These jumpers are mostly diurnal which means that they are active during the day. During which they jump about exploring, hunting other insects and if chance provides, other spiders. There is no need to fear them because though the jumping spiders are poisonous, they don't pose any threat to we humans. But the saddest truth is that these beautiful creatures have just about a year's span to jump about. But they live their short life active and with colours. Speaking of colours, the jumping spider comes in almost all of them ranging from dusty brown to black and fluorescent blue.

I am hoping that I have given you a reason to question your fear of spiders and observe these little jumping spiders the next time you see one. If you watch closely



you will surely fall for those gorgeous eyes. Before you finish this just have a look around, who knows there might be a jumping spider close to you, even reading this along with you.

## THE AMAZING STORY OF LALAN KUMAR THAKUR

**Saugata Mahindar**

HSEF, HPL

Lalan Kumar Thakur is the owner-cum-driver of an OLA Cab (Dzire Tour) whom I met on 31st March, 2019 during my 50-minute trip from GD Market, Sector-III, Salt Lake to my flat at Godrej Prakriti (GP), B.T Road, Sodepur.

My conversation started with Lalan about the GPS navigation system of the app cabs. I was sharing one of my recent experiences with him with respect to the navigation of the shortest possible route GPS picked up every time vis-à-vis the practical problem faced by my driver while driving the car following this shortest route to attend a marriage ceremony in Srirampur where I reached after an hour of the scheduled time. I was stuck-up in front of a closed unmanned level crossing and that was the shortest route to reach the destination thus by crossing it Lalan also got excited and shared a similar experience of getting trapped in Uttarpara Station Road while following the shortest route as per his car's GPS navigation. His new car was damaged heavily while getting out of this trap!

Lalan then started describing how he learnt the driving in the streets of Kolkata. He did not go to any driving school, but with his acquired knowledge and prior idea he started rolling the car in his locality every day after midnight. He was forced to learn the driving since the driver he appointed to drive his car had made him a fool for three (3) consecutive months with respect to the income and profit margin from his car. He kept on practicing to drive the car from narrow lane to the wide streets of Kolkata every day after midnight with a strong determination to drive his car by himself through the busy streets in day time to support his enjoyment and as well as livelihood! He then managed to get the driving license and also gave his own car to OLA on contract. However, apart from hiring driver in weekdays, he used to enjoy driving his own car on weekends. Hearing all this from Lalan, I felt a little shaky whether I could reach to my destination safely or not! At the same time, I also noticed that he was quite different from other app cab drivers.

After crossing the Tala Bridge, he asked me about my profession and after knowing the fact that I came from Haldia, he politely asked about my purpose of visit to Sodepur. When I told him that I was going to inspect my flat at Sodepur, he then surprisingly asked me at what rate I booked the flat and in which year...this made me surprised to some extent and I started thinking why he was asking me all that. To pacify my thoughts he then told me that he had also booked a flat in New Town in the year 2012 @ ₹3000 per sq.ft. Having been surprised I asked him whether he used to stay in New Town, but his reply made me more perplexed when he told that he used to stay in his own flat at Behala Parnashree along with his wife! I could not even think that an OLA cab driver had two flats in Kolkata yet he would be enjoying driving the car towards various destinations in and around Kolkata and love meeting people in the weekends.

Lalan then asked about my ward and having heard that my only son had just completed his Class XII Board Exams, he enquired about my son's stream in Class XII and subsequently his preparedness for JEE/NEET! This made me feel that he was not an ordinary driver and must be educated one. In order to explore the same, I asked him about his children and he intimated me quietly that all his 3 children were in service and he was just 55 and belonged to Bihar with a well-built body and no lifestyle diseases so far! Thereafter he gave me three yorkers which bowled me thrice...as told by him, his eldest daughter was a Computer Engineer from IIT-KGP and after getting married with one of her batchmates, both his daughter and her husband were working in Canada. Lalan had a strong desire to visit Canada not for vacation, but to bring them back in India and work for India too. His second daughter, after completing MCA, got placement with Accenture in Bengaluru. And his youngest son was an MBBS that too from AFMC, Pune and currently posted in the Military base at Kakinada, North 24-Parganas. Saying this he immediately showed me his son's photo in Military uniform in his mobile switching off the GPS navigation! He then told me that once he visited his son at Kakinada and that time only he came to this part of the city and it was the second time he was driving towards Sodepur through B.T Road.

By then I could make out that Lalan must have come from a rich and cultured society. When I enquired about his built-up physique and enthusiasm at 55, he told that he was a retired Captain from Indian Military and most of his service life was spent out of India...in Afghanistan, Nepal and Myanmar in Military Intelligence only!!! He was married to a daughter of a Brigadier and every day early morning his wife used to go for jogging and also insisted him to accompany her which he was not very comfortable with!

By the time I reached my flat inside GP at Sodepur, he, after switching off the engine, expressed his ultimate philosophy and also advised me to follow – Be the example/role model for your own children to make themselves successful in life. Unless you do good, your children can't be your follower. Having heard his simple philosophy and the amazing story, I shook my hand with him and congratulated him for helping his three children to get established in life and finally got down from his car after paying him ₹301, the fare of the ride.

After a few minutes, I again spotted him near another building within the same complex of GP and he told me loudly by putting his head out of the window of his car that he had got another booking to Howrah Station from there itself and he was quite happy for not driving back his car dry in the Sunday evening and without meeting another new person!

I waved my hand and smiled thinking of the next storyline from Sodepur to Howrah.

## স্বপ্নের খেলাঘর

পৌলমী ঘোষ W/o - কল্লোল ঘোষ  
F&A, HPL

এবছরের সাহিত্য একাডেমি পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠান চলছে, মধ্যে আরও অনেক বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের সঙ্গে বসে আছেন নতুন লেখিকা আদৃতা দত্ত। তাঁর ‘স্বপ্নের খেলাঘর’ উপন্যাস এবছরের শ্রেষ্ঠ বই নির্বাচিত হয়েছে। এতদিন তিনি বিভিন্ন ধরনের গল্প লিখতেন। কয়েকটি প্রশংসিতও হয়েছে। তবে এটাই তার প্রথম উপন্যাস। আর তাতেই বাজিমাত, একেবারে প্রথম পুরস্কার। এমন সময় চোখে পড়ল নীচে দর্শকাসনে বসে আছেন তার বাবা-মা। মাকে আমন্ত্রণ জানালেও আশা করেননি মা আসবে!

ছোট থেকেই মায়ের থেকে দূরে থেকেছে আদৃতা। ফলে মায়ের সম্পর্কে তার মনে বিরূপ ধারণা ছিল। কিন্তু কিছুদিন আগে মায়ের সম্পর্কে জানার পর আদৃতার মনে হয় বিরাট এক ভুল করে এসেছে এতদিন। এই যে মধ্যে এখন বিশিষ্ট লেখক তাঁর ভাষণে মহিলার লেখা সম্পর্কে এত ভাল ভাল কথা বলছেন এগুলো তো প্রাপ্য দর্শকাসনে বসা ওই মহিলার যিনি তার মা অমলা দত্ত।

গ্রামের বিশাল যৌথ পরিবার থেকে আদৃতা চিরকাল দূরে থেকেছে। তাকে শহরের হোস্টেলে রেখে পড়াশুনা করানো হয়েছে। অবশ্য সে নিজেও খুব মেধাবী ছিল ফলে ভর্তি হতে কোনো অসুবিধা হয়নি। বাবা ছাড়া বাড়ি থেকে বিশেষ কেউ দেখা করতে আসত না, মা তো নয়ই। যখন অন্য কারো মা হোস্টেলে দেখা করতে আসত সে একা একা গুমরে কাঁদত। ছুটিতে বাড়ি গিয়েও মাকে পেত না। মা যেন তাকে বাদ দিয়ে আর সবার মনোরঞ্জন ব্যস্ত থাকত। ঠাকুমা গল্প করত আদৃতার মা জোর করে তাকে হোস্টেলে পাঠিয়েছে। খুড়তুতো ভাই বোনদের গ্রামে মুক্ত জীবন কাটাতে দেখে হোস্টেলের বাঁধাধরা গভীর কথা মনে করে মায়ের ওপর রাগে ফুলত।

বড় হতে হতে শহুরে আধুনিকতায় অভ্যস্ত হয়ে যেতে গ্রামের বাড়ির টান কমে গেল। সেই সময় সাংবাদিকতার চাকরি পেয়ে গেল। বাবা বাধা দিলেও তাকে অবাক করে মা রাজী হয়ে গেল। রোজকার নানা খবর আর দিন শেষে একাকীত্ব কাটাতে গল্প লেখা শুরু করল। দু-একটা প্রশংসিত হল। সে ভাবত তার মধ্যে এই গুণটা এলো কীভাবে? তার বাড়ি বা মামার বাড়িতে কারোর গল্প লেখা তো দূরে থাক, পড়ার বই এর বাইরে অন্য বই পড়ারই চর্চা নেই। গত বছর মেজ কাকার মেয়ের বিয়ে উপলক্ষ্যে সে দীর্ঘদিন পর গ্রামের

বাড়িতে কিছুদিন কাটায়। হোস্টেল থেকে বাড়ি ফিরলে এই বোনটার সঙ্গে তার বন্ধুত্ব ছিল। বিয়ে মিটে যেতে পুরোনো বাড়িটা ঘুরে ঘুরে দেখছিল। একদিন মনে হত কত লোকজন, একটু ফাঁকা জায়গা নেই আজ প্রায় ফাঁকা। দাদু-ঠাকুমা মারা গেছেন। কাকারা সব ছড়িয়ে ছিটিয়ে আলাদা বাড়ি করেছে। শুধু আদৃতার বাবা-মা এখনও এ বাড়িতে রয়েছে, আর দু-একজন সম্পর্কিত আশ্রিত।

ঘুরতে ঘুরতে দ্যাখে একটা ঘরে যত রাজ্যের ছেঁড়া পুরনো বইখাতা জড়ো করা। পুরনো বইয়ের নেশা তার প্রবল। তাই ধুলো ঝেড়ে দেখছিল। এক একটা পাঠ্য পুস্তক কতজন ব্যবহার করতো তাদের সব নাম লেখা। এমন সময় দুটো স্কুল পত্রিকা ও একটা ছেঁড়া ডায়রি পায়। পত্রিকাতে দেখে আদৃতার ছোটো পিসির লেখা দুটো কবিতা ছাপা হয়েছে। ডায়রিতে টুকরো টুকরো এলোমেলো লেখা অচেনা হাতের, পড়লে মনে হয় যার লেখা তিনি সাহিত্য চর্চা করলে বিখ্যাত হতেন। আদৃতা ভাবল ডায়রিটাও বোধহয় পিসিমার। তিনি স্কুল শিক্ষিকা হয়েও লেখা ছেড়ে ছিলেন কেন জানতে সে সেদিনই পিসিমার বাড়ি গেল। আর সেখানেই শুনল এক আশ্চর্য দুঃখের কাহিনী।

ডায়রিটা আদৃতার মায়ের। মেয়ে হয়েছে সে নিজের মায়ের হাতের লেখা চিনতে পারেনি। আদৃতার মা ছিলেন অত্যন্ত মেধাবী। কিন্তু বাবা মারা যেতে দাদারা দায়মুক্ত হতে কম বয়সে বোনের বিয়ে দিয়ে দেয়। লেখাপড়া শেষ করতে না পারার কষ্টে বাড়ির ছোটো দেওর, ননদদের নিয়ে পড়াতে বসত। বাড়ির বৌ সন্ধ্যে হলে বই নিয়ে বসছে এটা আদৃতার ঠাকুমার ঘোর অপছন্দ ছিল। আদৃতার মা বাপের বাড়ি থেকেই পুরোনো ডায়রিটা নিয়ে এসেছিল। যেটা বাড়ির কেউ জানত না ছোটো পিসি ছাড়া। পিসির সঙ্গে পড়াশোনার সূত্রে বন্ধুত্ব গাঢ় হয়। সে বৌদির জন্য স্কুল লাইব্রেরি থেকে বই এনে দিত। স্কুলের ম্যাগাজিনে বৌদির লেখা কবিতা নিজের নামে ছাপাত। এমনকি অল্প বয়সে বিয়ে না হয়ে। পিসি যে পড়াশুনা শেষ করে শিক্ষিকা হয়েছেন তাও বৌদির উৎসাহে। কিন্তু মা তাহলে লেখা ছাড়ল কেন, কাজের চাপ? তাহলে এখন কেন লেখে না? এখন তো আর কাজের চাপ নেই, একান্নবর্তী পরিবারও ভেঙে গেছে।

পিসিমা অনেক্ষণ চুপ থাকে। আদৃতা বোঝে তিনি কিছু একটা

বলতে ইতঃস্তত করছেন। শেষ পর্যন্ত খুব নিচু গলায় জানায় আমার মা অর্থাৎ তোর ঠাকুমার জন্য বৌদি লেখা ছেড়ে দেয়। তখন তোর বাবা বাড়ির একমাত্র রোজগেরে। ঠাকুমার ভয় ছিল তোর মা চাকরি পেলে যদি ছেলেকে নিয়ে আলাদা হয়ে যায় তাহলে সংসার চলবে না। বৌদির একটাই নেশা ছিল বই পড়ার। একদিন ছাদে বসে বৌদি দুপুর বেলা লুকিয়ে গল্পের বই পড়ছিল আমিই সেটা এনে দিয়েছিলাম লাইব্রেরি থেকে। তোর ঠাকুমা ডাকাডাকি করায় বৌদি ভয় পেয়ে তাড়াতাড়ি খোলা সিঁড়িতে নামতে গিয়ে পড়ে যায়। অনেকদিন যমে মানুষে টানাটানির পর বেঁচে গেলেও ডাক্তার জানায় বৌদি কোনোদিন মা হতে পারবে না। তুই তখন খুব ছোট। একে প্রথম সন্তান মেয়ে তাতে দ্বিতীয়বার সন্তান হবে না। ঠাকুমা প্রচণ্ড অশান্তি শুরু করে। সব দোষ পড়ে বৌদির বই পড়া নিয়ে। এই টানাপোড়েনে তিতবিরক্ত দাদা বৌদিকে দিয়ে প্রতিজ্ঞা করায় আর কখনো লেখাপড়া করবে না।

আদৃতা ডায়েরিটা বার করে জিজ্ঞাসা করে এটাই কি মায়ের সেই ডায়বি! কোনো নাম লেখা নেই আর আমি মাকে কখনো কিছু

লিখতেও দেখিনি। পিসিমা অবাক হয়ে বলে এটা তুই কোথায় পেলি? ঐ ঘটনার পর বৌদি পড়াশোনার সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করলে আমি ডায়েরিটা লুকিয়ে ফেলি, নাহলে বৌদি ওটা পুড়িয়ে ফেলত। চাকরি পেয়ে চলে আসার পর ওটার কথা মনে ছিল না। বৌদির চেষ্টাতেই তুই এতদূর এসেছিস। নাহলে তোর দাদু ঠাকুমা তো কবেই তোর বিয়ে দিয়ে দিত। তোর বিষয়ে বৌদি জেদ করে হোস্টেলে পাঠিয়েছিল যাতে অন্তত নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারিস। আদৃতা ডায়েরিটা হাতে নিয়ে বলে মায়ের অসমাপ্ত লেখা শেষ করব। পুরস্কার নিতে মঞ্চে উঠে আদৃতা জানায় কীভাবে তার লেখার প্রেরণা থেকে উপন্যাসের একটা মূল চরিত্র হয়ে উঠে তার মায়ের সেই অসমাপ্ত ডায়বি। মায়ের স্বপ্নের অংশীদার হতে চেয়ে সে কীভাবে লেখিকা হয়ে গেল। সভাপতির কাছে অনুমতি চাইল মাকে মঞ্চ নিয়ে আসার জন্য যাতে পুরস্কারটা দুজনে মিলে নিতে পারে। মঞ্চের নিচে মায়ের চোখের জল তখন বহুদিন আগের এক না ভুলতে পারা অপমানের দাগ মুছিয়ে দিচ্ছিল।

## Sharing Views

### CAN HIT YOU WITH A STICK BUT IT MAY BREAK THE TV

**Sujoy Maity**

NCAU Process, HPL

Perhaps the best friend of a child is 'The Mother'. Mother is like world to Nirupama. While she used to sit in her mother's lap, her eyes used to go beyond the sky, far very far, sometimes being the wings of an airplane, the freedom of flying always attracted her and she used to tell her mother always that someday she wants to fly with her mother and travel around the world. Nirupama, a girl of 14 years, with eyes full of dreams to become a pilot, her captivating smile used to restore happiness to the saddest, the spirit which wins over the difficult and evil, was the diamond of her dad's crown and heartbeat of her mom's heart. She was a very serious student and always focused to achieve her dreams. One day, she was coming back home after school in great joy with a pleasant surprise for her parents with her mark sheet of class nine final exams in which she topped the class.

While entering home she saw few unknown faces enjoying her favorite snacks with cashew laddo, samosa and tea. The surprise came to her when her mom said, "Niru, I have kept a saree and some suitable jewellery on the wardrobe, go get prepared and come in the living room where a groom of a rich family has come a long way to see you". Nirupama drowned into the sea of surprises and her surprise plan for mom remained buried in her heart as the silent tear. Nirupama's uncle Bivison, the matchmaker, who was describing his hurdle of finding this prince like groom who belongs to the renowned Mitra family of Raynagar. He was describing about his finding with great satisfaction and confidence. He moved deeply about how he got treated while he was visiting Raynagar, the grooms place. With his word Bivison was building a castle of lies which he



didn't even know how he got cheated by the fraudster Raghu Mitra, the father of groom Chandan Mitra. The groom Chandan in reality was a liquor addict and a lumpen having only a hut of one room in the village Raynagar. The fraudster Raghu Mitra showed others' property, houses and bungalows as his own which had impressed Bivisan deeply and made him run in a hurry to match up this relationship.

Without any delay the marriage ceremony got over and nobody listened to Nirupama's opinion and her dreams got buried along with her words. Still she hoped against hope that her parents love her a lot and whatever they did that was for her good only. She also heard about the groom that they are very rich and lord of the village. Not only that her life will be full of happiness but she can do whatever she wants to, right after the marriage, as her father-in-law already promised that he will admit her in the school so that she can continue her school nearby her in-law's place. After the marriage she reached her in-law's place with so many colorful thoughts about the bungalow where she is going to stay and the servants, security, a big gate at the entrance of the palace with two lions at both ends and a big flower garden with 100 types of roses as she heard from her uncle Bivison. But, alas! She was welcomed to a hut of a single room, the kind of room about which she can't even imagine in her dreams. In infinite surprise she checked with her husband, "where is the palace? Why we're here!" The groom's dad replied that it's a ritual of the family that the newlywed couple has to start their life for a month from this hut as it's being followed for several generations.

Nirupama's life started with lots of ifs and buts and the surprise came to her the next day when her husband came home being drunk. She asked her husband, "Why you have you come home being drunk?" Her husband got so angry on her that he started beating her and kept her telling, "Need I take your permission? The night passed by in starvation and dismay for Nirupama. The intensity of domestic violence and the lumpen mischievous act kept on multiplying. Her husband started snatching gold from Nirupama and spent in partying with friends and he didn't even spare the Mangalsutra. The debt started touching sky high and life was becoming very tough as no money left for food, dress and to buy medicine at difficult times. She understood that her whole family got cheated and all the story of assets and family glory were utterly false. She had to go to someone else's paddy field hopelessly after few days to repay the

debt of her husband. Not only that if she refused to give her husband money for liquor he used to torture her to hell. Slowly she became lean and feeble due to malnutrition and extreme hard work. Many times she thought of going back home but her parents died after suffering a lot and all the money and wealth went in medication and hospitalisation and the remaining assets were captured by her uncle Bivison. Her first child was a girl but she died due to malnutrition and poverty which broke Nirupama as a mother deeply. Time became hell for her and she lost her hope completely and many times she thought of suicide but stopped because of her two kids. One of them was of four years and the other one was of two years.

The lunatic cowardly and behaviour of Nirupama's husband became worse day by day and meanwhile her two kids became adult. With the entire struggle Nirupama was trying hard for good education of her two sons. Her feeling about her husband was like good for nothing. The two sons Ram and Joy also were in sheer anger on their father's mischievous acts. One morning Nirupama's husband started beating her for money in presence of Joy. Joy bubbled in anger and lifted up a bamboo stick in his hand and started telling his dad, "don't ever dare to hit my mom and if you do it I will not give a second thought to beat you black and blue". Nirupama's husband Chandan got furious on his son Joy and started screaming, 'Will you hit your father?' Joy suddenly lost into his thoughts how his mom struggled to earn the bread for the family spending whole day in other's field to grow their crops and then at night stitching clothes. Many a day his mom spent nights without any food to feed Joy and his brother. Despite all the trouble every day she saved a coin in the piggy bank which she kept out of reach of her husband for last 20 years and purchased a TV. A tear of extreme pain came out of Joy's eyes and he yelled out, "Can hit you with the stick dad but can't break the TV behind you as it was purchased selling my mom's blood, your value is even lesser than the TV to me dad". Nirupama could not hold her tears. The gathered hatred against the male chauvinist society washed away with the tears of glory and satisfaction. She started dreaming again through her sons.

## মেঘলা মনের যাত্রাপথে

শৌভিক জানা

NCU Process, HPL

হঠাৎ কোথা থেকে নরম চাদরের মত একরাশ মেঘ এসে ঢেকে দিল আমাদের। জিপের জানালা দিয়ে অনুপ্রবেশ করে সেই ফিকে সাদা মেঘ-কুয়াশা কাঁপুনি ধরিয়ে দিল সারা শরীরে। দৃশ্যমানতা এক লাফে নেমে এল প্রায় শূন্যে, পাল্লা দিয়ে কমে এলো গাড়ির গতি। চরাচরব্যপ্ত সেই শুভ্র কুয়াশাচ্ছন্নতায় আবিষ্ট করে এক সময় মেঘের দল ভেসে চলল আরও উপরের দিকে।

দৃষ্টিপথের সীমা বাড়তেই চোখে পড়ল সামনের পাহাড়ের আগামী পথে গাড়ির ক্যারাবান। পথের পিচ হঠাৎই উধাও হয়ে গেল, পাশের পাহাড় থেকে অল্প অল্প বুরো পাথুরে মাটি পথের উপর পড়তে শুরু করল। কয়েকটি বাঁক ঘুরতেই সার সার গাড়ির পিছনে আমাদের গাড়িটিও দাঁড়িয়ে পড়ল। কারণ অনুসন্ধান করে একটু পরেই ফিরে এসে সারথী ভীম সিং ভগ্নদুতের মতো যা সংবাদ দিল তা রীতিমতো চিন্তাকর। ধস নেমে সামনের পথ নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে, সেনাবাহিনী পথ পরিষ্কার করছে, কম করে ৫-৬ ঘণ্টা লাগবে!

আমাদের মুখমন্ডলে একসঙ্গে ফুটে উঠল হতাশা, বিবাদ, বিরক্তি আর আশঙ্কা। গাড়ি থেকে নেমে অসমতল পাথুরে পথে এগিয়ে সরেজমিনে দেখতে এগিয়ে গেলাম সামনের দিকে। প্রায় দুশো গাড়ি লাইন দিয়ে য নৌ ত হৌ অবস্থায় দাঁড়িয়ে। ধস মুখের কাছে একটি আর্মি বুলডোজার দিয়ে চলছে পথ তৈরির কাজ। বিপরীতমুখী কিছু গাড়িও আটকা পড়েছে ধসের ওপাশে। দ্বিধাগ্রস্ত মন নিয়ে এসে বসলাম পথের পাশে এক ঝর্ণার ধারে। এই মধ্য জৈঠ্যেও মনের রোদ মুছে নিয়ে সেখানেও শুরু হয়েছে মেঘের আনাগোনা - ‘বহুযুগের ওপার থেকে আঘাত এলো, এলো আমার মনে।’

ঘড়ির কাঁটা টিকটিক করে এগিয়ে চলল। বাঁধভাঙা ধৈর্য্যও এক সময় পরিণত হল আবেগহীন এক অদ্ভুত সংগ্রামে। দুপুর গড়িয়ে বিকেল হল। অবশেষে এক সময় শেষ হল ‘শবরীর প্রতীক্ষা’। “সামনে রাস্তা খুল গিয়া” - ভীম সিং-এর ডাকে চমক ভাঙে। গাড়িতে গাড়িতে তখন যাত্রা শুরুর আগের মুহূর্তের চঞ্চলতা।

বিকেলের পড়ে আসা আলোয় আবার শুরু হল পথচলা। মঙ্গল যখন পৌঁছলাম তখন সূর্যদেব পাটে যাওয়ার তোড়জোড় শুরু করে দিয়েছেন। পেটের ভিতর ছুঁচোরাও তখন ডন বৈঠক দিয়ে ক্লান্ত। নুডলস দিয়ে কোনমতে দ্বিপ্রাহরিক খুড়ি বৈকালিক আহার সেরে সাততাতাড়া আবার সওয়ার হতেই গাড়ি উর্ধ্বশ্বাসে ছুটেতে শুরু করল। মেঘমন্ডিত সিকিম পাহাড়ে তখন গুটিগুটি পায়ে সন্ধ্যা নামছে।

আধো অন্ধকার পাহাড়ী পথের পাকদণ্ডী বেয়ে হেডলাইটের আলোর ভরসায় গাড়ি ছোটোছে ভীমসিং, আর মাঝে মাঝেই আমাদের আশঙ্কা ঘেরা দ্বিধাগ্রস্ত মনকে ভরসা দিচ্ছে - মাত্র তিন ঘন্টার মধ্যেই সে আমাদের পৌঁছে দেবে আজকের গন্তব্যে - লাচুং গ্রামে, সারাদিনের অর্ধাহার পুষিয়ে যাবে সেখানে।

প্রায় ঘন্টাকানেক পথ চলার পর হঠাৎই গাড়ির গতি আবার স্লথ হয়ে এল। মুখ বাড়িয়ে দেখি সামনে আবার সারি দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে অসংখ্য গাড়ি, তাদের হেডলাইটের আলো বহুদূর পর্যন্ত রচনা করেছে এক অদ্ভুত আলোকরেখা, ‘আবারও কি ধস নামলো’। প্রশ্ন ঘুরতে লাগলো সবার মুখে। গাড়ি থামতেই নেমে সামনের দিকে সাবধানে এগিয়ে চললাম দাঁড়িয়ে থাকা গাড়ির সারির পাশের পিছল পথ দিয়ে। একটু এগিয়েই যা দেখলাম তাতে মনের কোনে জ্বলতে থাকা শেষ আশাদীপটিও যেন নিভে গেল। সামনে পথের ধারে হয়ে চলা ছোট্ট একটি ঝর্ণা গত কয়েকদিনের প্রবল বর্ষনে জলপ্রপাতের রূপ নিয়ে ভীমনাদে পথরেখা মুছে দিয়ে পথের সাইড গার্ড ভেঙে বয়ে চলেছে। তার কলেবর দেখে এই নিশ্চুতি অন্ধকারে মনে কিছুটা ভীতিসঞ্চারই হল। অপেক্ষা করব না ফিরে যাব - এই দোলাচলে মন যখন খাবি খাচ্ছে তখন সিদ্ধান্তটা নিল ভীমসিংই। ‘যাদা দেব হোনে সে কহি যাগা নেহি মিলেগা, গাড়ি মে হি রাত বিতানা পড়েগা’ বলে মধ্যম পাণ্ডব গাড়ির মুখ ঘোরালো মঙ্গনের দিকে।

যে হোটেলে বৈকালিক আহার সারা হয়েছিল, অবশেষে রাতের আশ্রয় মিলল সেখানেই। পাশের একটি গুদামঘর



থেকে কোনো মতে বাসযোগ্য করে আমাদের কোনোমতে ঠাই হল সেখানে। ভাগ্যিস! সেই এক চিলতে ঘরের স্থানের অপ্রতুলতাকে ছাপিয়ে গেল তার পারিপার্শ্বিকতা। জানালার ওপাশে দূর প্রাচীরের মত দাঁড়িয়ে থাকা অন্ধকার পাহাড়ের বুক পাহাড়ী গ্রামে জোনাকির মত টিমটিম করে জ্বলা আলোর মোহমুগ্ধতা, ঘরের কোনো এক ফাঁকতাল দিয়ে ঢুকে পড়া হিমেল হাওয়া আর বয়ে চলা তিস্তার কুলকুল শব্দ এক ঘুমপাড়ানি গানের মতো আমাদের ক্লাস্তিকে নিদ্রার আবেশ এনে দিল।

পরের দিন ঘুম ভাঙতেই কানে এল বাইরে অপেক্ষারত গাড়িগুলির স্টার্টের শব্দ। উপরে যাওয়ার রাস্তা এখনো খোলে নি, তাই বেশিরভাগ গাড়িই ফিরে যাবে গ্যাংটকে। আমরা অপেক্ষা করাই স্থির করলাম। প্রাতরাশ সেরে বিষমমনে অলস পদক্ষেপে চারপাশ দেখতে বেরোলাম। সকাল থেকেই আকাশের মুখভার, মধ্য জৈষ্ঠ্যে...বর্ষার সহচর মেঘেরা মাথার উপর বিছিয়ে দিয়েছে চন্দ্রাতপ। লজ্জাবনতা নববধূর মতো কুয়াশার অবগুণ্ঠনে মাঝেমাঝেই মুখ ঢাকছে সবুজ পাহাড় চূড়াগুলি, পাহাড় কিনারায় স্নান হয়ে আসছে রোদের তেজ, ফার্ণের গুচ্ছের সোঁদা গন্ধ নিয়ে অদূরেই বয়ে চলেছে খরস্রোতা তিস্তা, পথের ধারে ঘরের বারান্দায় বসে শিশুরা জুলজুল চোখে তাকিয়ে দেখছে আমাদের। মেঘে মেঘে ভেসে আসা মন খারাপের খবরের দোসর হয়ে এল বৃষ্টি। ইলশেগুরির ফোঁটা একটু বড় হতে শুরু করতেই আমরা দৌড়লাম হোটেলের দিকে।

হিমালয়ের এই গহন গিরিকন্দরে কখনো মন্তুর, কখনো

মুঘলধারে সারাদিন অবিশ্রান্ত ধারায় হয়ে চলা পাহাড়ী বৃষ্টির শব্দকে ছাপিয়ে প্রবল গর্জনে বয়ে চলেছে তিস্তা, ঘরবন্দী হয়ে এক অদ্ভুত দোলাচলে দুলতে থাকে মন, উপলব্ধি হয় পরমা প্রকৃতির ইচ্ছার কাছে আমাদের সব পরিকল্পনাই বৃথা, তাই সেই মহাশক্তির কাছে আত্মসমর্পণই শ্রেয়। তবে একেবারে নিরাশ হতে হয় না। প্রকৃতি একদিকে তার অন্তরমহলে আটকে রেখে অন্যদিকে মেলে ধরেছে তার অন্তরমহলের রূপ। সদাব্যস্ততা আর ছুটে চলার মাঝে এভাবে পড়ে পাওয়া অবসরে গরম চায়ের কাপ হাতে স্রোতস্বিনী তিস্তার প্রায় উপরে ঝুল বারান্দায় বসে স্রোতের আর বৃষ্টির যুগলবন্দী শুনতে শুনতে সামনের বনপাহাড়ীর সবুজ সৌন্দর্য আর শুভ্র মেঘের আনাগোনা খেলা দেখার যে সৌভাগ্য আজ হল - উপলব্ধির নিরিখে তার মূল্য কোনো অংশেই কম না। স্মৃতির মনিকোঠায় এর রেশ থেকে যাবে বহুদিন।

রাত পেরিয়ে সকাল হল। বৃষ্টি ক্ষান্ত বালমল রোদের মতই উপরের পথ খোলার সংবাদে মনে বেজে উঠল আহীর ভৈরবের মূর্ছনা, আশাবরীর দ্যোতনাকে সঙ্গী করে তিস্তাতীরের পথে আবার শুরু হল যাত্রা, চুংথাং পেরিয়ে লাচুং হয়ে ইয়ুমথাং - জিরো পয়েন্ট, মেঘ মল্লারের দেশ থেকে রডোডেনড্রনের সাম্রাজ্যে। মনের দোতারায় বেজে ওঠে - ‘মেঘ পিওনের ব্যাগের ভিতর মন খারাপের দিস্তা, মন খারাপ হলে কুয়াশা হয়, ব্যাকুল হলে তিস্তা’। উপত্যকার ছবির মতো পথ ধরে কলনাদিনী তিস্তাকে সঙ্গী করে তার উজান পথে আমরা এগিয়ে চললাম।

## শাড়ি পুরাণ

কৌশিক দত্ত  
CBG, HPL

কি গো রসগোল্লা কোথায়? তোমাকে যে লিখে দিলাম, তাও ভুলে গেলে? চুমকি বলে উঠল। ঈশান খাবে বলেছিল, ও তো আবার সব মিষ্টি খায় না। ও হো - sorry কি আবার যাব নাকি? কৌশিক আর কি বলবে - ওর একটু ভুলো মন - কটা ছাতা যে গেছে তার হিসাব নেই। কৌশিক মাঝে মাঝে সাইকেল নিয়ে যায় মেট্রো যায় মেট্রো ধরতে তখন সাইকেল স্ট্যান্ডে সাইকেল রাখতে হয়। এমনও হয়েছে সাইকেল স্ট্যান্ডে গিয়ে মনে পড়ছে যে সেদিন সে সাইকেল আনেইনি। এদিকে স্ট্যান্ডের লোকটা তো সাইকেল খুঁজে মরছে। যাই হোক কৌশিক আবার ছুটলো রসগোল্লা আনতে কাছাকাছি একটা দোকানে। ঈশানের মায়ের মুখে হাসি ফোটানোটা ছেলের খাওয়ার থেকেও বেশি Important। শেষ পর্যন্ত হাসি ফুটলেও ঈশান আর খেলোনা। বাচ্চাদের যা হয়।

কৌশিক, চুমকি আর ৬ বছরের ঈশানকে নিয়ে তিন জনের সংসার নিউ গড়িয়ার একটা তিন কামরার ফ্ল্যাটে। বাবা-মা থাকেন গ্রামের বাড়ি বাঁকুড়ায়। ছোট ভাই কাছাকাছি অন্য আর একটা ফ্ল্যাটে থাকে পরিবার নিয়ে। কৌশিকরা কলকাতায় এসেছে ২০০৫-এ, তখন ওরা থাকত ঢাকুরিয়ার একটা ভাড়া বাড়িতে। তারপর ২০০৭ থেকে ওরা ফ্ল্যাট কিনে চলে আসে নিউ গড়িয়াতে। জায়গাটা বেশ ভাল শান্ত-শিষ্ট। বাইপাস থেকে ২ কিমি দূরে একটু ভেতরে গাছ পালা ঘেরা দূষণ-মুক্ত জায়গা। কৌশিক একটা কোম্পানিতে চাকরি করে। চুমকি গৃহকর্ত্রী। ঈশানের সমস্ত কিছুই ও-ই দেখে। কৌশিকের অফিসের কাজের চাপের জন্য বাড়িতে বেশী সময় দিতে পারে না। প্রত্যাশিত ভাবেই কাজের দায়িত্ব দু'জনের মধ্যে ভাগ হয়ে গেছে unofficially. সেইজন্য ঈশানও একটু মা ঘেঁষা। ঈশানের স্মৃতিশক্তি খুবই প্রখর এটা হয়তো ওর মায়ের থেকেই এসেছে। কারণ কৌশিককে কখনো কারো Birthday মনে রাখতে হয় না - চুমকিই ঠিক সময়ে মনে করিয়ে দেয় wish করার জন্য। অথচ কৌশিক লক্ষ্য করেছে এগুলোও কোথাও লিখে রাখে না, এমনকি মোবাইলেও reminder দেওয়া থাকে না। যত আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব, office colleague, ঈশানের বন্ধু সবারই birthday ওর মুখস্থ। কিন্তু শেষ পর্যন্ত credit টা কৌশিক আর ঈশানই পায় কারণ wish টা ওরাই

করে। চুমকির নামটা ওর মধ্যে খুব মানিয়ে যায় কারণ ওর যে কোন চকচকে জিনিস খুব পছন্দ। সে শাড়িই হোক বা চুড়িদারই হোক বা জানালার পর্দা, বিছানার চাদরই হোক - সোনা গয়না তো ছেড়েই দিলাম। গত বছর পূজোতে চুমকির ইচ্ছে ছিল একটা ভাল শাড়ি কেনার অস্তমির জন্য। কৌশিক ও বলেছিল কিনে দেবে কলেজ স্ট্রিটের মোহিনী মোহন কাজিলাল দোকান থেকে।

কৌশিকের office -এর প্রাক্তন সহকর্মী মিঃ সিন্হার সঙ্গে কৌশিকদের খুব ভাল সম্পর্ক। একবার মিঃ সিন্হা কৌশিককে ফোন করলেন সেটা ছিল বোধ হয় সেপ্টেম্বর মাস। কি রে কৌশিক কি খবর? ভাল আছিস তো? কৌশিক ও উত্তর দিল। এটা ওটা কথা হল অনেকক্ষণ। মিঃ সিন্হা বললেন শোন আমি এক সপ্তাহের জন্য বাংলাদেশ যাচ্ছি তাই ভাবলাম তোকে একবার ফোন করি যদি কিছু আনার থাকে। ওখানকার ঢাকাই জামদানি আর ইলিশ কিন্তু খুব বিখ্যাত। কৌশিক ও খুব উৎসুক হয়ে পড়ল কিন্তু তখনই কিছু বলল না, একদিন সময় নিয়ে নিল কারণ চুমকি কে না বলে আজ পর্যন্ত যা জিনিস এনেছে সব rejected ওদের বাড়িতে surprise এর কোনও কদর নেই। বাড়িতে এসে চুমকিকে জিজ্ঞেস করতে প্রথমে ও রাজি হয়নি কারণ শাড়ি বলে কথা যদি পছন্দ না হয়। তারপর এতো দূরে পাল্টানোও সম্ভব নয়। এদিকে আবার বাংলাদেশ যাওয়ার সম্ভাবনাও অদূর ভবিষ্যতে নেই। তাই ঠিক হল মিঃ সিন্হা whatsapp -এ কয়েকটা শাড়ির ছবি পাঠাবেন তার মধ্যে যেটা পছন্দ হবে সেটাই মিঃ সিন্হা কিনবেন। তবে কৌশিক দামের একটা range দিয়ে দিল যাতে সুবিধা হয় মিঃ সিন্হার।

বেশ কদিন পর মিঃ সিন্হার ফোন এল, কৌশিক এখন অফিসে। উনি বললেন, শোন আমি এখন বাংলাদেশের বিখ্যাত একটা শাড়ির দোকানে আছি। তোকে কয়েকটা ছবি পাঠিয়েছি। তুই পছন্দ করে জানা বাজেটের মধ্যেই আছে। কৌশিক আর কি করে মনে মনে রাগ হল মিঃ সিন্হার ওপর কেন না অফিস টাইমে চুমকি কে কি করে পছন্দ করাবে ওর মোবাইলে whatsapp নেই। জয় মা বলে একটা শাড়ি পছন্দ করে মিঃ সিন্হাকে confirm করে দিল। সঙ্গে একটা ইলিশেরও order দিয়ে দিল যেটা মিঃ সিন্হা নুন-হলুদ

মাথিয়ে ব্যাগে করে নিয়ে আসবে। চুমকিকে অবশ্য একথা বলল না - আর একবার surprise try করা যাক accept হয় কিনা দেখি। যথা সময়ে মিঃ সিন্হা শাড়ি আর ইলিশ নিয়ে হাজির যেন প্রাক বিয়ে আশীর্বাদ হবে। কৌশিক দুরদুর বক্ষে চুমকির দিকে জিনিসগুলো এগিয়ে দিল। চুমকিও অবাক - মিঃ সিন্হাও একটু ইতস্তত করছিলেন কিছু না বুঝে। কিন্তু যাক চুমকি হেসে উঠতেই বোঝা গেল পছন্দ হয়েছে - তুঁতে রঙের ঢাকাই জামদানি সঙ্গে ইলিশ। মিঃ সিন্হাকেও খোদ বাংলাদেশের গরম গরম ইলিশ ভাজা খাওয়াতে ভুলল না। কৌশিক টাকাটাও দিয়ে দিল। তবে মিঃ সিন্হা ইলিশের দামটা কিছুতেই নিলেন না। সেদিন চুমকিকে খুব খুশি বলেই মনে হলো কারণ প্রথম ফোনটা বাপের বাড়িতেই করে জানাল। এতক্ষণ পর্যন্ত সবই ঠিক ছিল। সমস্যার শুরু হল এবার। শাড়ি কেনা তো নয় তার হাজার হ্যাঁপা। ব্লাউজ পিস থেকে ব্লাউজ বানাতে দাও, পিকো করাও, ফল্‌স লাগাও ইত্যাদি। এদিকে পূজো দোকানগুলোয় অসম্ভব ভিড়। বিশেষ করে পুরোনো দোকানগুলোয় তো পারিশ্রমিক বাড়িয়ে দিয়েছে তাছাড়া নতুন order নিতেও চাইছে না। অনেক খুঁজে খুঁজে একটা নতুন দোকানের সাইনবোর্ড চোখে পড়ল 'আভা লেডিস টেলার্স'। ছোট দোকান, দুটো সেলাই মেশিন চলছে অবিরাম আর একজন order নিচ্ছে। খুব বেশী না হলেও হালকা ভিড় আছে। পূজো বলে কথা, খদ্দেরের অভাব নেই। কৌশিক আরো একটা জিনিস দেখে অবাক হল - পারিশ্রমিকের একটা তালিকা টাঙানো যেটা সচরাচর কোন টেলারিং দোকানে দেখা যায় না তাও আবার অন্য দোকানের থেকে কম। কৌশিক যেন হাতে চাঁদ পেল। তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে চুমকিকে বলতেই সেও দৌড়াল। এইসব ব্যাপারে মেয়েরা একদম সময় নষ্ট করে না। একটা কালো মত কম বয়স্ক ছেলেই মালিক, বয়স ৩৫-এর কোটায়। ঘরটা ভাড়া নিয়ে দোকান দিয়েছে। যাইহোক চুমকির order টা নিয়ে একটা লাল রঙের রসিদ দিল। Delivery date মহালয়ার দিন। এই বাজারে order নিয়েছে তাও কমদামে - দু'জনেই খুশি হল। এদিকে পূজো ঘনিয়ে আসছে। কৌশিক, চুমকি ব্যস্ত হয়ে পড়ল পূজোর বাজার নিয়ে। প্রত্যেক বছরই তারা প্রচুর বাজার করে সবার জন্য - বাপের বাড়ি, শ্বশুর বাড়ি, ভাইয়ের পরিবার ও মামাবাড়ির জন্য। মহালয়ার দু'দিন আগে চুমকি একবার গেল খোঁজ নিতে শাড়িটার ব্যপারে। কিন্তু তখন দোকানে খুব ভিড়। এরই মধ্যে চিংকার টেঁচামেচি করে জানা গেল শাড়ি ঠিক সময়েই পাওয়া যাবে। মহালয়ার দিন বিকেলে চুমকি ঈশানকে নিয়ে গেল শাড়িটা আনতে। কিন্তু ছেলেটা বলল পরের দিন দেবে। মন খারাপ হলেও চুমকি মেনে নিয়েছিল একদিনের জন্য দেবী হলেও কিছু অসুবিধা

নেই। কিন্তু পরের দিনও শাড়িটা পেল না। এমনি করে আরো দু'দিন গেল। দোকানদার একটার পর একটা অজুহাত দিতে লাগল। চতুর্থীর দিন চুমকি বাজার যাচ্ছিল অটো করে। হঠাৎ দেখল দোকানটা বন্ধ। প্রথমে গুরুত্ব দেয়নি ভাবল হয়ত একবেলা বন্ধ রেখেছে। তাছাড়া বাজারের অন্যান্য কাজে ডুবেছিল। যেহেতু ছেলেটি নানান অছিলায় delivery দিতে দেরি করছিল তারপর সকালে দোকান বন্ধ থাকায় মনে খটকা লাগল। চুমকি তাই দেখার জন্য বিকেলে একবার গেল এবং গিয়ে দেখল তখনও দোকান বন্ধ। চুমকি আর কালবিলম্ব না করে কৌশিককে জানাল। যেহেতু শাড়িটা ছিল দামি। ৭০০০ বাংলাদেশি টাকা। প্রায় ৫৭০০ ভারতীয় টাকা। কৌশিকের মাথায় চিন্তার ভাঁজ পড়ল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ কি করবে খুঁজে পেল না। এইসব ব্যাপারে চুমকি ছিল ঠান্ডা মাথার নারী এবং সহজে ভেঙে পড়ে না। চুমকি রসিদ খুঁজে ফোন নম্বর পেল এবং সাথে সাথেই ফোন করল। প্রথমে কেউ ফোন তুলল না। চুমকি তো নাছোড়বান্দা - আবার ফোন করল। ওপারে কাঁপা গলার আওয়াজ শুনে শাড়ির কথা জিজ্ঞেস করল। রসিদের নম্বর বলায় ছেলেটা বলল একটু অসুবিধায় পড়েছে কয়েকদিন পর ফোন করে শাড়িটা দিয়ে আসবে। কিন্তু শাড়িটা হাতে না পাওয়া পর্যন্ত চুমকির বিশ্বাস হল না। এমনি রাতে ঘুম ও এলো না ঠিকমত। পঞ্চমীর দিন সকাল সকাল চুমকি ফোন লাগাল এবং দেখল যথারীতি ফোন বন্ধ। একটু বেলায় আবার রিং করল কিন্তু ফোনে কোন সাড়া নেই এতক্ষণে যেন চুমকির পায়ের তলা থেকে মাটি সরে গেল। এদিকে কৌশিকের তো অফিস যা করার তাকেই করতে হবে। ভেবেছিল পুলিশের কাছে যাবে কিন্তু তার আগে ভাবল নিজেই চেষ্টা করে দেখবে। ৫৭০০ টাকার শাড়ির জন্য পুলিশ কি আর পান্ডা দেবে। যাই হোক চুমকি সোজা গিয়ে উপস্থিত হল বাড়িওয়ালার কাছে যার কাছে দোকান ভাড়া নিয়েছিল ছেলেটা। সব শুনে বাড়িওয়ালার তার জ্ঞানের ডালি উজাড় করে দিল যা শুনতে অসহ্য লাগলেও চুমকির কিছু করার ছিল না। অনেক অনুরোধ উপরোধের পর বাড়িভাড়ার agreement টা দেখাতে রাজি হল। যা থেকে জানা গেল ছেলেটার নাম জয় সাহা। বাবার নাম দিনবন্ধু সাহা এবং বাড়ির ঠিকানা সোনারপুর। চুমকি সেগুলো লিখে নিল। তারপর বাড়িওয়ালার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেল আশেপাশের দোকানে খবর নিতে। দু'একটা দোকানে খবর নিয়ে তেমন কিছু লাভ হল না। এমন সময় পেছন থেকে 'দিদি' ডাকশব্দে তাকিয়ে দেখল একজন বয়স্ক ভদ্রলোক একটি দোকান থেকে বেরিয়ে আসছেন। তিনি বেশ কয়েকদিন চুমকিকে লক্ষ্য করেছেন ওই টেলারটির ব্যাপারে খবর নিতে। সব শুনে তিনি তাঁর দোকানের একটি ছেলেকে

ডেকে পাঠালেন। এই ছেলেটি হল ওই টেলারিং-এর দোকানের কর্মচারীর বন্ধু। তার কাছ থেকে কর্মচারী বন্ধুটির ফোন নম্বর পাওয়া গেল। কর্মচারীটির নাম লাল্টু নস্কর। চুমকি এক মুহূর্ত দেরী না করে রিং করল এবং ওপার থেকে একটি কম বয়স্ক ছেলের গলা ভেসে এল। ওর কাছ থেকে জানা গেল ঠিকমত মাইনে না পেয়ে লাল্টু কাজ ছেড়ে দেয় মহালয়ার আগেই এবং দোকান বন্ধের ব্যাপারে ওর কিছু জানা নেই। চুমকি তখন ফোনটা বয়স্ক দোকানদারকে দিল। তিনি একটু ধমক দিতে ও পুলিশের ভয় দেখাতে জানা গেল জয় সাহা আদতে বাংলাদেশের লোক। ভারতের (বাংলার) মেয়ে বিয়ে করে এখানেই থাকে এবং বাড়ি ভাড়া নিয়েছে পাঁচপোঁতায়। তাছাড়া লাল্টুর কাছে জয়ের বউ-এর ফোন নং পাওয়া গেল। জয় আসলে চড়া দামে দোকানটা ভাড়া নিয়েছিল কিন্তু ব্যবসা ঠিকমত না জমায় ভাড়া মেটাতে পারছিল না। চুমকি সবাইকে ধন্যবাদ জানিয়ে বিদায় নিল আর লাল্টুকে বলল কিছু খবর পেলে জানাতে। এই সব করতে গিয়ে দুপুর ১টা বেজে গিয়েছিল। যেহেতু ঈশান স্কুল থেকে ফেরার সময় হয়ে গিয়েছিল, চুমকি বাড়ি ফিরে খাওয়ার সিদ্ধান্ত নিল। বিকেল বেলা চুমকি ঈশানকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে পড়ল টেলারিং দোকানের বাড়িওয়ালার কাছে। অনেক ডাকাডাকির পর যিনি বেরিয়ে এলেন তিনি একজন বয়স্ক ভদ্রমহিলা এককথায় বাড়িওয়ালি। সব শুনে তিনি খুব সাহায্য করার জন্য এগিয়ে এলেন। হাজার হোক মহিলা তো! শাড়ির মর্ম ভালই বোঝেন। উনি বললেন দোকানের ভেতর একটা তক্তাপোষ আর একটা মেশিন আছে যেটা ও বকেয়া ভাড়া না মেটাতে দেওয়া হবে না যাই হোক সেদিনের মত চুমকি বাড়ি ফিরে গেল। সব শুনে কৌশিক খুব অবাক হল মেয়েরা শাড়ির জন্য কি না করতে পারে। ওর একটু ভয়ও হল এবং চুমকিকে বলল ভুলে যেতে, ওকে অন্য শাড়ি কিনে দেবে। কিন্তু চুমকি নাছোড়বান্দা, ও শেষ দেখে তবেই ছাড়বে। যষ্টির দিন সকালে চুমকির দেখা বাড়িওয়ালি ভদ্রমহিলার সঙ্গে। উনি বললেন গতকাল রাতে জয় একটি ছোট হাতি ভাড়া করে তক্তাপোষ আর মেশিন নিয়ে গেছে। বকেয়া ভাড়া দিয়ে দেওয়ায় উনি আর কিছু বলতে পারেন নি। তবে জয় বলেছে সবার জিনিস ও দিয়ে দেবে। চুমকি বুঝল পাখি উড়ে গেছে। তবে বাড়িওয়ালির কাছে ছোট হাতি গাড়িটির মালিকের খবর পেয়ে গেল চুমকি। কৌশিকের অফিস তো ছুটি। তাই চুমকি আর দেরি করতে চাইল না। সোজা ছুটল বাজার একটা রিক্সা ধরতে। যষ্টির বাজার অসম্ভব ভিড়। ভিড় ঠেলে এগিয়ে গেল সামনে দু'জনে। একটা ওষুধের দোকানের সামনে সিঁড়ির ওপর একজন বয়স্ক লোক ফল বিক্রি করছে। কিছু লোকের ভিড় লেগেছে ফল কেনার জন্য। প্রথমে তো লোকটি চুমকির ডাকে সাড়া দেয়নি। তখন চুমকি একটা কাণ্ড করে বসল। চিৎকার করে বলল কলকাতা পুলিশ থেকে এসেছে কিছু কথা আছে। তখন লোকটি ভয়ে ভয়ে উঠে দাঁড়াল। চুমকি ওকে একটা ফাঁকা জায়গায় ডেকে নিয়ে গিয়ে বলল কাল রাতে তার ছোট হাতি গাড়িটি কে ভাড়া

নিয়েছিল আর কোথায় মাল ডেলিভারি দিয়েছে। ও তো হতভম্ব।। একটা দোকানের জিনিস যে চুরির মাল হতে পারে সেটা ওর ধারণা ছিল না। যাক পাঁচপোঁতা অঞ্চলের একটা এলাকার কথা জানা গেল যদিও কার জিনিস ছিল তার নাম লোকটি বলতে পারল না। আসলে এই সব কেসে কার জিনিস যাচ্ছে সেটা গাড়ির মালিক জানতে চায়ও না। ফোনে গাড়ি বুকিং হয় আর cash payment হয়। চুমকি বুঝল এর কাছে আর কিছু পাওয়া যাবে না। কৌশিককে বলল একটা রিক্সা ডাকতে। কৌশিক তো কিছু বুঝতে পারল না। চুমকি বলল পাঁচপোঁতা যাব। কৌশিক একটু ভয় পেলেও কিছু বলল না। ওর মধ্যেও ওকটু একটু করে জেদ চেপে বসছিল শাড়ি রহস্যের কিনারা করার জন্য। একটা রিক্সা পাওয়া গেল এবং ওরা পাঁচপোঁতার মোড়ে নেমে পড়ল ১৫ টাকা ভাড়া। মেইন রাস্তা থেকে একটা মোরাম ফেলা রাস্তা ঢালু হয়ে নিচে নেমে গেছে। প্রচুর লোকের আনাগোনা। দেখে মনে হল না এই এলাকায় সচ্ছল পরিবার বসবাস করে। ঘরগুলো বস্তির থেকে একটু উন্নত, এর মধ্যে চুমকি একবার ফোনে try করল। জয় আর ওর বউ দু'জনেরই ফোন বন্ধ। কিন্তু এতবড় এলাকায় জয়ের বাড়ি খোঁজা মুশকিল তাও ভাড়ার বাড়ি। ওরা দু'একটা লোককে জিজ্ঞেস করল কিন্তু কেউ কিছু বলতে পারল না। তখন চুমকির মাথায় একটা বুদ্ধি খেলে গেল। ও বলল এই ধরনের লোককে কোন দোকানে জিজ্ঞেস করলে পাওয়া যাবে না। পাশ দিয়ে একজন বয়স্ক বুড়ি যাচ্ছিল, দেখে মনে হল কাজের মাসি। চুমকি ডাক দিয়ে জিজ্ঞেস করল জয় সাহাকে চেন, টেলারিং করে। বুড়ি একটু ভাবল কিন্তু বলতে পারল না। তারপর বলল নুটুদাকে জিজ্ঞেস কর উনি সবাইকে চেনন। সৌভাগ্যবশত নুটুদা এই রাস্তা দিয়েই পেরোচ্ছিল। বুড়ি বলল এই যে। চুমকি তখন ও দাদা বলে ডাকল। নুটুদা কাছে আসতে চুমকি বলল জয় সাহাকে চেনেন। ওই যে টেলারিং-এর কাজ করে। একটা দোকান আছে - 'আভা লেডিস টেলার্স'। কিন্তু নুটুদা তেমন কাউকে মনে করতে পারলেন না। তবে বললেন আপনি কি বাংলাদেশের জামাই-এর কথা বলছেন। ও কিন্তু অন্য একটা জায়গায় টেলারিং-এর দোকান দিয়েছে। চুমকি যেন হাতে স্বর্গ পেল - তার মন বলছে এই সেই জয় সাহা। চুমকির অনুরোধে নুটুদা ঘরটা দেখিয়ে দিল। একটা গলির মধ্যে মোরাম ফেলা রাস্তা তারই শেষের ঘরটা। ওরা রাস্তা ধরে এগিয়ে চলল। দূর থেকে দেখা গেল ঘরের বাইরে বস্তায় করে কাটা কাপড়ের টুকরো রাখা আছে। আর এগিয়ে যেতে দেখা গেল দরজা হাট করে খোলা ভেতরে খুস্তি নাড়ার শব্দ। অ্যাসবেসটসের ঘর এবং বাইরে দড়িতে প্রচুর কাপড় টাঙানো। বাইরে কাঁচা ড্রেনে নোংরা জল জমে আছে। অনেক ডাকাডাকি করেও কোন সাড়া মিলল না। একটু পরে এক বুড়ি বেরিয়ে এল একটা শিশুকে কোলে নিয়ে। বললেন আমি জয়ের মা। তোমরা কি চাও? চুমকি সংক্ষেপে বলল। তখন উনি বললেন দয়া করে ওকে ছেড়ে দাও ছেলেটা অনেক অসুবিধার মধ্যে আছে। চুমকি

ওকে বলল জয়কে আগে ডাকুন। এরই মধ্যে জয় সাইকেল নিয়ে উপস্থিত। বোধ হয় বাজারে গিয়েছিল। চুমকি বলে উঠল এই তো! জয় অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করল কি হয়েছে। তারপরই চুমকিকে চিনতে পারল। বলল একটু সময় দিন আমি আপনার শাড়ি ফেরৎ দিয়ে দেব। চুমকি বলল অনেক হয়েছে, এখুনি শাড়ি ফেরৎ না নিয়ে আমরা এখান থেকে নড়ব না। জয় পড়ল মহা বিপদে। বলল আমার সঙ্গে আসুন আমি এখানে একজনকে দিয়ে কিছু কাজ করিয়েছিলাম। খুঁজে দেখি তার কাছে আছে কিনা। আমরা দু'জনে চললাম তার সাথে। কৌশিক মনে মনে ভাবছে চুমকির একটা শাড়ির জন্য এত কিছু করার দরকার কি ছিল। ও এখন কোথায় নিয়ে যাচ্ছে কে জানে। এই এলাকাটা অচেনা। যদি গুম করে দেয় তাহলে কেউ জানতেও পারবে না। প্রায় এক কি.মি. হাঁটার পর একটা গাছের নিচে এসে ওরা দাঁড়াল। জয় বলল আপনারা দাঁড়ান, আমি ব্যাগটা নিয়ে আসি। এই বলে জয় একটা গলির মধ্যে ঢুকে গেল। কৌশিক চুমকিকে বলল, এখন ও যদি পালায় তাহলে তোমার সব চেষ্টা মাটি হবে। চুমকি বলল ও পালাবে না কারণ আমরা ওর ঘরটা জেনে গেছি। তাছাড়া ওর আচার ব্যবহার সেরকম মনে হল না। হয়তো সত্যি কোন বিপদে পড়েছে। প্রায় মিনিট পনেরো অপেক্ষার পর জয় দু'টো বড় ব্যাগ নিয়ে ফিরে এল এবং ওদের দেখতে বলল যদি শাড়িটা আছে। কৌশিক আর চুমকি খড়ের গাদায় পিন খোঁজার মত করে ব্যাগটা তল্লাশি করল। কিন্তু হয়! নতুন তুঁতে রঙের শাড়ি পাওয়া গেল না। কৌশিকের তখন খুব রাগ হল। ও বোধ হয় তীরে এসে তরী ডুবতে দিতে চাইছিল না। কৌশিক জয়কে খুব ধমক লাগাল এবং শাড়ীর দাম সহ বাংলাদেশের দোকানের নাম ও বলল। চুমকি তখন ব্যাগ থেকে বাংলাদেশের দোকানের ক্যাশ মেমোটা দেখাল। সেটা দেখে জয় বলল, আমি বুঝতে পেরেছি। আমাকে একমাস সময় দিন আমি আপনাকে বাংলাদেশের ওই দোকান থেকেই একটা জামদানি শাড়ি এনে দেব। চুমকি ভাবল পাখি যখন ধরা পড়েছে তখন যা করার আজই করতে হবে। ইসপার নয়তো উসপার। চুমকি বলল হয় তুমি শাড়ি দাও নয় দাম দাও এখনই। আমি অপেক্ষা করতে পারবো না কারণ শাড়িটা ওর বন্ধু এনে দিয়েছে। আমি ওটাই নেব, না হলে টাকা দিয়ে নিজে কিনব। পুজোতেই আমাকে পরতে হবে। জয়ের মুখ তো শুকিয়ে আমসি। ও বলল আমি এখুনি ৫৭০০ টাকা কি করে জোগাড় করব। তখন কৌশিক বলল তুমি যদি না দাও তাহলে আমাদের থানায় যেতে হবে। আমরা ক্লাবের ছেলেদেরও বলে রেখেছি, ডাকলে এখুনি চলে আসবে। জয় এইসব শুনে বেশ ভয় পেয়ে গেল। ও বলল ঠিক আছে আমাকে আজকের দিনটা সময় দিন টাকাটা জোগাড় করার জন্য। এদিকে কথা বলতে বলতে এক ঘণ্টা হয়ে গেছে। চুমকি বলল আজ বিকেলের মধ্যে তুমি টাকা দিয়ে যাবে না হলে আমরা পুলিশে খবর দেব। Now choice is yours. জয় চুপ করে রইল। চুমকি বলল ঠিক বিকেল ৪টার সময় টাকা নিয়ে আসবে।

না এলে আমরা থানায় চলে যাব। আমরাও তৈরী হয়ে থাকব। জয় ঘাড় নাড়ল। এছাড়া ওর আর কোন উপায় ছিল না। কৌশিক ওর একটা ছবিও নিয়ে নিল মোবাইলে। এদিকে দুপুর ১২টা বাজে। ওরা জয়কে ওদের বাড়ির ঠিকানাটা বুঝিয়ে দিয়ে একটা রিক্সা ধরে নিল। রাস্তায় দু'জনে কোন কথা বলল না। ইতিমধ্যে চুমকি ওর পুলিশ কাকুকে একটা ফোন করে ঘটনাটা জানাল। বলা হয়নি চুমকির এক কাকা খুব বড় পুলিশ অফিসার উনি তো খুব হাসলেন। ওরা এতটা করেছে বলে প্রথমে বিশ্বাসই করতে পারছিলেন না। তারপর বললেন আমার অভিজ্ঞতা বলছে ও ঠিক আসবে। সেদিন দুপুরে ওদের আর খাওয়ায় মন বসল না। ঈশানকে তো ওর কাকার বাড়ি রেখে গেছিল। চুমকি ওকে একটা ফোন করে নিল। ঈশানের কাকাকে বলে দিল ওকে বিকালে নিয়ে আসবে। তখনও ৪টে বাজেনি। ৫ মিনিট বাকি। বাড়ির বাইরে বাইকের আওয়াজ। ওদের সিকিউরিটি বলল একজন ডাকছে আপনাদের। আমি কি আসতে বলব? কৌশিক বলল, না ওকে নিচে দাঁড়াতে বল। যতই হোক সাবধানের মার নেই। কৌশিক উপর থেকে দেখল একজন ছেলে হেলমেট পরে বাইকে বসে আছে। ও সিনেমায় দেখেছে হেলমেট পরা গুন্ডা বাইকে এসে গুলি করে পালাচ্ছে। কৌশিক নিচে নামার আগে চুমকিকে বলল তুমি ওপর থেকে নজর রাখ। একটু বেগতিক দেখলেই আগে অ্যান্ডুল্যাপ ডাকবে তারপর পুলিশকাকুকে ফোন করবে। এইবলে নিচে নেমে গেটের এপার থেকে শুধু মুখটা বার করে জিজ্ঞেস করল তুমি কে হে? কাকে চাও? জয় তখন হেলমেট খুলে বলল আমাকে আসতে বলেছিলেন। কৌশিকের ধড়ে প্রাণ এল। ও বাইকে। কাছে এগিয়ে এল। জয় মুখটা কাঁচুমাচু করে কয়েকটা পাকানো নোট এগিয়ে দিল। কৌশিক খুলে দেখল ঘাম লাগানো পুরনো পাঁচটা হাজার টাকার নোট। কৌশিক পরখ করে দেখল আসল নোটই বটে। জয় বলল অনেক কষ্টে একজনের কাছে ধার করে এনেছি। দয়া করে আর ৭০০ টাকা চাইবেন না। কৌশিকের একটু দয়া হল। ও উপরে দাঁড়ানো চুমকির দিকে তাকাল। চুমকি ঘাড় নাড়লে বলল ঠিক আছে। কিন্তু মনে রাখবে শাড়ি পিকো করতে আমার ৭০০ টাকা খরচ হল। জয় কিছু বলল না। বাইকটা স্টার্ট দিল ও একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে হেলমেটটা পরে নিয়ে সাঁ করে বেরিয়ে গেল। কৌশিক চুমকির দিকে তাকালো। ওর মধ্যে তখন জরাসুর বধের আত্মদু একটা satisfaction কৌশিকের মনে হল ৫০০০ টাকা নেওয়া আর ৭০০ টাকা ছেড়ে দেওয়ার সঙ্গে দুর্গার অসুর বধ করেও অসুরের পুজো পাওয়ার একটা মিল আছে। পরক্ষণেই জয়ের মায়ের কোলের সেই শিশুটির মুখ ভেসে উঠল কৌশিকের মনে। কৌশিক চমকে উঠল চুমকির ডাকে। তাড়াতাড়ি রেডি হও। ঈশানকে ওর কাকার বাড়ি থেকে নিয়ে আমরা আমুল পার্কার যাব আইসক্রিম খেতে।

## Revisiting History

# ইতিহাসের পাতায় হলদীঘাটী

মৌমিতা জানা

NCAU-Process, Plant, HPL

সালটা ১৫৬৮, প্রায় সব রাজপুতরাই আকবরের বশ্যতা স্বীকার করে নিয়েছে, শুধু মেওয়ারই ছিল হাতের মুঠোর বাইরে। স্বাধীন স্বতন্ত্র মেওয়ারের রানা উদয় সিংহ আশ্রয় নিলেন আরাবল্লীর দুর্গম জঙ্গলে। বছর চারেক পর উদয় সিংহের মৃত্যু হলে, তাঁর পুত্র রানা প্রতাপ মেওয়ারের রাজা হন।

রানা প্রতাপ ছিলেন বাদশাহ আকবরের চির প্রতিদ্বন্দ্বী। রানাকে আকবর কখনও পরাস্ত করতে পারেননি আবার রানাও কখনও আকবরের বশ্যতা স্বীকার করেননি। প্রায় সমগ্র ভারতভূমি যখন আকবরের হস্তগত, তখন পাহাড়ি মেওয়ার ছিল একান্তই প্রতাপের করতলগত।

“সদা নির্ভিক স্বদেশ প্রেমিক চির উন্নত শির / আসেনি জগতে আসবেনা জেনো তার মত বীর” - স্বাধীনচেতা মহারানা প্রতাপ মেওয়ারের মর্যাদা পুনঃস্থাপন করার ও ভারত থেকে মুসলিম বিতাড়নের শপথ গ্রহণ করেছিলেন। তাই আকবর ও রানার মধ্যে যুদ্ধ ছিল অবশ্যম্ভাবী। মাতৃভূমির প্রতি প্রেমই তাকে মূলত মুঘলবিদ্রোহী করে তুলেছিল। ঐতিহাসিক স্মিথের কথায়, "Pratap's patriotism

was his offence".

দিনটা ছিল ১৮ই জুন, ১৫৭৬।

রানা প্রতাপ ও মুঘল সেনাপতি মান সিংহের মধ্যে শুরু হল ইতিহাস খ্যাত হলদীঘাটীর যুদ্ধ। আকবর বহু যুদ্ধে রণাঙ্গনে স্বয়ং উপস্থিত হলেও এই লড়াইতে তিনি ছিলেন অনুপস্থিত। রানা প্রতাপের দুর্গ ও মান সিংহের শিবিরের মাঝে ছিল আরাবল্লী পর্বতের এক খাঁজ যার নাম - হলদীঘাটী। এই পাহাড়ের পাথর ভেঙ্গে হলুদ রং-এর গুঁড়ো পাওয়া যেত, তাই নাম হলদীঘাটী। হলদীঘাটীর এই দুর্গম পথ ছিল ঘন জঙ্গলে ভরা। আর পাহাড়ী খাঁজটি ছিল অত্যন্ত সরু, কেবলমাত্র দুজন ঘোড়া সওয়ারিই পাশাপাশি যেতে পারবে। এই পথের মুখে সেনা শিবির বসালেন মান সিংহ, তারপর খানিকটা পথ এগিয়ে গিয়ে সেনাদের সাজালেন পাহাড়ি অঞ্চলের এক উপত্যকার মাঝে যার নাম - বাদশাবাগ। রানার সেনারা আক্রমণ করল মুঘল বাহিনীকে।

লড়াইয়ের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে সহজেই দেখা যাবে এটি একটি অসমশক্তি যুদ্ধ ছিল। কারণ একদিকে মুঘল সেনাপতি মান সিংহের



A picture depicting the 'Battle of Haldighati'



City Palace, Jaipur



An installation art depicting the epic battle inside the fort



Chittorgarh Fort



Pushkar lake

ছিল বিশালাকার মুঘল বাহিনী অন্যদিকে রানা প্রতাপের ছিল রাজপুত জাতীয়তাবাদী আদর্শ। প্রত্যক্ষদর্শী ঐতিহাসিক বদায়ুনীর মতে, তিন হাজার ঘোড়া সওয়ারি ছিল রানার আর ছিল শ'চারেক পদাতিক। এরা ছিলেন বনচারী ভীল গোষ্ঠীর যোদ্ধা। এদের দক্ষতা ছিল জঙ্গলের মধ্যে গেরিলা লড়াইতে। অন্যদিকে মানসিংহের ছিল দশ হাজারি সেনানী। তার মধ্যে ছিল হাজার চারেক নিজ গোষ্ঠীর রাজপুত আর বাকী মুসলিম সেনা।

রানা প্রতাপের অগ্রণী সেনা ছিল আটশো ঘোড়া সওয়ার। এই বাহিনীর নেতৃত্বে ছিল আফগানী হাকিম মানসুর। ডানদিকে ছিলেন গোয়ালিয়রের রাজা রাম সা তনোয়ার ও তার শ'পাঁচেক সেনার দলবল। বামদিকের নেতৃত্বে ছিল বিদা মানার ও তার অধীনে প্রায় শ'চারেক ঝালা উপজাতির লোক। পেছনে প্রায় তেরোশো সেনার নেতৃত্বে ছিলেন রানা প্রতাপ স্বয়ং। মুঘলদের অগ্রণী সেনার নেতৃত্বে ছিলেন সাইদ হাসিম। তার পেছনে সেনাপতি জগন্নাথ ও আসফ খাঁনের নেতৃত্বে রাজপুত ও মুঘল সেনারা। মূল মুঘল বাহিনীর নেতৃত্বে ছিলেন মান সিংহ। প্রথম দফার যুদ্ধে রানা প্রতাপের জয় হয়। আফগানি সেনার দাপটে মুঘল বাহিনী ছত্রভঙ্গ হয়। দ্বিতীয় দফার যুদ্ধে রানা প্রতাপ ভুল করলেন মুঘল বাহিনীকে নিজেদের পছন্দমতো জায়গায় লড়াই করতে দিয়ে। মুঘল বাহিনী হলদীঘাটা থেকে কিছু দূরে বনস নদীর তীরে রক্ততালার নামে এক জায়গায় যুদ্ধ শুরু করল। এদিকে রানা প্রতাপের সেনার সংখ্যা মুঘল বাহিনীর এক তৃতীয়াংশ। যুদ্ধ দীর্ঘস্থায়ী হলে সেনারা ক্লান্ত হয়ে পড়বে আর লড়াইয়ের শক্তি হারাতে তাই রানা প্রতাপ সরাসরি আক্রমণের পথ বেছে নিলেন। অর্থাৎ এসপার বা উসপার। লিডল হার্ট বলতেন - “The wild boar rush”.

অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্রে মান সিংহ ও রানা প্রতাপ মুখোমুখি হন। রানা তার প্রিয় ঘোড়া চেকের উপর। চেককে হাতির মুখোশ পরিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে নামানো হত তার প্রধানত দুটি কারণ ছিল - প্রথমত ঘোড়াকে ছোট হাতি মনে করে প্রতিপক্ষ হাতি আক্রমণ করত না আর দ্বিতীয়ত সেই সুযোগে হাতির মুখোশ পরা ঘোড়া প্রতিপক্ষ হাতির উপর উঠে হামলা চালাত।

চেক মান সিংহের হাতির উপর উঠে আক্রমণ করলে, রানা প্রতাপ নিজের বল্লমটি মান সিংহের দিকে ছুঁড়ে দেন। মান সিংহের মাছত সেই বল্লমের ঘায়ে নিহত হন আর মান সিংহ ভাগ্যক্রমে বেঁচে যান। হাতির উপর থেকে নামার সময় চেকের একটি পা আঘাতপ্রাপ্ত হয়। আর ঠিক সেই মুহূর্তে মুঘল বাহিনীর সেনানীরা রানা প্রতাপকে ঘিরে ধরে। বেকায়দায় পড়ে যান রানা। রানা প্রতাপকে উদ্ধার করতে ঝালাদের নেতা বিদামানার প্রতাপের কাছ থেকে রাজহুত্র ছিনিয়ে নিয়ে, নিজেকে প্রতাপ বলে ঘোষণা করে মুঘল সেনাদের চোখে ধুলো দেন ও নিহত হন। সেই সুযোগে অচেতন্য রানা প্রতাপকে উদ্ধার করেন তার সহ যোদ্ধারা। চেকের লাগাম ধরে তাকে যুদ্ধক্ষেত্রের বাইরে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু চেকের একটি পা থেকে রক্ত ঝরতে শুরু করে। প্রভুভক্ত চেক প্রায় ৩ মাইল রাস্তা অতিক্রম করে এসে পৌঁছায় একটি জলাধারের সামনে। সেই জলাধারকে একলাফে পার করে প্রভুকে নিরাপদ স্থলে পৌঁছে দিয়ে চেক লুটিয়ে পড়ে মাটিতে। তার প্রভুভক্তির রক্তধারায় স্নাত হয় হলদীঘাটার মাটি।

রানা প্রতাপ রণাঙ্গন ছেড়ে চলে যাওয়ার সাথে সাথেই শেষ হয়েছিল হলদীঘাটার যুদ্ধ। কিন্তু রানা প্রতাপ হাল ছাড়েননি। আজীবন লড়াই চালিয়ে গিয়েছিলেন মুঘলদের বিরুদ্ধে।

আজ রাজস্থানের সেই ঐতিহাসিক হলদীঘাটাতে পদপর্ণ করে সেই ইতিহাসকে ছুঁতে পারার অনুভূতিই অন্যরকম। মেওয়ারের এই স্বাধীনচেতা রাজপুতের হার না মানা সংগ্রাম সর্বদা ভারতবাসীকে গর্বিত করেছে। রবি ঠাকুরের কথায়, “উদয়ের পথে, শূনি কার বাণী ভয় নাই, ওরে ভয় নাই/নিঃশেষে প্রাণ, যে করিবে দান ক্ষয় নাই তার, ক্ষয় নাই।” হলদীঘাটার ভূমি রানা প্রতাপের সাহসিকতা, চেকের প্রভুভক্তি, বিদামানার আত্মত্যাগ, ভীল যোদ্ধাদের বীরত্বের সাক্ষী। রাজস্থানের প্রতিটি মানুষের হৃদয়ে আজও রানা জীবিত, তার পরিচয় পেলাম হলদীঘাটার পথে এক লোকগায়কের প্রতাপ বন্দনায় - “নীল ঘোড়ে রে আসওয়ার, মেরা মেওয়ারী সর্দার” হৃদয় ছুঁয়ে যাওয়া ইতিহাসের সাক্ষী হতে পেরে আজ নিজেকে ধন্য মনে হচ্ছে।



Thar Desert



Top view of Jaisalmer city

# Informative writing

JUTA AVISHKAR

**Sumit Bagchi**

Head, Marketing, HPL GO



The Context: In these days of consultants, subject-matter experts, committees and recommendations, we are fond of coming up with complicated, convoluted solutions instead of simplifying matters. I was reminded of Tagore's "Joota Abishkar". So I translated the poem. In doing so, I have tried to keep true to the original and have retained the rhyming sequence, but have tried to introduce modern-day phrases, idioms and corporate-world idiosyncrasies. Feel free to comment (good, bad or indifferent, whatever). Here goes...

## Shoe Invention

(Translated from "Joota Abishkar" by Rabindranath Tagore)

"Oh! Learned Gobu" yelled King Hobu one day  
"I've been up thinking the whole night...  
Why on earth should my feet get dirty this way...  
Whenever on dust I alight?"

The salary is all that you care...you cheat!  
Official work is farthest from your mind  
You let my soil soil my feet  
Classic irony! That's what I find

This problem needs a quick fix  
Else, I will send you all for a six

Gobu's cabinet convened for brainstorming  
Sweating profusely, thinking with collective might  
The pundits thought, but no ideas were forming  
And the junior ministers spent a sleepless night

While the learned men went without food  
Their family, in misery wept and whined.  
Finally Gobu, with tear-drenched beard, stood  
In front of the King and respectfully opined...

"Oh! King, unless you walk barefoot on the street,

How will you bless us with the dust from your feet?"

The king swayed side to side in pensive thought  
And finally said "there is reason in what you say...  
But don't confuse issues, first handle the problem  
you've got  
And then for the feet-dust, find another way".

"Besides, if getting my blessings is such a challenge,  
How do you justify your hefty pay and dues?  
And why have I nurtured such a huge mélange  
Of fancy-titled experts of all shades and hues?"

"Solve my immediate problem first ...  
It's simple... my feet must not touch dust!"

Finding no respite from the resolute King,  
The ministers huddled with the learned folk in town  
And into frenzied action did all of them swing  
For feedback from subject-matter experts of global renown

The experts all donned their thinking cap...  
(In the process consuming nineteen barrels of snuff!)  
After long sessions there still remained one major gap...  
"Without soil, what about crops...how do we grow the stuff?"

The king however said without doubt ...  
"That's for you pundits to figure out"

Finally, consensus emerged... an action plan was at sight!  
They purchased one and three quarter million brooms...  
And swept the streets with all their might...  
Driving dust into the King's lungs and filling the rooms.  
The dust blinded people all over the state

And the sun vanished behind a thick dust-wall.  
Everyone coughed, choked and became irate  
And the world was reduced to one big dusty ball

‘From dust to dust’, commented the king  
Wry humor, he thought was the best thing!

Meanwhile, the expert group made another try...  
By unleashing more than two million water sprayers  
Who sprayed the streets and pumped the lakes dry  
And reduced the rivers to dangerously low layers

With no water, aquatic life ran out of luck  
While life on land slid to a watery grave!  
Daily-life choked under streets full of muck  
And water-borne diseases struck wave after wave

The dejected king despaired ...”Oh these fools  
They replaced the dust ...but only with cess-pools”!

To deliberate with renewed might  
The expert group once again re-organized  
But reeling in adversity and seeing no light...  
“Is there no answer to this dilemma “? they agonized.

“Wrap the world in matting”, said one, thinking out-  
of-the-box!

“Let us live in a carpeted world to avoid the dust”  
Said another, “confine the king to his room, and  
secure the locks”

“And to ensure no dust enters, plugging all gaps is a  
must”

“Prevent him from stepping on dirt, that’s the cure”  
“So that his feet never get dirty...for sure”

Remarked the King, “That’s technically sound,  
But I am beginning to have a grave doubt...  
That this fear of dirt will drive my kingdom aground  
If I am confined to my room and cannot get about”  
“Let’s get leather then” was the expert  
recommendation

And in this leather, the world let us wrap.  
Posterity will remember our King’s great contribution  
For confining dust in such a leathery trap!

Said all, “Implementation is no big deal  
All that’s needed are skilled craftsmen”, we feel.

The King’s sourcing guys ran hither and thither  
Leaving all work they searched all locations  
But could neither locate the men or the leather  
To deliver as per the required specifications

Amidst all this came forward a wizened old man  
And humbly offered his solution with a smile...  
“With all due respect, if given permission, I can...  
Oh lord! achieve the mission in a short while”

“Just cover your own two feet...think no more,  
And throw your problem out of the door”!

Said the king “can it really be as simple as that,  
When my experts have been at it day after day”?  
A minister exclaimed, “That irreverent brat,  
“He’s a fraud, put him behind bars right away “

The old man sat at the feet of King Hobu  
And fashioned for him the desired footwear.  
“Something similar was also in my mind”...said  
minister Gobu

This old fellow has simply pirated my idea... I swear  
“

Shoes exist since that day and Gobu saved his skin  
And for the rest of the world - it was a huge win-win!

## NATURE

### (CONTRIBUTION TO GLOBAL WARMING)

**Rajesh Acharya**

Asst. Manager (Mfg.), (NCU)

NATURE is like a huge green tree which is full of greenery, shed, with beautiful flowers and fruits in a way on which you are walking from last many hours with lot of heat, dust, thrust and impurities all around. The moment you feel that ever green tree, you regain your energy, relax and refresh yourself.

For today's world which is engaged in industrial and other developments, but at the same time which is resulting in generations of hazardous waste like plastic, CO<sub>2</sub> (carbon dioxide), hazardous non-degradable polymers and toxic gases and chemicals. Increasing level of hazardous waste and plastic is a major concern today.

This is not just a matter of concern but requires serious and immediate attention of everyone on the earth so as to control and prevent it from affecting the balance of ecology and environment.

#### Potential Environmental Impacts

Threat to living being--

1. Toxic and hazardous environment
2. Changes in climate (floods /drought)
3. Emptying out of natural sources

(fossil fuels, pure water, fresh air, green fields)

The potential impacts on atmosphere arise not only from production, refining and exploration operations but also from human activity to meet daily energy demands.

The primary reasons are

1. Flaring, venting, purging (Industrial operations)

2. Combustion processes (Thermal power plant,

transportation, cooking etc.)

3. Particulate matter during constructions

The main impact areas are ozone depletion, Green House Gas emission leading to global warming, SO<sub>x</sub> and NO<sub>x</sub> emissions etc.

#### Human contribution towards CO<sub>2</sub> cycle and Global warming

Carbon-dioxide, one of the major culprit of global warming is produced in burning/combusting fossil fuels, power generation and transportation and deforestation. Total power generation is accomplished with approximately 56% contribution from thermal power station.

Almost 90% carbon-dioxide contribution to atmosphere coming from such fossil fuel uses. Almost 20-30% CO<sub>2</sub> goes to forest & land, 30-25% to oceans and rest 50% CO<sub>2</sub> of total generation accumulated in atmosphere. CO<sub>2</sub> cycle will be completed when 50% accumulation in atmosphere can be captured and stored. Now it's a great challenge to recycle carbon-dioxide into fuel.

Let see how much CO<sub>2</sub> emits from fuels.

C (Carbon) + O<sub>2</sub> (oxygen) = CO<sub>2</sub> (Carbon-dioxide)  
12 gm                      32 gm                      44 gm

#### Diesel

1 liter of diesel weighs 835 gm. Diesel consist for 86.2% of carbon, or 720 gm. of carbon per liter diesel. In order to combust this carbon to CO<sub>2</sub>, 1920



gm. of oxygen is needed. The sum is then  $720 + 1920 = 2640$  gm. of CO<sub>2</sub>/liter diesel.

#### Petrol

1 liter of petrol weighs 750 gm. Petrol consists for 87% of carbon. Thus on combustion about 2392 gm. of CO<sub>2</sub>/liter of petrol produces.

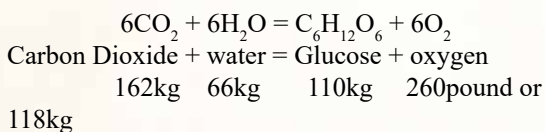
#### LPG

1 liter of LPG weighs 550 gm. LPG consists for 82.5% of carbon. Similarly 1665 gm. of CO<sub>2</sub>/liter of LPG are generated.

So by saving of 1 liter diesel per day at the end of year about 365 liter of diesel /year we can reduced about  $(2640 \times 365)$  963.6 kg CO<sub>2</sub> contribution to atmosphere. Let commit to save fuel and make fuel efficient programmes to save world from warming.

It is found from National Environmental Agency of Canada that " On average one mature tree produce nearly 260 pounds of oxygen each year".

Taking it into consideration let we calculate during photosynthesis



So by saving 1 liter diesel /day at the end of year we are indirectly planting  $(963.6 \div 162)$  approximately 6 number of trees.

On the other way if we save one unit of electricity (1 Kilo Watt Hour) per day which will equal to 3600KJ energy saving every day.

Let consider a thermal power plant based on dry lignite coal having 39% combine efficiency (boiler +steam cycle). Taking 5000 kcal/kg calorific value of the coal we have as follows

1 MWhr ( 1000 Kilo watt Hour) =  $(1000 \times 3600) \div (0.39 \times 5000 \times 4.2) = 439.6$  kg of coal burnt in thermal power plant.

Carbon content of dry lignite coal= 0.35 % by weight  
Molecular weight of carbon and oxygen and Carbon-dioxide are 12, 32 and 44 kg/kgmol respectively.  
Saving of 1MWhr power equivalently reduces  $(439.6 \times 0.35 \times 44) \div 12 = 564.1$  absolutely 564 kg of carbon-dioxide into atmosphere.

Alternately this amount of CO<sub>2</sub> can be absorbed by planting  $(564 \div 162)$  3.5 number of tree .

#### Save fuel save green

It proven fact that global warming is each and everyone's concern. Global population growth rate is so fast that their energy demands have to be optimised using renewable energy sources. Preindustrial concentration of CO<sub>2</sub> was 280 ppm and now it already gone up to 390 ppm (approx.). Our target to save fuel and use alternative energy sources to meet demands of future requirement to fight against global warming. Utilisation of solar power, wind power, geothermal energy have to be practised. We have to change our practice to save more and more energy to give fresh and cool environment to our future generations.

Let us commit to established good practice to save fuel save electricity and save green to reduce global CO<sub>2</sub> contribution.

## হলদিয়ার উপকথা

হলদি নদী-মোহনার শিল্পাঞ্চলে পরিবর্তনের গল্প

বিভাস রায় চৌধুরী

Plant Admin & HR, HPL

‘নৌকো রূপনারাণের মুখে পড়ি বালুচর  
সংকীর্ণ নদীর পথে বাধিল সমর’

রবীন্দ্রনাথের দেবতার গ্রাস পড়েননি এমন শিক্ষিত বঙ্গসন্তান  
খুঁজে পাওয়া ভার। গঙ্গাসাগর থেকে ফেরার পথে মৈত্র  
মহাশয়ের নৌকো থেকে ছুঁড়ে দেওয়া রাখালের মাসি! মাসি!  
ডাক। সেই অকুস্থলের সন্ধান লুকিয়ে আছে কবিতার ওই  
লাইনে। গেঁয়োখালির কাছে হুগলী আর রূপনারায়ণ দুই নদীর  
মিলন। এপারে মহিষাদল, ওপারে গাদিয়ারা আর নুরপুর।  
হুগলী আর রূপনারায়ণ মিলে সেই প্রশস্ত নদী বঙ্গোপসাগরের  
মোহনার দিকে আরো ২০ কিমি এগোলে, দক্ষিণ দিক থেকে  
হলদি নদী নন্দীগ্রাম আর হলদিয়াকে দুই ভুখণ্ডে ভাগ করে  
হুগলীতে এসে মেলে।

১৯৬০-৬২ সালে কলকাতা বন্দরের ভবিষ্যৎ হিসাবে এই  
হলদি আর হুগলীর মোহনাতে হলদিয়া নদীবন্দর গড়ে  
উঠেছিল। কয়েক দশক আগে নদীর পলি পড়া এই ব-দ্বীপ  
অঞ্চল পরিচিত ছিল ‘দোর দুবনান পরগনা’ নামে। পরে হলদি  
নদীর নামে এই অঞ্চলের নাম হয় হলদিয়া।

ভৌগোলিক দিক থেকে পৃথিবীর বৃহত্তম ব-দ্বীপের এই  
অংশের মূল নিবাসী মৎস্যজীবী আর চাষী সম্প্রদায়। জলাময়  
নোনা জমির সাথে তাল মিলিয়ে ধান আর পানের চাষ হতো।  
সাথে খাদ্য জোগাতো খাল-বিল, নদী সমুদ্রে ধরা মাছ।  
অর্থনীতি আর সামাজিক পরাকাষ্ঠা যেন নেহাৎই এক অনুন্নত  
জীবনধারণের মাপকাঠি। আর এর সাথেই স্বাভাবিক ভাবে  
খাদ্যরীতি মূলত জমি, জলা আর বনজঙ্গল নির্ভর ছিল।

নরম পলিমাটিতে রাস্তাও তেমন ছিল না যার হাত ধরে  
উন্নয়ন হতে পারে। পোর্ট তৈরি করতে গিয়ে সেই সময়ের  
রাজনৈতিক নেতাদের তেমন বেগ পেতে হয়নি। অতি সহজে  
নিরীহ গ্রামের মানুষদের তাদের প্রকৃতির সাথে লড়ে খাওয়ার  
জোতজমি অধিগ্রহণ করে নিয়ে বন্দরের কাজ শুরু হয়। কিছু  
জমি রাজনৈতিক মদতপুষ্ট দালালদের হাত ঘুরে গেলেও  
জমির মালিক দাম পায় খুবই সামান্য। পরবর্তীকালে রাজ্য  
সড়ক তৈরি হয় মেচেন্দা থেকে সুতাহাটা পর্যন্ত। সেখান থেকে  
হলদিয়ার পুরোনো গ্রাম দুর্গাচক প্রায় ৬ কিমি হাঁটা পথ।

আটের দশকের শুরুতে তদানিন্তন সরকার একটা ন্যাশনাল

হাইওয়ে বানানোর পরিকল্পনা করে (NH-41A) যে রাস্তা  
ডকের মাল পৌঁছে দেবে ৬ নং জাতীয় সড়কে। সেখান থেকে  
ডানদিকে কোলকাতা আর বামদিকে খড়গপুর হয়ে দুইভাগে  
বিভক্ত হয়ে চলে গেছে মুন্সাই আর চেন্নাই। এই সময় ১৯৭৮  
সালে হলদিয়া রিফাইনারি উদ্বোধন করতে এসে তদানিন্তন  
কেন্দ্রীয় পেট্রোরসায়ন মন্ত্রী (জনতা গভর্নমেন্ট) সুন্দরলাল  
বহুগুণা হলদিয়াতে পেট্রোকেমিক্যালস কারখানা গড়ার প্রস্তাব  
রাখেন। সাথে ছিল জ্যোতি বসুর প্রথম বামফ্রন্ট সরকার।

ডা. বিধানচন্দ্র রায়ের ‘লুক ইন্সট’ পলিসিতে দুর্গাপুর স্টিল  
প্লান্ট আর তার সঙ্গে হলদিয়া ডক কমপ্লেক্স তৈরি হয়। সঙ্গে  
হিন্দুস্থান ফার্টিলাইজার, ইন্ডিয়ান অয়েল হলদিয়া রিফাইনারির  
মতো ভারি শিল্প আসে। সাথে মাঝারি শিল্প হিসাবে হিন্দুস্থান  
লিভার, ব্যাটারি জয়ান্ট এক্সাইড প্রভৃতি কোম্পানিরও  
শিলান্যাস হয়। অবশেষে দীর্ঘ প্রতীক্ষার অবসান ঘটে রাজীব  
গান্ধীর প্রধানমন্ত্রীত্বে। ১৯৮৯ সালের ১৫ অক্টোবর টাউনশিপ  
হেলিপ্যাড ময়দানে হলদিয়া পেট্রোকেমিক্যালসের শিলান্যাস  
হয়। শিলান্যাস করেন রাজীব গান্ধী স্বয়ং, সঙ্গে সভাপতি  
হিসেবে ছিলেন জ্যোতি বসু।

হলদিয়া পেট্রোকেমিক্যালসের প্লান্ট কনস্ট্রাকশন শুরু হয়  
১৯৯৬-এ, সময়সীমা ছিল তিন বছর, কিন্তু কাজ ৩৩ মাসে  
সম্পূর্ণ হয়েছিল। সেই সময়ের ‘টেরিস্ট ট্রেড ইউনিয়ন’  
হিসাবে কুখ্যাত পশ্চিমবঙ্গের জন্য এ এক অনন্য নজির।  
আর এর কৃতিত্ব শুধুমাত্র কাজ করতে আসা সব বিদেশি  
কোম্পানিগুলোর কর্মকুশলতাকে দিলে হবে না। একটা সঠিক  
শিল্পভাবনার ছবি তৈরি করতে নিশ্চয়ই সেই সময়ের সরকার,  
মুখ্যমন্ত্রী আর স্থানীয় ট্রেড ইউনিয়ন যৌথভাবে এক অসাধ্য  
সাধন করেছিল।

পেট্রোকেমিক্যাল প্লান্টের জন্য জমির দরকার ছিল ১০০০  
একরের বেশি। তাই বেছে নেওয়া হয় এমন পাঁচটি গ্রাম যারা  
একটা বিশাল জলাভূমিকে কেন্দ্রে রেখে চারিদিক দিয়ে গড়ে  
উঠেছে। পূর্বদিকে সুতাহাটা থেকে দুর্গাচক যাওয়ার রাস্তা। যে  
রাস্তা তখন নদীর খাত ধরে পৌঁছে গেছে দক্ষিণ দিকে হলদিয়া  
ডকের গেট পর্যন্ত। অন্যদিকে হলদিয়া ডক থেকে মেচেন্দাগামী  
নতুন জাতীয় সড়কের কাজ চলছিল পশ্চিমদিক বরাবর।  
সেই দক্ষিণদিকের রাস্তার পাশ দিয়ে সমান্তরাল রেললাইন।

শুধু দরকার ছিল রাজ্য সড়ক আর জাতীয় সড়কের সংযোগকারী আরও একটা রাস্তা, যে রাস্তা উত্তরদিক থেকে এই শিল্পাঞ্চলকে জাতীয় সড়কের সাথে যুক্ত করবে। তাই তৈরি হয়েছিল ‘এইচপিএল লিফ্ট রোড’। এই জন্যও আলাদা করে জমি অধিগ্রহণ হয়। আর এই আয়তক্ষেত্রের মধ্যে তৈরি হয় পেট্রোকেম প্লান্ট আর অন্যান্য শিল্প। অধিকাংশই কেমিক্যাল, পেট্রোকেমিক্যাল আর ভোজ্য তেল উৎপাদক।

পাঁচখানা মৌজার জমি অধিগ্রহণ করা একটা অসাধ্য কাজ। গ্রামের লোকদের ভিটেমাটি থেকে উৎখাত করা কোনওকালেই সহজ ছিল না। আজ ভারতবর্ষের, বিশেষ করে পশ্চিমবঙ্গের শিল্প ভবিষ্যৎ যে প্রশ্নের সামনে দাঁড়িয়ে, সেইদিনও কিন্তু এই একই প্রশ্ন ছিল - তখনো জমি অধিগ্রহণ অত সহজ হয়নি। ঘর পোড়া গরু যেমন সিঁদুরে মেঘ দেখলে ডরায়, ঠিক তেমন অনেক পরিবার দুই দশকের মধ্যেই দ্বিতীয়বার উদ্বাস্তু হতে চলেছিল। পোর্টের বেশ কিছু উদ্বাস্তু পরিবার এই গ্রামে বাস করতো।

এবারেও রাজনৈতিক চাপ, ভবিষ্যতের চাকুরিজীবী জীবন আর আগামী প্রজন্মের সুখের দিনের কথা ভেবে ধীরে ধীরে এই গ্রামের অধিবাসীরা ঘর-জল-জমি ছেড়ে উদ্বাস্তু কলোনিতে উঠে আসে। ক্ষমতার ‘মাসল’ নিশ্চয়ই খাটাতে হয়েছিল। তার ফলস্বরূপ সি পি এম-এর দোর্দণ্ডপ্রতাপ লোকাল নেতা সেই সময়ে বিধানসভা ভোটে হেরে যান।

এই এলাকার রাজনৈতিক চরিত্র স্বাধীনতার সংগ্রামী কংগ্রেসি ছত্রছায়াতেই লালিত। হলদিয়াতে গান্ধীজির আশ্রম আর গান্ধীবুড়ি মাতঙ্গিনী হাজারার গল্প শুনেই সবাই বড় হয়েছে। ’৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে তামলিগু জাতীয় সরকার গঠন করা হয়। তার পুরোধা ছিলেন সতীশ সামন্ত, সুশীল খাড়া, অজয় মুখার্জি, মাতঙ্গিনী হাজারা প্রমুখ। শিল্পায়নের বামপন্থী প্রচেষ্টা তাই এক স্বাভাবিক বাধার সন্মুখীন হয়।

এক যাদবচক ছাড়া প্রায় সব গ্রামই ছিল হিন্দু অধ্যুষিত। শুধু যাদবচকেই প্রায় ২০ ঘর ইসলাম ধর্মাবলম্বী মানুষ ছিলেন। হিন্দুদের মধ্যে অধিকাংশই কোলা বা মৎস্যজীবী, বাগদি আর মাহিয়া। আর ছিলেন কিছু পেশাগত সম্প্রদায় - কুমোর, ধোপা, নাপিত আর ব্রাহ্মণ - যেমনটা প্রায় সব গ্রামেই ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসবাস করেন।

আর ছিলেন বেশ কিছু ‘পোদ’ উপজাতির লোক। এই উপজাতি আসলে পৌণ্ড্রক্ষত্রিয় তফসিলভুক্ত একটি জনগোষ্ঠী। ভারতের পশ্চিমবঙ্গ আর বাংলাদেশের বাগেরহাট, খুলনা ও সাতক্ষীরা জেলায় এদের বসবাস। ১৯৭২ সালের সেন্সাসে

এই সম্প্রদায়কে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়। পৌণ্ড্রক্ষত্রিয় জন আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে ১৯২১ সালের সেন্সাসে ‘পোদ’ শব্দের পাশে ব্র্যাকেটে ‘পৌণ্ড্র’ লেখা হলেও পরে ১৯৩১ সালে এটা উহ্য থেকে যায়। অ্যানথ্রোপলজি এই পৌণ্ড্রক্ষত্রিয় গোষ্ঠীকে এক বিশেষ মানবগোষ্ঠী হিসেবে গণ্য করে। যেমন নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ ও সদগোপের মধ্যে সামঞ্জস্য দেখা যায় ঠিক তেমনই মিল পাওয়া যায় গোয়ালা, কৈবর্ত্য ও পোদ-দের মধ্যে। কেউ কেউ মনে করেন যে পোদ, মাহিয়া এবং আরও অনেক বর্ণ মিলে নমঃশুদ্র জাতির উদ্ভব। মেদিনীপুরের এই অংশে অর্থনৈতিক ভাবে পিছিয়ে থাকা পোদ বা পৌণ্ড্রক্ষত্রিয় উপজাতির মানুষের সংখ্যা প্রচুর।

কশবেড়্যা আর তেঁতুলবেড়্যাতে অধিকাংশ হিন্দু পরিবার যাদের জমির মালিকানা ১০ বিঘা বা তার থেকে একটু বেশি, সংখ্যায় তারা কম হলেও এদের প্রাধান্য ছিল। বাকি পরিবার যাদের ল্যান্ড হোল্ডিং ১০ বিঘার কম কিংবা ভূমিহীন কৃষক, তাদের জীবিকা ছিল চাষবাস করা আর মাছ ধরা। সুতরাং মাছ আর ভাত প্রধান খাদ্য। ভাতের সাথে চিড়ে, মুড়ি, মুড়কি ও খইয়েরও চল ছিল। বনেদী পরিবারে তাই এখনো লক্ষ্মীপুজোর দিন ধান থেকে তৈরি খাবার খাওয়া বারণ।

এই ব-দ্বীপের খালবিলে অর্থকরী মাছের ফলন ভালো নয় আর অধিকাংশ জমিই দুই ফসলি হওয়াতে অর্থনৈতিকভাবে নিম্নমধ্যবিত্তদের সংখ্যাই বেশি। আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য না-থাকায় এই গ্রামের অধিকাংশ মানুষের খাদ্যাভ্যাস নদীর দেশের মানুষদের মতোই মাছ আর বিভিন্ন জলজ উদ্ভিদ নির্ভর ছিল। ভাতের জোগাড় হোত চাষের জমি থেকেই। কেউ জমির মালিক আবার কেউ বা ভাগচাষী।

ভাতের সাথে কন্দ অর্থাৎ খাম আলু, লাল আলু, সাদা আলু এসব ভাজা বা সেদ্ধ আর বিভিন্ন ধরনের শুকনো এদের ব্যবহার বহুল প্রচলিত ছিল। জলাজমি মানেই বিভিন্ন ধরনের শাক যেমন কলমি, শুশনি, থানকুনি, হিঞ্গে, কুলা, আয়াপান (দই পাততে এই শাকের ব্যবহার তাই এর আরেক নাম দইপাতা, গরমে পেট ঠাণ্ডা রাখতে এই শাক খাওয়া হয়), মেটেলী এইসব ভাজা বা তরকারীর সাথে খাওয়ার চল এখনো আছে। বিভিন্ন ধরনের শাকের সাথে মাছের মাথা খাওয়া অবশ্যই অত্যন্ত উপাদেয়। ওল, কচু, মান, শালুকের কন্দ, ভাটুক বা ভাটি ভাজা বা তরকারী রান্না করে খাওয়া ছিল সস্তায় পুষ্টিকর এক ব্যবস্থা। আমিষ খাবার বলতে এই জেলে বা অন্যান্য প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর হাতের কাছে সহজলভ্য ছিল ছোটো মাছ, শামুক, গোঁড়ি-গুগলি, ঝিনুক ইত্যাদি।

এখানে জোয়ারভাটার জলে সিক্ত খালবিলের মাছ মানে মূলত নোনা জলের মাছ। চিংড়ি, নোনা চিংড়ি, চ্যামা, গুলে, চাঁদা, টুনা, ভোলা বা ভেতা, ট্যাংরা, কই, শোল, ল্যাটা, চোঙ মাগুর, শিঙ্গি, পাবদা, নয়না, খয়রা, গাঙধারা, মৌরলা, পারশে, তোপসে, চেলখা যেমন পাওয়া যেত তেমনই লাল কাঁকড়া (তেলো, গুয়া), চিতি আর সামুদ্রিক কাঁকড়া, শূঁতি (এক ধরণের শামুক) এইসব ছিল স্বাভাবিক উৎপাদন। এই গৌড়ি-গুগলি বা শূঁতি ছাড়িয়ে আদাবাটা আর অল্প কিছু অন্যান্য মশলা দিয়ে কষে মাংসের মতো রান্না করলে খুব অল্প প্রয়াসে স্বাদ আর পুষ্টি দুই-ই মিলত।

জেলেদের সাধারণত সারাদিনের ধরা মাছের মধ্যে থেকে ভালো জাতের মাছ বিক্রি করে তা থেকেই চাল, ডাল, তেল, নুন, পোষাক পরিচ্ছদ ইত্যাদি কিনতে হোত আর নিজেদের খাওয়ার জন্য থেকে যেত কিছু সস্তাদামের জলজ জীব। ঘরের পাশের জমিতে ফলানো পালাং শাক আর পুকুরপাড়ের কচু। গ্রামের অত্যন্ত গরীব সাধারণ মানুষের কাছে কচু এক আশীর্বাদ। এর পাতা, কাণ্ড বা ডাঁটা আর মূল বা কন্দ এবং ফুল সবচেয়েই খাদ্যগুণে ভরা।

সেইসব হারিয়ে যাওয়া গ্রামের লোকেদের এখন খুঁজে পাওয়া যায় কলোনি আর বিভিন্ন ফ্যাক্টরিতে। তাদের রান্নার একেকটা রেসিপি দেখলেই বোঝা যাবে ভুগোল, অর্থনীতি, সমাজ আর খাদ্যাভ্যাস কিভাবে একে অপরকে আঁকড়ে ধরে আছে।

রোদে গরমে ঘুরে মাছ ধরার জন্যই হোক কিংবা প্রকৃতিগতভাবে সহজলভ্যতার জন্যই হোক, এই অঞ্চলে দৈনন্দিন খাবারে টক বা চাটনি থাকেই। গ্রামের রাস্তার ধারে আমড়া আর তেঁতুলগাছ, পাশের জঙ্গলে টক ভেণ্ডি (ছোটো সাইজের জংলি ট্যাড্রশ, অনেকটা ছোটো ক্যাপসিকামের মতো দেখতে, টক খেতে উপাদেয়) অত্যন্ত সহজলভ্য। তাই এসব দিয়ে টক বা চাটনি খাওয়ার চল আছে। আগে তেঁতুল ফুলের টক খাওয়ার চলও ছিল। এই তেঁতুলের ফুল নিজেই টক, তার সাথে কুচো চিংড়ি আর মেতালি শাক পাঁচফোড়ন দিয়ে টক রান্না করা হোত। চিতি কাঁকড়ার টক, ভাজা আর চচ্চড়ি সবচেয়েই এর বহুল ব্যবহার ছিল।

এক সহকর্মীর মা জানিয়েছিলেন ঘরের পাশের পুকুর বা জলা থেকে ধরা টাটকা মৌরলা মাছের টক কিভাবে বানাতে হয়। টাটকা মাছের পেট পরিষ্কার করে তাতে জিরেবাটা, সর্ষেবাটা, নুন, হলুদ, চিনি আর সর্ষের তেল দিয়ে মাখিয়ে আধঘণ্টা রাখতে হয়। কড়াইয়ে সর্ষের তেল, কাঁচা লঙ্কা চেরা, মেথি,

তেঁতুলজল দিয়ে সামান্য সময় পরে মশলা মাখানো সেই মাছ দিয়ে ফোটাতে হয়। ১৫-২০ মিনিট ফুটিয়ে নামানোর আগে সর্ষের তেল দিলেই টক তৈরি। আজ আর কোথায় সেই টাটকা মৌরলা।

হাঁস-মুরগি পোষা শুধু মুসলমানদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। হিন্দুদের বাড়িতেও এর চল ছিল। বর্তমানের উদ্বাস্ত কলোনিগুলোর মাঝে জলাশয়গুলোতে এখনও হাঁসের আধিক্য দেখা যায়। হাঁস-মুরগির ডিম আর মাংস স্বাভাবিকভাবেই নিজের ঘরে উৎপাদিত একটা প্রোটিন সোর্স।

বিয়েবাড়ি, কাজের বাড়ি বা অল্পপ্রাশনের মতো উৎসবে ভালো খাওয়ানোর চল আছে। বিশেষ করে ভাজা ডাল, মোটা কুমড়োর (মিষ্টি কুমড়ো বা বৈতাল) ঘ্যাঁট, মাছের ঝোল, চাটনি, পায়ের, মিষ্টি ইত্যাদি।

মন্দির কেন্দ্রিক গ্রামে কাঙ্গালী ভোজন বা দরিদ্র নারায়ণ সেবা এখনও চলে আসছে। গ্রামে ঠাকুর দেবতার মন্দির মানে গ্রাম্য দেবতা, শীতলা, চণ্ডী, মনসা, জরাপাত্র/জরাসুর, ঘণ্টাকর্ণ, রক্তাবতী, শিব, দুর্গা, কালী, আটেশ্বরী মন্দির আর ছিল হরিবাসর বা হরি ঠাকুরের স্থান। এই জায়গা শুধুমাত্র ভক্তি বা স্পিরিচুয়াল উন্নয়নের উদ্দেশ্যেই ছিল না। আসলে এইসব ছিল গ্রামের মিলনস্থল, এক সময়কার লোকাল প্রশাসনের প্রাণকেন্দ্র। পুজো উপলক্ষ্যে প্রসাদ বিতরণ ছিল আদর্শে জনসংযোগ আর নিম্নবিত্তের মুখে একবার দু'মুঠো ভালো খাবারের ব্যবস্থা করা। আজকের উদ্বাস্ত কলোনিতে তাই এই মন্দির আর পুজোর চল চোখে পড়ার মত।

শান্ত গ্রাম্য জীবনের সংস্কৃতিতে যেমন একদিকে আছে যাত্রা, পালাগান, তর্জাগান, নাটক, কবিগান, বাউল গান, হরিনাম সংকীর্তন, তেমন অন্যদিকে আছে আধুনিক নাচ, আবৃত্তি ও নাটক। শীতলামঙ্গল, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল এগুলো বছরের সব উৎসবেরই আঙ্গিক। হলদিয়ার আশপাশের গ্রামে গেলে এসবের আধিক্য বেশি চোখে পড়ে।

গ্রামের রাস্তার ধারে, জমির আলের সাথে, পুকুরের পাড় ধরে প্রচুর তাল আর খেজুর গাছ ছিল। আর ছিল শিউলি সম্প্রদায়ের লোকেরা। শিউলিদের পেশা হচ্ছে খেজুর গাছ কেটে রস সংগ্রহ করে নলেন গুড় বানানো। বর্তমানে গাছের সংখ্যা কমে যাওয়াতে আর স্থানীয় লোকজন ইভাস্থিতে কাজ করায় শীতকালে নন্দীগ্রাম ও খেজুরি থেকে শিউলিরা আসে, শাল বানিয়ে গাছ কাটে, গুড় বানিয়ে হলদিয়ার বাজারে বিক্রি করে বসন্তের শুরুতেই নিজের গ্রামে ফিরে যায়।

জমি অধিগ্রহণের সাথে সাথে গ্রামের মানুষের হাতে আসতে থাকে জমির মূল্য অর্থাৎ কাঁচা টাকা। আর এইবারে উদ্ভাস্ত পরিবারদের পুনর্বাসন দেওয়া হয় ক্ষুদিরাম নগর, নিবেদিতা আর দুর্গাচক কলোনিতে। বিভিন্ন গ্রামের, বিভিন্ন পেশার, অনেক ধরনের সামাজিক শ্রেণীবিভাগের মধ্যে বসবাসকারী লোকজন এক কলোনিতে প্রায় একই ধরনের মিশ্র সমাজ ব্যবস্থাতে মিলতে গিয়ে স্বাভাবিক ভাবেই উঠে আসে বেশ কিছু সামাজিক আর অর্থনৈতিক পরিবর্তন। তৈরী হয় বেশ কিছু নতুন প্রফেশন। কন্স্ট্রাক্টর আর কন্স্ট্রাক্ট লেবার তাদের মধ্যে অন্যতম। একটু বিস্তারিত এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তির কন্স্ট্রাক্টর হয়ে উঠলেন। আর তাদের ছাতার তলায় জমিহারা উদ্ভাস্ত পরিবারের অশিক্ষিত, অল্পশিক্ষিত যুবসমাজ পরিবর্তিত হয়ে গেল ঠিকা শ্রমিকে।

গত তিন দশকে পুঁজিবাদী অর্থনীতি হলদিয়া শিল্পাঞ্চলে - অন্য আর দশটা শিল্পাঞ্চলের মতই - ঠিকা শ্রমিকদের শ্রমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়েছে। নতুন পোর্ট আর সরকারি পেট্রোকেমিক্যাল প্রকল্পের সঙ্গে ইন্ডিয়ান অয়েলের হলদিয়া রিফাইনারি; সব মিলিয়ে এক নতুন শিল্পনগরীর রূপ নিতে থাকে সেই ‘দোরো পরগনা’। গ্রামগুলো পরিবর্তিত হয়ে কলোনিতে রূপ নেয়। আর সাথে বসতে থাকে নতুন নতুন হাটবাজার। আসতে থাকে বাইরের পণ্য। সারা বছর হলদিয়ার বাজার ছেয়ে আছে দক্ষিণ ভারতের এঁচোর আর ওল। টম্যাটো, টেঁডস, ক্যান্সিকাম, গাজর পাওয়া যায় ওই সব উদ্ভাস্ত কলোনির দোকান আর ঠেলা গাড়িতে। নন্দীগ্রাম আর পাঁশকুড়া থেকে আসে হাইব্রিড সজ্জি। লাউ শাক, পুঁই শাকের জন্য আজ হলদিয়াকে তাকিয়ে থাকতে হয় হলদি নদীর ওপারে গ্রামের দিকে। ভেড়িতে চাষ হয় চিংড়া মানে গলদা আর বাগদা চিংড়ির, সঙ্গে থাকে ভেটকি, রুই-কাতলা।

হলদিয়া ছেড়ে নন্দকুমারের দিকে এগোলে, হলদি নদীর পাড় দিয়ে চোখে পরে সারি সারি ইঁট ভাটা। যেখানে চিংড়ির ভেড়ি, সেখানেই ইঁটের ব্যবসা। এরা এক অপরের পরিপূরক। ভেড়িতে জলের গভীরতা চার ফুট। কারণ তার নিচে সূর্যের আলো পৌঁছয় না। আর চিংড়ির খাদ্য যে ‘পোকা’ সেটা সূর্যের আলো ছাড়া বাঁচে না। আবার চার ফুটের কম গভীর হলে জলে অক্সিজেনের পরিমাণ কমে যায়। তাই প্রায় প্রতি বছর, পলি জমে যাওয়া মাটি প্রায় এক ফুট করে কেটে তুলে দিতে হয়। সেই পলি মাটি দিয়ে তৈরি হয় ইঁট। হলদিয়ার ইন্ডাস্ট্রি তৈরি হতে এই ইঁটের ভূমিকাও প্রচুর। আর তার সাথে এই ইঁটভাটাগুলোতে জোটে স্থানীয় লোকজনের কর্মসংস্থান।

সকাল থেকে মাঠঘাটে খাল-বিলে কাজ করে, পুকুরে মাছ ধরে, দুপুরে ঘরে ফিরে আসা জেলে বা চাষী আজ আর ভাত খেতে বাড়ি আসে না। এখন তারা সকালে টিফিন ক্যারিয়ারে খাবার বেঁধে নিয়ে ফ্যাক্টরি গেট দিয়ে প্লান্টে ঢুকে যায়। ফেরে সেই সূর্যাস্তের পর। এক সময়ে যাদের জীবিকা ছিল ঠাকুর গড়া, মাটির হাঁড়ি, কলসী তৈরি, লোহার জিনিস পত্র, পটিদার (ঠাকুর), ছুতার, বাঁশ আর বেতের কাজ। আজ তারা কেউ রিগার, কেউ ওয়েল্ডার, ইলেক্ট্রিশিয়ান, নয়ত ফিটার। বর্গা চাষী, পান বরজের কাজ করা লোকেরা আজ ইউনিফর্ম পরে কোনো না কোনো ফ্যাক্টরিতে ঠিকা শ্রমিক। বদলে গেছে ‘সোর্স অফ ইনকাম’, তার সাথে বদলেছে জীবনধারণের রীতি রেওয়াজ, খাদ্য ভাবনা।

এই ইন্ডাস্ট্রিয়াল এলাকাতে মূলত কেমিক্যাল ফ্যাক্টরিই বেশি। ফলে প্রদূষণের মাত্রাও বেশি। বছর কয়েক আগে কেন্দ্র সরকার এখানে নতুন কোনো ইন্ডাস্ট্রি বসানোর ব্যপারে মোরটারিয়াম জারি করেছিল। বিভিন্ন রাজনৈতিক আর অ্যাডমিনিস্ট্রিটিভ কাঠখড় পুড়িয়ে তৎকালীন সাংসদ সেটাকে কাটাতে পেরেছেন। কিন্তু তার আগেই পরিবেশের পরিবর্তন যা হওয়ার ছিল, তা হয়ে গেছে।

চুনোমাছ আজ আর পাওয়া যায় না, কারণ ছোটো জলাজমি প্রায় শেষ। যে কটা আছে, তাতেও জলের ওপরে তেল ভাসছে। জলজ জীবের ইকোসিস্টেম বা বাস্তুতন্ত্র সর্বনাশের শেষ সীমান্তে। ভোজ্য তেল বা চিনি পরিশোধনের কোম্পানি তাদের বর্জ্য দিয়ে জল-মাটি-বাতাসকে ভারী করে তুলেছে। টক খাওয়ার মৌরলা বা কাঁকড়া আর দেখতেই পাওয়া যায় না, কারণ হলদি নদীর ব্যাক ওয়াটারগুলো এখন প্রায় সবই মিউনিসিপ্যালিটির ড্রেনে পরিণত। বাজারে যাও বা চুনোমাছ আর কাঁকড়া ওঠে, তা অগ্নিমূল্য আর অধিকাংশ ঠিকা শ্রমিকদের ক্রয়ক্ষমতার বাইরে। আগে কাউকে কলমি, শুশুণি শাক চাষ করতে হতো না কারণ এগুলো জলা জমিতে পাওয়া যেত প্রচুর। আজ সেই জলাও নেই; তাই এই সব শাকও নেই। এখন তো কচুও কিনে খেতে হয়! টাটকা মাছ ধরে রান্না করে খাওয়া জেলে-বৌ এখন সকালে উঠে চালানী শাকসজ্জী আর মাছ দিয়ে রান্না করে, টিফিন ক্যারিয়ারে ভরে পরিবারের রোজগারে ব্যক্তির সাইকেলে ঝুলিয়ে দেন। আর তারপর সারাদিন প্রতীক্ষা করেন ঘরের লোকের ঘরে ফিরে আসার।

# Poems

BENGALI

## চিত্রপট

নিত্যানন্দ পাল  
Logistics, MCPI

সূর্যোদয়ের মতো আমি প্রতিদিন স্বপ্ন আঁকি  
পরমযত্নে সকালটা দেখি জানালায় -  
সময়ের সাথে সজীবতা বুনি,  
লক্ষ্য সেই গন্তব্যের মহীরুহ।

সময় পেরিয়ে যায় ঘড়ির কাঁটায়...  
আমার চারপাশে পড়ে থাকে ধূসর পাতা  
পোড়া তরু তমাল... আর খাঁ খাঁ শূন্যতা।  
সবুজের সমারোহ আর দেখতে পাইনা  
জানিনা আর কত পথ দিতে হবে পাড়ি,  
প্রানপনে ভাঙন রুখি নিজের বৃন্তে,  
ভাষার প্রতিবাদে সামিল হয়,  
আবার কণ্ঠরোধ করে কিছু ক্ষমতালোভী মানুষ।  
দিনের আলো কমে আসে ধীরে ধীরে...

রাত বাড়ে - কথারা চুপ হয়  
জ্যোৎস্নার পরধীন হয়ে আলো ছড়ায়...

অন্ধকারে একা বসে -  
সফলতা আঁকি কবিতার খাতায়।

## অতন্দ্র প্রহরী

সুদীপ পারুই  
Procurement, MCPI

তোমরা যখন কলেজে, পেরিয়ে স্কুলের গভি  
আমরা তখন সেনাবাহিনীতে প্রশিক্ষণে বন্দি।  
তোমরা যখন গড়ছো জীবন, নিয়ে ভবিষ্যতের সোপান,  
আমরা তখন কঠোর অনুশীলনে, দেশ সেবায় মনপ্রান।  
তোমরা যখন স্বপ্ন দেখো, হবে ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার  
আমরা তখন কর্তব্যে অবিচল, অতন্দ্র পাহারাদার।  
তোমরা যখন পড়ার ফাঁকে করো প্রেম বিনিময়  
সাহসে যে কুলায় না, অনিশ্চিত জীবন, প্রত্যাখ্যানের ভয়।  
তোমরা যখন প্রতিষ্ঠিত যে যার প্রফেশনে,  
আমরা তখন প্রস্তুতি নিই যুদ্ধে যোগদানে।  
তোমরা যখন দিনশেষে দ্যাখো প্রিয়জনের মুখ,  
সে যে বড়ই স্বর্গ সুখ, দুঃখে ভরে এই বুক।  
তোমরা যখন বাঁধো সংসার, কাটাও আনন্দে দিন।  
দেহ ফেরে কাঁধে চড়ে, বদ্ধ হয়ে কফিন।  
আমরা বাঁচি তোমাদের জন্য অতন্দ্র প্রহরী,  
তোমাদের ভরসায় রেখে গেলাম প্রিয়জন, ঘরবাড়ি।

# Poems

## প্রেরণা

স্মিতা পাল

W/o Subhayan Paul  
Process Deptt. MCPI

মলিন হল জীবন নাকি?  
তবুও জীবন ভালোবাসি।  
ভাঙাগড়ার এই খেলাতে  
কষ্ট হল সঙ্গসাথি  
তবুও জীবন ভালোবাসি।  
সমুদ্রে ঢেউ যতই উঠুক  
ভাবছ মিছে ভাই  
তরীর মাঝি ঠিক বাঁচাবে  
আপন তরীটাই।  
দুঃখ যত, কষ্ট যত  
মিছেই অভিমান,  
বাঁচতে হবে এই ধরাতে  
অদৃষ্টে যতক্ষণ।  
এই যে ভূবন ছাড়তে হবে  
সবাইকে একদিন,  
ভালোবেসো জীবনটাকে  
হোক না যতই ক্ষীণ।  
বিশ্বভূবন হাসছে দেখো  
কাঁদবে কেন ভাই?  
বহুসাধনার মানব জন্ম  
বৃথা করো না তাই।

লড়তে হবেই ধৈর্য্য ধরো,  
হোক না যতই হার  
সফল হবেই আশা রেখো  
মুক্ত হবে ভার।  
যেটুকু পথ রয়েছে বাকি  
প্রাণটি খুলে হেসো,  
আসবে কিনা আসবে ফিরে  
কে বা তাহা জানে?  
তাইতো বলি,  
জীবনটাকে সদাই ভালোবেসো

# Poems

## চলমান

সঞ্জয় রাজগুরু

HR Plant, MCPI

যাই হোক, সুখে বেঁচে বর্তে থাকো যাদু বাছাধন,  
পয়সা ফেলো রঙিন মালায় সুখের উদগিরন।  
দুনিয়া পাও, ডলার পাও, স্বপ্ন কেনো নিজের দামে,  
বন্ধন পাও নাগরদোলায়, জীবন বিকায় এই নিয়মে।  
আরাম কিনি, সুখও কিনি, ইলেক্ট্রনিক্সমেরি-গো-রাউন্ড  
ভালোবাসার অচিন পাখীর সোহাগকে খায় ডলার পাউন্ড  
তবুও বাঁচর অসম লড়াই, রাজার নীতির মাদাড়া খেল,  
ওস্তাদ কাঁপায় মাঠ ময়দান, শিকলিতে বাঁধা খুশীর মেল।  
লালসার মারে বাঁকা শিরদাঁড়া, কাঁদে গঙ্গার উথল বান  
শেকল ছেঁড়া দু'হাত খোঁজে উন্নত শির জীবন গান।  
মাদাড়ী খেলার পাপেট তাকায় আসে না সে ঘুম কতকাল,  
রঙীন মায়ার ফাঁদ বুনে যায় সব পেয়েছির উর্ণাজাল।  
শূণ্য অহংকারের চেউয়ে মত্ত, রক্ত নদীর চেউ তুলেছে মানুষের  
অহমিকা,  
ধর্ম-বর্ম-মুখোশ পরে উড়ছে আগুনে, মানুষ নামের অগুনতি  
পিপীলিকা।  
মানবিকতার ধর্মই শুধু নীরব অভিঘাতে,  
সমাজ গড়ে, দেশকে গড়ে দিগন্ত উচ্ছ্বাসে।।

# Poems

## মজার ধাঁধা

শ্রীমতি পূরবী পাল

Mother-in-law of  
Subhasish Pal

মলিন হল জীবন নাকি ?  
তবুও জীবন ভালোবাসি ।  
ভাঙাগড়ার এই খেলাতে  
কষ্ট হল সঙ্গসাথি  
তবুও জীবন ভালোবাসি ।  
সমুদ্রে ঢেউ যতই উঠুক  
ভাবছ মিছে ভাই  
তরীর মাঝি ঠিক বাঁচাবে  
আপন তরীটাই ।  
দুঃখ যত, কষ্ট যত  
মিছেই অভিমান,  
বাঁচতে হবে এই ধরাতে  
অদৃষ্টে যতক্ষণ ।  
এই যে ভুবন ছাড়তে হবে  
সবাইকে একদিন,  
ভালোবেসো জীবনটাকে  
হোক না যতই ক্ষীণ ।  
বিশ্বভুবন হাসছে দেখো  
কাঁদবে কেন ভাই ?  
বহুসাধনার মানব জন্ম  
বৃথা করো না তাই ।

লড়তে হবেই ধৈর্য্য ধরো,  
হোক না যতই হার  
সফল হবেই আশা রেখো  
মুক্ত হবে ভার ।  
যেটুকু পথ রয়েছে বাকি  
প্রাণটি খুলে হেসো,  
আসবে কিনা আসবে ফিরে  
কে বা তাহা জানে ?  
তাই তো বলি,  
জীবনটাকে সদাই ভালোবেসো

# Poems

## মুখোশ

দিয়া বিশ্বাস  
Corporate Planning, MCPI

মন তুই রোজ মুখোশ পরিস?  
সমাজ সামনে নাটক করিস?  
অন্তরে তুই গুমড়ে মরিস বল...

সকাল থেকে সাঁঝের পথে  
কত হাসি মুখ সঙ্গে জোটে  
মুখোশ পরে তারাও করেছে ছল।

মুখে হাসির প্রলেপ মাখিস  
সবটুকু তোর আড়াল রাখিস  
কেউ বোঝে না এ এক ইন্দ্রজাল।

আসল তোকে কেউ জানে না  
মুখোশটাই তো সবার চেনা  
এ কেমন তোর লোক ঠকানো কল।

দিনের শেষে নামিয়ে মুখোশ  
বালিশে যখন মুখটা লুকোস  
মনে চলে ভীষণ কোলাহল।

মেঘে ঢাকা তারার মত  
না বলা কথারা আজও অক্ষত  
বাঁচিয়ে রেখেছে তাদের অশ্রুজল।

খেলা যখন সাঙ্গ হবে  
মুখোশখানা পড়ে রবে  
ঠিক তাকে তুলে নেবে  
অন্য কোনো দল।



# Poems

## ক্ষণিকের অতিথি

সুকন্যা রায়  
HDPE Mnfg. HPL

আসুক বৃষ্টি, আসুক বোঁপে,  
অবসান হোক রৌদ্রকূপে  
মানবতা ফিরুক ঘরে,  
বহুদিন যা গেছে ছেড়ে।  
মানুষ আজি দানব বটে -  
সমাজের এই প্রেক্ষাপটে।  
না আছে চিন্তা না করে ভাবনা,  
খুঁজছে সবাই বিলাসিতার মোহনা।  
তাইতো কেউ সাহায্যের বাড়ায়  
নাকো হাত  
হয়তো তারা নির্ভীক, নয়তো ভয়ে  
কাত।  
মানুষ এখন চাইছে যেতে উন্নতির  
ঐ শিখরে,  
দেখছে না তো একদল এখনও  
পড়ে অন্ধকারে।  
দুর্ঘটনা দেখে সবাই, যায় না কেউ  
এগিয়ে -  
দূর থেকে তারই চিত্র বানায় নিজের  
আঁখের গুছিয়ে।  
কলকজা ইট-পাথরে রক্ষ এই  
মানব জীবন,  
মনুষ্যত্ব আজ হারিয়ে গেছে, ছোট  
পাখির মতন।  
যার জন্য এত দ্বন্দ, এতই করি  
লড়াই,  
শুধু ভুলে যাই -  
সকলেই আমরা ক্ষণিকের অতিথি,  
এই অতিথিশালায়।

# Poems

মা

সৌরভ কুড়ু

NCAU, HPL

সেই ছোটবেলার থেকে দেখি  
তোর মুখখানা -  
শুধুই চেয়ে থাকি, তবু তোকে  
বুঝতে পারিনা  
সবাই বলে মা এর অপর নাম নাকি  
'ভগবান'  
তবুও কখনো তোকে, করতে  
দেখিনি অভিমান।  
ছোটবেলায় চলতে গিয়ে যখন  
যেতাম পড়ে,  
কান্নার সেই শব্দ শুনে, আসতিস  
তুই দৌড়ে।  
বাবার কাছে মার খেয়ে যখন  
কাঁদতাম ফুঁপিয়ে,  
স্নেহের ছোঁয়া দিতিস তখন, তোর  
আঁচলেতে লুকিয়ে।  
বৃষ্টি ভেজা দিনের পর যখন রাতে  
আসত জ্বর,  
না ঘুমিয়ে হাত বুলিয়ে, তুই  
কাটাতিস রাতভর।  
অন্ধকারের সেই রাতগুলোতে  
যখন ঘুম আসত না,  
স্বপ্নের রাজ্যে ঘুরে বেড়াতাম,  
তোর কোলে শুয়ে মা।  
আজকে আমি যা আছি তা তোরই  
অশেষ দয়া,  
ভগবান নয়, শুধু তুই আমার পাশে  
থাকিস 'মা'।

# Poems

## অভিমানী

সব্যসাচী মাইতি

HDPE Mnfg. HPL

ভেবেছিলাম তোমার সাথে দেখা  
হয়ে যাবে।  
লুকিয়ে রবে এমনিভাবে? এমনটা  
কি হবে?  
দেখা যদি লাইবা দেবে, ডাকলে  
কেনো বলো?  
দেখা হলেই; বল'ব তোমায় এবার  
সাথে চলো।  
একলা চলো ভাবনা নিয়ে জীবন  
চলে না,  
দোটানাতে পড়লে কিছুই হিসেব  
মেলে না।  
কত কিছু ভাবনা আমার, তোমার  
সঙ্গ নিয়ে,  
সবকিছু কি ফিকে হবে? তোমায়  
ভুলে গিয়ে?  
লক্ষ্মীটি; আর মান ক'রো না, এবার  
এসো ফিরে,  
তোমায় নিয়ে চলা পথ এগিয়ে  
ধীরে ধীরে।  
তোমায় নিয়ে দেব পাড়ি;  
স্বপ্ন-সাগর পার,  
লোকে কিছু বললে বলুক -  
ভাববো নাকো আর।  
এমনি ভাবেই চলব মোরা সারা  
জীবন ধরে,  
তোমার মতো গৃহিনী চাই সবার  
ঘরে ঘরে।

## কোথায় মুক্তি

রাজর্ষি মুখোপাধ্যায়

HDPE Mnfg. HPL

কি হবে আর কবিতা লিখে?  
যুগ যুগ ধরে  
কত শত কবি তো লিখেছে কত -  
কিন্তু কোথায় কি?  
মানুষের মনুষ্যত্ব তো হারাচ্ছে  
প্রতিনিয়ত, প্রতিক্ষণ।

কি হবে আর নাটক করে?  
সে তো কত বছর ধরে  
নাটক করে চলেছি আমরা  
কিন্তু পেরেছি কি  
মানুষ তৈরি করতে?  
পেরেছি কি বাংলাকে গড়তে  
- দেশকে গড়তে?  
পারছি কি মেয়েদের সম্মান  
বাঁচাতে?

প্রতিবাদের ভাষা আজ স্তব্ধ!!  
নিজেদের বদ্ধজীবী বলে গর্ব করে  
যারা  
আজ তারা শুধুই বদ্ধজীবী।  
মানুষ কি করবে আজ?  
তারা যে বড় অসহায় আজ  
কে পথ দেখাবে আজ তাদের?  
কাকে বিশ্বাস করবো আজ?  
আত্মকেন্দ্রিক স্বার্থপরতা যে  
গ্রাস করছে গোটা সমাজকে  
প্রতিনিয়ত  
কোথায় মুক্তি?

# Poems

## সভ্য সাক্ষর

স্বাভী বন্দ্যোপাধ্যায়

W/o Koushik Bandopadhyay  
CBT, HPL

নদীর মত ছলাৎ ছলাৎ - যদিও দিকে বয়ে যাওয়া  
একেই কি বলে জীবন-যাপন, বুকের মাঝে স্বপ্ন বওয়া?  
সেদিন ছিল খুব বহুতা, ছিল নদী খরস্রোতা;  
আজ সময়ের শৃঙ্খলতায় পায়ের আঙ্গুলে স্থবিরতা;  
সারা শরীরে বালি মাখা, চোখের নীলে নিঃস্বতা।  
পাথর খাঁজে পথ হারালো সফেদ নীল আকাশ খাতা;  
পদ্য লেখার ফুল, পাখি ধোঁয়াশায় আজ নির্বাসিতা।  
কাব্য করব? শব্দ কোথায়, মাল্লার সেই ভাটিয়ালী;  
জাহাজের যান্ত্রিকতা ভাঁ তুলেছে যন্ত্রণারই কালো কালি।  
এই ভাবেই অজান্তে ছন্দহারা প্রলাপসম ছেঁড়া পাতা;  
জীবনযাপনের সাক্ষী দেবে ভাষাহারা নীরাবতা;  
গেজেটগুলো কাকের মতই শব্দের উচ্ছিষ্ট ভোগী  
সভ্যতার সাক্ষররা আজ সেই গেজেটেই অনুরাগী।।

## আঁখি

টগরী ঘোষ

W/o Kalyan Ghosh  
Mechanical, MCPI

আঁখি তুমি কার?  
বিশ্বের অনুপম সৌন্দর্য রাশির,  
যেদিকে তাকাই দুটি আঁখি ভরে,  
সাজানো এ ধরা বিশ্বে।  
শ্রেষ্ঠ সম্পদ সেই দুটি আঁখি,  
যত্ন দিতে তার কেউ নিও না ফাঁকি।

সুগার হইতে হও সাবধান,  
চোখের রেটিনার হও যত্নবান।  
সুগার রেটিনার কু-সম্পর্ক,  
গুণিজনে জেনে শুনে না করে তর্ক।

সুগার রেটিনার ভীষণ ক্ষতি করে,  
তাই সময় থেকে যত্ন নিতে,  
কেউ থেকো না দূরে।  
চোখ জীবনের পরম সম্পদ,  
অবহেলায় রাখলে পরে...  
পাবে যথাযথ প্রত্যুত্তর।

### दिखाई देता है तुम में

दिलीप कुमार

PP Mnfg. HPL

नीरव निशा और पाजेब की झंकार,  
दिखाई देती है तुम में ...

झील, झरना और जहार  
दिखाई देता है तुम में ...

सुमन की सुगंध, पवित्र प्रेमपंथ  
दिखाई देता है तुम में ...

ओस की ताजगी, मुक्ति मानी पतंग  
दिखाई देता है तुम में ...

पतझड़ की खामोशी, बरसात की रिमझिम  
दिखाई देता है तुम में ...

सर्दी की सिहरन, गर्मी की रात-दिन  
दिखाई देता है तुम में ...

बर्फीले पर्वतों की भव्यता, नदियों का स्पंदन  
दिखाई देता है तुम में ...

गुलाब की खुशबू, सुगंध मानो चंदन  
दिखाई देता है तुम में ...

गगन की स्थिरता, मन की चंचलता  
दिखाई देता है तुम में ...

युवाओं का बड़पन, बच्चों की कोमलता  
दिखाई देता है तुम में ...

सूर्य की आभा, चाँद की चाँदनी  
दिखाई देता है तुम में ...

दिन का कोलाहल, रात की रागिनी  
दिखाई देता है तुम में ...

इस लोक से उस लोक की सुन्दरता  
दिखाई देता है तुम में ...

शब्द, ज्ञान का अभाव है मेरे पास  
न जाने और भी क्या-क्या  
दिखाई देता है तुम में ...

# Poems

## ENGLISH

### DREAM

**Mahua Chakrabartty**

Technology, HPL

The darkness was deep  
A candle was lit.  
The light was confined, yet encouraging  
Flickering in the soothing after-shower breeze.

The lights went out suddenly,  
As the thunder crackled through the silence;  
The lightning bolt illuminating the night like a day  
For a fraction of a second;

The raging storm had passed,  
Sweeping with it everything mundane,  
The existing life outside looked weary, as if  
Catching a breath, post fighting the unprepared battle,

And so is our lives,  
The thunder burns, the lightning strikes,  
The storm demolishes  
And the rains wash way

Untangling us of our dependencies,  
Presenting forth a reason to rebuild anew  
And start afresh our path  
Not deterring to build our own destiny

The flickering light is the Hope,  
Conserved but certain;  
It's not the means how we lead our lives  
But the meaning why we live our lives

And the journey continues with a promise,  
The journey beyond our comforts, beliefs and dreams.

# Poems



## A TREE IN AUTUMN

**Kaushik Sinha**

CBT-Techna, HPL

Awaiting patiently,  
For the turn of season,  
To be, once more,  
As green and beautiful,  
As she used to be.

She-just a tree  
Or a "Mother"  
Mourning in silence,  
On her autumnal aridity,  
For all her near and dear ones  
Gone away with  
The leaves she wore have withered away,  
The flowers she bloomed been plucked away,  
The fruits she bore, all felled sway.

Now,  
She stands all alone, stark naked,  
Yellowish-browns remnants of -  
Her ornaments, her off-springs,  
Lie in heaps at her feet  
Withered leaves, bleached flowers, scattered seeds,  
All dead, decayed and died.

Sometimes,  
Lost in the sweet memories of the spring gone past  
Sometimes,  
Contemplating the hardships of the bitter winter month ahead  
Sometimes,  
Praying in yearn to the Sun-God,  
Perhaps for the early arrival of the next spring.  
And life goes on...'cause  
Thoughts...if one mode of passing life  
Optimism...another.

# IT fundas

## TECHNOLOGY INNOVATIONS OF 2019

### Name withheld

HPL

We knew AR/VR/MR, now we have XR - Extended Reality - which refers to all the real and virtual combined environments and human-machine interactions generated by technology and wearables. XR is an umbrella, which brings all 3 Realities (AR/VR/MR) together and provides a wide variety and vast number of levels in the sensor inputs to Immersive Virtuality. Vuze is jumping into the Extended Reality world with its XR 3D VR180 and 2D VR360 cameras that seem to be the first to embrace the many different methods of image capture by giving users two options for creating content. It was unveiled at the CES 2019 at Las Vegas earlier in January and impressed critics with its size and functionality. At the same event, HTC's new Vive Pro Eye took VR to another level with built-in eye tracking, that lets us select objects and options within the VR experience just by looking at them, turning our eyes into a controller. Games or Apps will know when we're looking around, confused or lost, and can thus better guide us. In the process, it also helps VR software conserve CPU/GPU power.

This and many more were showcased at the Consumer Electronics Show (CES) in Las Vegas, which is the biggest, glitziest and often weirdest tech show in the world. Whether you're into TVs, laptops, gaming, VR, robotics, audio, drones, wearables, cars or smart home technology, there's something at CES every year. Starring all of the biggest names in technology - apart from Apple - CES is where companies like to show off their latest and most outrageous tech creations. And it is where you will get to know about the technology trends and releases for the year. This year's CES saw a wide variety of bizarre and crazy gadgets such as smart diapers, toy robots whose sole purpose is to ask you to cuddle, walking cars, and headgear meant to train your

brain to produce neural wave patterns intended to help you sleep better! The major themes of this year were 5G, autonomous vehicles, Alexa and Google Home enabled devices, and many AR/VR/XR products. One of the most talked about attractions was the Bell Nexus, a 5-person hybrid-electric powered vehicle with 6 tilting ducted fans. We're expected to see Uber use these for commercial operations sometime in 2023. The other major trend was AI along with Robotics. Not only are the companies embedding AI into their products but also showcasing featured wealth processors and chips that purely focus on AI to enhance the UX.

Speaking of robots, in the organisation of the future, humans will work in tandem with a wide range of robots. This will transform employee experience and culture. To leverage technology and maintain excellent EX, workers must trust bots. This trust won't be easy to achieve, as people's opinions of robots is still negative. So, to get employees excited about their new robotic co-workers, firms will need to demonstrate to employees how they stand to benefit. Existing data shows that people enjoy their jobs more after RPA relieves them of mundane and hassle-filled tasks. Organisations can use these positive experiences to start shifting their workplace culture to think optimistically about robotics, rather than seeing robots in the workplace as a threat or something to fear. Robotics Quotient (RQ) is a way of scoring a company or individual's ability to work effectively with robots, just as Intelligence Quotient (IQ) tests provide a score that helps gauge human cognitive abilities.

According to Forrester, who created the term RQ, it measures how well organisations learn from, adapt to, collaborate with, trust and generate business results

from automated entities, including softwares like RPA, AI, physical robotics and related systems. RQ is aimed at helping technology leaders determine where resources need to be prioritised or improved before a company makes a major investment in the robotics realm. As a means to quantify readiness, the higher the RQ score, the more prepared a company is to handle challenges that automation and AI technologies bring. RQ is based on 39 parameters that support best practices of AI and is categorized under People, Leadership, Organisational Structure and Trust (PLOT Framework). While the parameters under the first three categories can be measured independently, all of them are measured against the final category – Trust. This varies based upon the technology used. All these categories utilise technologies built upon AI, RPA, Big Data, Organisational and AI based process algorithms to get their work done. The level of transparency involved in implementing these technologies is the deciding factor for a successful robotic implementation. Greater the transparency level, people will be more trustful towards the machines. Trust is thus the binding agent upon which the success of automation depends!

Coming back to CES, Smart home technology was one of the other biggest theme at CES, and Ring made one of the biggest reveals in its all-new Ring Door View Cam. Fitting over the traditional peep hole, it transforms your door's existing viewing portal into a fairly full featured smart security camera, coming with motion detection, two-way talk, door activity detection, night vision and full HD video. Another big attraction was LG's OLED TV that can roll up from out of sight when required and roll back to out of sight when not required! After several years of bending and rolled OLED demos, LG is finally bringing the rollable technology to our homes. Its 65" screen has all of the same great tech as LG's other OLED TVs, including deep blacks and HDMI 2.1 with support for 120FPS 4K. Hit a button, and the TV screen rolls back and disappears into its built-in 100 watt soundbar. It's really cool when seen live. It's the TV for anyone who wants a big screen, but don't want a black mirror in their living room or those that live in a home with floor to ceiling windows. Needless to say it will cost a lot, atleast as of now! Similarly, when you see the Mui from across the

room, it just looks like a wood panel. But walk up to it and drag your finger across the grain of its wood, and it springs to life with glowing light. The Mui is a discreet smart home controller - use it to adjust the lights and the heater, fire up a playlist, or display the weather. Stop interacting with it and it turns back into a neutral and beautiful looking wood panel. So much better than yet another screen in our home!

Beyond the eye candy of roll-up TVs, foldable displays and autonomous vehicles, there were plenty of smaller-scale innovations on display at CES that actually mattered to people, in large part because they'll show up in real products that one can buy at reasonable prices. For example, for less than \$80, Lenovo is hoping to occupy a spot on our night-stand with the Smart Clock, a Google Assistant powered device with a 4 inch screen that can tell the time, play music, control smart home devices, and tell us the weather, among other things. It's cleverest feature, however, is a smart alarm that will suggest wake-up times based on our calendar, usage patterns, and eventually, our typical commute times. It'll also try to wake us up gently by lighting up the display a few minutes before the alarm goes off. That sounds pretty useful and friendly! Similarly, P&G showcased a line of new soaps and other cleaning products that don't contain water or require plastic packaging. The small, square swatches, called DS3, activate when they're placed in water. When it fully comes to market the line could eliminate tons of water and plastic waste, and would be easier to transport than heavy, water based bottles of soap and detergent. That sounds neat and environment friendly! But, other than that the prevailing theme was about Google and Amazon, fighting over selling essentially the same product (their virtual assistants, Assistant and Alexa, respectively). Companies that would have once stood on the quality of their own product have suddenly made compatibility with Amazon or Google's ecosystem into defining characteristics of their own devices. The result is a sea of similar products, with a few standouts but none big enough to lay claim to being the "winner" of CES. As I had written about it sometimes back, is it that we are hitting the Innovation Plateau and will see more of the same in the technology space going forward? #TechInnovations2019



# Travel diaries

## Joyous Journey

### PARVATI VALLEY-THE LAND OF WANDERLUST

**Saunak Mitra**

LLDPE (Manufacturing)

Finally my leave got approved. A break from monotonous life was needed indeed. So, we a group of 5 friends planned to explore Tirthan Valley of H.P. in March. Tirthan Valley is a virgin valley situated at a height of 1600 mts in the Kullu district of H.P. It derives its name from river Tirthan which originates from the Hanskund Peak. It's a perfect place to relax and enjoy the serene and calm beauty of Mother Nature.

We took early morning flight to Delhi from Kolkata. We met some of our collegemates and spent a quality time together. Our bus left from Mandi House in the evening and stopped on a roadside dhaba for dinner near Chandigarh. After overnight drive the bus dropped us to Aut, after crossing the long tunnel on the highway around 6:30 in the morning. The shivering cold and dense fog welcomed us to the land of wanderlust. A taxi drove us to our first destination Jibhi village 35 kms from Aut via Banjar. We stayed in a lovely homestay run by Mr. Veid and his family. We went for a short hike to the local village and a hidden waterfall nearby. We relaxed on the bank of river in the afternoon and enjoyed sunset by the valley. Next day we visited Jalori Mata temple after crossing Jalori Pass (3120 mts.), which offers a panoramic view of the Himalayan range. Then we headed towards Serolsar Lake, a 5 km easy trek through a dense forest of oak. The lake offered incredible view of the valley and snow capped mountains. On the other side of the lake there was a small temple of Budhi Nagin believed by locals. It is believed that Budhi Nagin herself lived in a golden palace at the bottom of the lake. We reached our home stay by the evening and relaxed for the rest of the day. Next day morning after a delightful breakfast with cheese omelet, bread toast and orange juice, we left for Tirthan valley, Ghusaini 20 kms via Banjar again. The dense green valley looked more beautiful because of

cherry trees blossoming with flowers here and there and the river Tirthan flowing lazily on its own way. A mini ropeway kind of arrangement was there to enter into our resort by crossing the river that offered a spectacular view of the valley. We went for a short hike to explore the village. Then we went to the fishing point on the bank to the river for enjoying trout fishing. Two types of trout were there, Brown and Rainbow. We hardly managed to get three brown trout after an hour's try, but it was a nice experience to remember. We also enjoyed bathing in the cold river. In the afternoon we visited Great Himalayan National Park, a UNESCO heritage site. This sanctuary is the habitat of snow leopard along with common leopard, blue sheep, barking deer etc. The entry point of the park was an 8 km trek, so had to return because we had other plans. We enjoyed playing badminton at the adjacent playground and somehow managed to get warmer. The silent valley went to sleep so did we. Next day morning we were busy with our camera capturing various unknown and colorful birds.

It takes almost 3 hrs to reach kasol, 75 kms (approx) from Banjar via Bhuntar. We enjoyed river rafting at river Beas. The place was too crowded with tourists, hippies and hotels, so our driver advised us to stay at Tosh village (2400 mts) which was another 25-km drive from Kasol via Manikaran. We stopped at Manikaran which is famous for its natural hot spring and Gurudwara Manikaran Sahib on the bank of Parvati River. It was almost dark when we reached Tosh; a quaint village famous for being untouched by the so called tourists, with wild views of snowcapped Himalayan peaks. It started raining heavily and the weather became freezy. We enjoyed the evening at a local café with loud Punjabi music. Next day we planned for Kheerganga trek, so slept earlier.



The trek for Kheerganga (2960 m) starts from Barshiani, 3 kms from Tosh. The trail starts from Pulga, where the construction of hydel power project was taking place. From here we could see the confluence of Tosh and Parvati River. The total trek was almost 12 kms, so we started early in the morning. Weather was chilled and foggy; it was continuously raining since last night. The trail was interesting that started with a bridge, followed by half constructed trails not so steep. One can easily make out the route and direction was throughout the end. Our first stop was at Nathan village, a traditional Himachali village with small houses of stone and wood and also had some cafes. The trail went through the dense deodar forest along with Parvati River flowing by the side. Next milestone was at Rudranag temple beside a stunning waterfall, which was almost the mid way of our trek. The trail became steep and more challenging from there but the snowcapped mountains seemed to get closer. The weather was getting chilled, so we decided to have some hot coffee on a nearby café and started uphill again after a small break. Surprisingly snowfall started. The road became white and the trees got covered with floppy snow. We were so excited and started playing with snows. But the road got more challenging and we got puzzled to find the way and snow fall continuing heavily. However we managed to reach the top after another 3 hours of uphill trek through heavy snowfall.

By the time we reached the top the green meadow got covered with thick snow and chilling wind was blowing. A completely different view from what we used to see on Google while searching for Kheerganga. We booked a tent and relaxed there for the next two hours. Later we went to the hot water spring and spend almost an hour and felt refreshed. Also visited the temple of lord Shiva on the top. Our tent was covered with thick snow by then and no mobile network was there. After sometime the weather got changed, snowfall stopped and the snowcapped peaks were shining brightly in the moonlight. What a magical experience that was. Next day the sky was clear and we decided to get down early. After 7 hours of downward trek we returned back to the base Barshaini in the afternoon. After lunch we left for Manali leaving behind the magical valley. It was the last day of our trip. We started early, visited the famous Hadimba Devi temple and Basista temple in old Manali and hopped around the local market. We left for Delhi in the afternoon loaded with memories. On the way we enjoyed the scenic Kullu Valley from the window seat cherishing beautiful memories. It's time to go back home, but promises to come again. So many things yet to see.

চরৈবেতি, চরৈবেতি



*Parvati Valley*



*Jibhi village*



*On the way to Jalori pass*



*Kheerganga top*



*Nakthan village, enroute kheerganga*



*View from Barshaini*



## হাওয়া বদল

### অমুক মাইতি

Polymer Lab, Quality Control, HPL

“হাওয়া বদল” শব্দটির মধ্যেই লুকিয়ে আছে একই জায়গার হাওয়া খেতে খেতে ওষ্ঠাগত প্রাণকে কিছুটা মুক্তি দেওয়া। এর অর্থ কিছুদিনের জন্যে অন্য জায়গার হাওয়া (অক্সিজেন) নেওয়া। দূরের কোথাও অক্সিজেন নেওয়ার ইচ্ছে থাকলেও কোনো এক “অজ্ঞাত” কারণে সম্ভবপর হয়ে উঠছিল না তাই কাছেপিঠেই একটি মনোরম ‘fresh’ অক্সিজেনের সন্ধান পেয়ে বেরিয়ে পড়ি (সৌজন্যে - Google)। নামটা... থাক, পরে বলছি। ঝাড়খণ্ডের রাঁচি থেকে প্রায় ৩৭ কিমি দূরে জায়গাটার অবস্থান। সিকিমের “সিন্ধু রুটের” ছোট রূপ বলা যেতেই পারে। রাঁচি স্টেশন থেকে আগে থেকে তুদ্রদ্রব্ধ করা গাড়িতে উঠে গন্তব্যের দিকে এগোতে থাকি। পথে রাঁচির সেই বিখ্যাত “পাগলা গারদ” টাও দেখে নিলাম (National Institute of Psychiatry)। ঝাড়খণ্ড সরকারের নতুন “Ring Road” (জাতীয় ও রাজ্য সড়কপথ এবং বিভিন্ন ছোট রাস্তার সঙ্গে যুক্ত) ধরে এগিয়ে চললাম গন্তব্যের দিকে। কিছুটা যেতেই আঁকাবাঁকা পথ শুরু, গাড়ি কখনো

বামদিকে, কখনো বা ডানদিকে চেপে এগিয়ে চলেছে। পথে শাল, মছয়া, পলাশ - যেন হাত নেড়ে স্বাগত জানাচ্ছে।

চারিদিকে শুধুই সবুজের হাতছানি ছাড়িয়ে অনেকটা পথ পেরিয়ে অবশেষে একটি “View Point” এ এসে দাঁড়িলাম। এখানে চারিদিকের দৃশ্য frame এ সাজিয়ে রাখার মত - এক কথায় “অবর্ণনীয়”। পুরোনো দিনের একটা বিখ্যাত গান মনে পড়ে গেল-

“আজ মন চেয়েছে আমি হারিয়ে যাবো, হারিয়ে যাবো আমি তোমার সাথে”...একদিকে zigzag রাস্তা, অন্যদিকে জলাধার সহ পলাশের জঙ্গল, যেন উঁকি মেরে ডাকছে। আমরা যেখানে দাঁড়িয়ে ছিলাম তার কিছুটা দূরেই সুদৃশ্য বিভিন্ন পাতাবাহারের বাগান সাজানো আছে, ভ্রমণপিপাসুরা এখানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিতেই পারে। এই জায়গাটা থেকে সূর্যোদয় খুব ভালো উপভোগ করা যায়, এখানে জলাধার সহ পাহাড়ি রাস্তা, পলাশ, মছয়ার জঙ্গল আর নানা অজানা পাখির আনাগোনা-সব মিলেমিশে





একাকার হয়ে গেছে। অনেকক্ষন দাঁড়িয়ে “Fresh” অক্সিজেন নিলাম। মনটা জুড়িয়ে গলে। এরপর মোটামুটি ১২ঘণ্টা ১৪ টা বাঁক পেরিয়ে এক বিশাল জলাধার স্পন্দিত্ব এর কাছে এসে পৌঁছালাম। এখানের প্রধান প্রবেশদ্বার সহ কচিকাচাদের খেলার জায়গা, লক গেটের রাস্তা, সরকারি ও বেসরকারি অতিথিগৃহ - সবারই “construction” প্রায় শেষের পথে। স্থানীয়দের কাছ থেকে জানতে পারলাম যে, এ বছর পুজোর মধ্যেই সমস্ত কাজ শেষ হয়ে যাবে এবং ভ্রমণার্থীদের অনেক সুবিধাও হবে। এই তত্ত্বাবধায় এর জল ‘নালকারী নদী’ ও পাহাড়ের জলে পুষ্ট। আটটি গেট সহ লক গেটটি ও খুব দর্শনীয়। এখানে সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত, মনে হবে যেন জলাধারকে ছুঁয়ে উঠছে আর নামছে। এই “dam” থেকে রামগড় সেনানিবাস অঞ্চলে জল সরবরাহ করা হয় এবং “Patratu Thermal Power Station (PTPS)” এর প্রধান উৎস এই জলাধার। বোটিংটাও খুবই উপভোগের বিষয়। পাশের গাছের লোকজন নৌকা সহযোগে পারাপার করেন। আরো জানা যায় যে এই dam এর নীচ দিয়ে দুটো সুড়ঙ্গ ‘লাবগা’ ও ‘হরিহরপুর’ গ্রামদুটির সঙ্গে যুক্ত আছে কিন্তু নিরাপত্তার কারণে সাধারণ নাগরিকের প্রবেশ নিষেধ। এখানেও fresh অক্সিজেন প্রচুর।

প্রসঙ্গত বলে রাখি, ঝাড়খণ্ড সরকার এই dam সহ উপত্যকা ঘিরে ‘Film City’ বানাচ্ছে - যা ভবিষ্যতে আরো আকর্ষিত হয়ে উঠবে। এই বেড়ানোর স্মৃতিকে মনে রাখার জন্য কিছু ছবি ক্যামেরাবন্দি করে ফিরতে

শুরু করলাম। ফেরার পথে রাঁচির খুব কাছেই “টেগোর হিল”-টা ছুঁয়ে এলাম - ওপর থেকে গোটা রাঁচি শহরটাকে খুব সুন্দর লাগছিল। এই “টেগোর হিল” বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতি বিজড়িত। এখানেই উনি পরলোকগমন করেন। মোটের উপর “হাওয়া বদল” খুব ভালোই হলো। একদম নতুন উদ্যম-এ ফিরছি। পরিশেষে বলি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভ্রমণ পিপাসুদের উৎসাহিত করতে লিখে গিয়েছেন -

“আপন হতে বাহির হয়ে বাইরে দাঁড়া,  
বুকের মাঝে বিশ্ব লোকের পাবি সাড়া”

পাঠকবর্গের সুবিধার্থে জায়গাটির details নিম্নে উল্লেখ আছে -

জায়গার নাম - পত্রাতু ভ্যালি ও ড্যাম (রাঁচি স্টেশন থেকে ৩৭ কিমি) কিভাবে যাবেন - রাঁচিগামী যে কোনো ট্রেনে রাঁচি স্টেশনে নেমে বাস বা অটোতে যাওয়া যেতে পারে। তবে পথের শোভা দেখতে হলে প্রাইভেট গাড়ি ভাড়া করে যাওয়াটা বুদ্ধিমানের কাজ হবে। কোথায় থাকবেন - পত্রাতু ভ্যালি ও ড্যাম-এ সেই অর্থে থাকার এখনো কোনো জায়গা নেই, তবে রাঁচি স্টেশন-এর কাছেই সব মানের হোটেল পাওয়া যাবে। আদর্শ সময় - বছরের যে কোনো সময় যাওয়া যেতে পারে, তবে February - March সব থেকে ভালো সময়।

## আনাড়ির পাহাড় চড়া

শুভঙ্কর ঘোষ  
NCAU Mnfg. HPL

স্বয়ং মহাদেব মা গৌরীকে বলছেন, হে মহাদেবী, কদারনাথ, মধ্যমহেশ্বর, তুঙ্গনাথ, প্রিয় রুদ্রালায় তথা রুদ্রনাথ এবং কল্লক তীর্থ কল্লেশ্বর সর্বপাপহর এই তীর্থগুলি।

‘কদারং মধ্যমং তুঙ্গং তথা রুদ্রালায়ং প্রিয়ম্।

কল্লকং চ মহাদেবী সর্বপাপপ্রণাশনম্।।

ভ্রমণপিপাসু বাঙালির সঙ্গে কদারনাথের পরিচয় নতুন করে করাব না, বরং রুকস্যাক পিঠে এবং ট্রেকিং পোল হাতে নিয়ে বেরিয়ে পড়া যাক তুঙ্গনাথের পথে।

নীল আকাশে শরতের মেঘ রাজহংসীর মত ভাসতে শুরু করেছে, সবাক্বে আমরা রওনা দিলাম পবিত্র হিন্দু তীর্থ হরিদ্বার, গাড়োয়াল হিমালয়ের প্রবেশদ্বার।

হরিদ্বার থেকে গাড়ি চড়ে আমাদের পৌঁছাতে হবে সারি গ্রাম, এখান থেকে দফায় দফায় তিনদিন পায়ে হেঁটে পৌঁছাতে হবে চোপতা হয়ে তুঙ্গনাথ এবং চন্দ্রশিলা।

পরের দিন ভোর-ভোর গাড়ি ছুটলো ঋষিকেশের দিকে, সোন থেকে দেবপ্রয়াগ হয়ে অলকানন্দার পাড় ধরে রুদ্রপ্রয়াগ। এই রুদ্রপ্রয়াগ-এ মিলিত হয়েছে অলকানন্দা এবং মন্দাকিনী। অলকানন্দার তটে বদ্রীনাথ এবং মন্দাকিনীর ধারে কদারনাথ।

শৈবাল সবুজ মন্দাকিনীকে বাঁয়ে রেখে এগিয়ে চললাম। মন্দাকিনীর চড়ে সুন্দর, সাজানো শহর শ্রীনগর, অতীতের গাড়োয়াল-এর রাজধানী। শ্রীনগর ছাড়িয়ে অগস্ত্যমুনি হয়ে পৌঁছালাম কুন্ড, এখান থেকে আলাদা হয়ে গেছে কদারনাথ এবং তুঙ্গনাথের পথ।

অবশেষে ১০ ঘন্টার মোটর যাত্রা সমাপ্ত হল। ছোট ছোট কিছু ঘরবাড়ি, দোকানপাট এবং বেশ কিছুটা চাষের জমি, এই নিয়ে ছবির মত পাহাড়িয়া গ্রামের সারি। তাঁবু, পোটার, গাইড সবার ব্যবস্থা করতে হবে এখান থেকেই।

দুপুরের আহার সমাপ্ত হলে, ব্যাগপত্তর পিঠে চাপিয়ে শুরু করলাম হাঁটা। তিন কিলোমিটারের পাহাড়ি চড়াই পেরিয়ে পৌঁছতে হবে দেওরিয়া তাল।

পাহাড় চড়ার অনভ্যাসে, আমরা তখনই ক্লান্ত। ইচ্ছে ছিল, দেওরিয়া তালে পৌঁছে সূর্যাস্ত দেখব। কিন্তু আশা পূরণ হলো না, পশ্চিমে ঢলে পড়া সূর্যের লাল রং ছড়িয়ে পড়েছে আকাশময়।

দেবদারু- ওক গাছদের পাতায় পাতায় জমা হচ্ছে বিন্দু বিন্দু অন্ধকার, ঘরে ফেরা পাখিরা ভাগ করে নিচ্ছে তাদের সারাদিনের কত অভিজ্ঞতা। আমরাও পৌঁছালাম আমাদের আস্তানায়, হাজার কোটি নক্ষত্রের নিচে, নীলচে সবুজ পাহাড়ে ঘেরা এক উপত্যকায়।

মাত্র তিনটে তাঁবুই খাটানো হয়েছে, এবং সবকটি আমাদেরই জন্য। জীবনের প্রথম ট্রেকিং, প্রথমবারের জন্য তাঁবুতে রাত কাটানো, আর এই অজানা-অচেনা পাহাড়-জঙ্গল। কত রহস্য, অথচ মনে ভরপুর রোমাঞ্চ।

স্লিপিং ব্যাগের মধ্যে কাটানো রাত, বাইরে অজানা শব্দ এবং তাঁবুর গা চুঁইয়ে পড়া শিশির মাথা একটা ভোর, ভয়ংকর অথচ সুন্দর। ভোর চারটের অ্যালার্মে ঘুম ভাঙলো, বাইরে তখনও ঠান্ডার দাপট। গরম জামায় শরীর ঢেকে পায়ে পায়ে চললাম দেওরিয়া তালের দিকে। পাথুরে রাস্তা ধরে কিছুটা এগিয়ে পেলাম, ঢেউ খেলানো সবুজ বুগিয়াল আর তার মাঝে অন্ধকারের বিছানায় জমাট বাঁধা সাদা কুয়াশার চাদরে ঢাকা, ঘুমন্ত দেওরিয়া তাল।

আরও কিছুক্ষণ বাদে, দিগন্তের আকাশ পর্বত বিভাজন রেখা স্পষ্ট করে উঠলেন সূর্যদেব। গাঢ় থেকে ক্রমশ হালকা হওয়া আকাশের প্রতিবিম্বে জেগে উঠল ‘দেবারিয়া তাল’। দৃশ্যপট জুড়ে তখন দাঁড়িয়ে চৌখাম্বা, মান্দানি, শিবলিঙ্গ, কদারশৃঙ্গ, সুমেরু, মেরু।

‘রূপ হেরি আকুল অন্তর’ - অনুরাগের লাল স্পর্শে তিনি অনিন্দ্যসুন্দর, হৃদের শাস্ত সমীরে তিনি দেখে নিচ্ছেন নিজ রূপ।

পাহাড়, পাহাড়িয়া জঙ্গল, খাঁড়া চড়াই - বেসামাল উৎরাই এবং দিগন্ত বিস্তৃত সবুজ বুগিয়াল তথা চারণভূমি পেরিয়ে আমাদের পৌঁছাতে হবে চোপতা, প্রায় পনেরো কিলোমিটার হাঁটাপথে উঠতে হবে ৭৮৪১ ফুট থেকে ৮৭৯০ ফুট উচ্চতায়।

জঙ্গলের এ পথে প্রবেশের জন্য অনুমতি লাগে। ফরেস্ট অফিস থেকে যথাযথ পারমিট সংগ্রহ করে, দেওরিয়া তালকে ডান পাশে রেখে আমরা এগিয়ে চললাম।

পথ যত এগোচ্ছে, জঙ্গলের ঘনত্ব তত বেড়ে চলেছে। সূর্যের তেজ জঙ্গলের মধ্যে বিশেষ পৌঁছায় না, তাই পায়ের তলায় সর্বদাই পচা পাতার স্তর। দেবদারু, ওক, পাইন, রডোডেনড্রন গাছের গায়ে জমেছে শৈবালের পুরু আস্তরণ।



ঋতুভেদে পাহাড়ের বিভিন্ন রূপ, বসন্তে এ পথ ঢেকে যায় রডোডেনড্রন-এর গোলাপি লাল ফুলে, বর্ষা শেষে অরণ্যের আদিম, গাঢ় সবুজ রূপ আবার হেমন্তের হলুদ ঝরাপাতা। গহন অরণ্যে গাছপালা ভেদ করে দূরে দেখা যায় হিমালয়ের তুষার চূড়া, কানে আসে পাহাড়ের কোনো অজানা খাঁজ বরাবর নেমে আসা ঝর্ণার কলরব।

দুপুর নাগাদ পৌঁছলাম রোহিনী বুগিয়াল, সবুজ কার্পেটে মোড়া এই বুগিয়াল এগিয়ে চলেছে কোন এক অজানা সমাপ্তিতে। রাংতায় মোড়া ‘প্যাকড লাম্ব’ থেকে বের হলো আলুরপরোটা সঙ্গে আচার।

খাওয়া শেষে আবার শুরু হলো হাঁটা, বেশ কিছু চড়াই এবং উতরাই পেরোতে হবে, আন্দাজ আরো পাঁচ কিলোমিটার। জল যা সঙ্গে ছিল, তার সবটাই শেষ। তবে বিশেষ চিন্তার কারণ নেই, চলার পথে নেমে আসা ঝর্ণায় অফুরন্ত জল।

পাহাড়ে উঠতে যেমন বুকের জোর লাগে, নামতে লাগে হাঁটুর জোর। প্রচন্ড খাঁড়া পথে প্রায় আধ ঘন্টা হেঁটে পৌঁছলাম নিচে, উপর থেকে নেমে আসছে আকাশ কামিনী নদীর ধারা, পার হতে হল ছোট্ট একটা সেতু।

বারেবারেই তাকাই আকাশের দিকে, আলো আর কতক্ষণ! যেভাবে নেমেছি, আবার উঠতে হবে সেভাবেই। প্রচন্ড ক্লান্তিতেও চালিকাশক্তি সেই একই, দিনের শেষে একটা ঠিকানা, পরিশ্রম অন্তে একটু বিশ্রাম। ক্লান্ত পথিক স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে, জঙ্গলের শেষে পিচের বড় রাস্তা, অবশেষে পৌঁছলাম চোপতা।

পাইন গাছে ছাওয়া, পাহাড়ের কোলে মনোরম উপত্যকা চোপতা।

সন্ধ্যার মুখে, দূরে দেখা যায় তুষার শৃঙ্গের পেছনে সূর্যাস্ত। পিচের রাস্তার দু’ধারে পাহাড়িয়া মানুষদের ছোট ছোট বাড়ি সঙ্গে কিছু দোকানপাট। বেশ কিছুটা এগিয়ে বাঁ দিকে পাথরের তোরণ দ্বার, তুঙ্গনাথ যাবার চড়াই। চড়াই শুরুর দুপাশে একতলা-দোতলা কাঠের অতিথি নিবাস, তাদের একটিই আমাদের আজকের রাত্রি যাপনের ঠিকানা।

রাত পেরিয়ে ভোর হলো, নতুন দিনের ছোঁয়া তখনো দু’খানা লেপের তলায় ঘুমিয়ে থাকা মানুষটার কাছে পৌঁছায়নি। আদতে বিশ্রামের প্রয়োজনটা প্রচন্ডভাবে ছিল, আর ভোর ভোর উঠবার প্রয়োজনও ছিল না।

হাড় কাঁপানো শীতে প্রথমে গরম চা, আরো কিছু পরে উষ্ণ জলে কোনোক্রমে স্নান সেরে বেড়িয়ে পড়লাম, গন্তব্য পৃথিবীর সর্বোচ্চ উচ্চতায় থাকা শিব মন্দির - তুঙ্গনাথ।

তুঙ্গনাথ-এর চড়াই বেশ খাড়াই, তিন কিলোমিটার পথ হেঁটে উঠতে হবে প্রায় ৩০০০ ফুট। তবে পথ অতি মনোরম দেবদারু পাইন গাছের ছায়া মাখা শান্ত, শীতল, পবিত্র তীর্থের পথ। কত প্রদেশের কত মানুষ হেঁটে চলেছে এই পথে। সামনে পিছনে হঠাৎই টুংটাং ঘন্টার শব্দ, যাত্রী পিঠে ছুটে চলেছে ঘোড়ার দল।

চড়াই-এর একদম শেষে, মন্দির-এর কাছাকাছি রাস্তার দু’পাশে খুবই সাধারণ মানের পাথুরে অতিথি নিবাস। মন্দিরের খুব কাছাকাছি বাবা কালী কমলির ধর্মশালা। তবে আমরা উঠলাম রাস্তার ডানপাশে গণেশ হোটেল, তার স্থান বিশেষত্বের জন্য। এই হোটেলের পেছনে থাকা পাথুরের দালান থেকে দেখা যায় পাহাড় ঘেরা সবুজ বুগিয়াল।



পাহাড়ের কোলে সূর্য অস্ত গেলো, আমরা সমবেত হলাম মন্দির প্রাঙ্গণে। পাথরের উপর পাথর সাজিয়ে তৈরি এ মন্দিরের গঠনশৈলী অনেকটা কেদারনাথ বা মধ্যমহেশ্বর-এর মতন, একদম ওপরে কাঠের রঙিন চূড়া, শীর্ষে স্থাপিত দেউলের কলস এবং ধ্বজা। মন্দিরের প্রধান দরজার মুখোমুখি বৃষরূপী নন্দীদেব। মন্দির বেষ্টিত করে ছোট ছোট আরো অনেকগুলি মন্দির, তাতে রয়েছেন মাতা পার্বতী, পঞ্চপান্ডব, পঞ্চ কেদার, ভৈরবনাথ এবং ভূতনাথ। সদর দরজার ডান পাশে পাথরের গণেশ মূর্তি।

আমরা প্রবেশ করলাম মন্দিরের ভিতরে, প্রথমে উপাসনা কক্ষ এবং আরো ভেতরে গর্ভগৃহ। সন্ধ্যারতির প্রস্তুতি শুরু হচ্ছে, প্রদীপ জ্বালানো হয়েছে অন্দরে। গর্ভগৃহের আলো-আঁধারিতে স্ব্যাস্থ শিবলিঙ্গ, কালো শরীরে লাল-হলুদ চন্দনের ত্রিপুন্ড্র।

উপাসনা কক্ষে বসে দেখলাম মহাদেবের সন্ধ্যারতি, অপার্থিব স্বর্গীয় এ দৃশ্য। সান্ধ্যকালীন পূজা সমাপ্ত হতে আমরা ফিরলাম নিজ আস্তানায়। রাতের দিকে ঠান্ডা এমন পর্যায়ে পৌঁছালো যে, দুখানা কম্বল চাপা দিয়েও উষ্ণতার পরশ না পাওয়াই রয়ে গেল। রাত থাকতে থাকতেই তিন স্তরে জামা কাপড় পড়ে বেরিয়ে পড়লাম, হাতে টর্চ লাইট এবং লাঠি। প্রায় এক কিলোমিটার চড়াই উঠে, সূর্যোদয়ের আগেই পৌঁছাতে হবে চন্দ্রশিলা চূড়ায়।

এই সেই চন্দ্রশিলা, রামচন্দ্রের তপস্যা ভূমি। সমতলে মন্দির রয়েছে

শ্রী রামের, খানিক উচ্চতায় মা গঙ্গার।

চন্দ্রশিলায় পৌঁছে সূর্যোদয় দেখার মত মনোরম নয়নাভিরাম মুহূর্ত কখনোই হাতছাড়া করা উচিত নয়, এজন্য অবশ্য এক রাত তুঙ্গনাথে কাটানো বিশেষ প্রয়োজন।

তুষার শুভ্র পর্বতের শিখরে রাক্ষা আবির্ভাব ছড়িয়ে, প্রকাশিত হন দিবাকর - সূচনা হয় নতুন দিনের। ৩৬০০ প্যানারোমা-তে ধরা পড়ে রজতশুভ্র পঞ্চচুলী, নন্দাদেবী, ধুলাগিরি, নীলকণ্ঠ, কেদারনাথ, চৌখাম্বা অর্থাৎ সমগ্র গাড়োয়াল ও কুমায়ুন হিমালয়।

এই পথ চলার কষ্ট আছে, কষ্টকে স্বীকার করে নেওয়াই শ্রেয়, কারণ পথ চলার রসদ পথই আপনাকে জুগিয়ে দেবে।

(এই দলের ৮ জনের মধ্যে পাঁচজন হলদিয়া পেট্রোকেমিক্যালস-এ কর্মরত। ইন্দ্রনীল মিত্র NCU MECH., সুকন্যা রায় HDPE MNFG-অভিযেক বাগ NCAU MNFG, মধুরিমা ঘোষ NCU MNFG, চন্দ্র প্রকাশ LLDPE MECH এবং আমি NCAU MNFG)।

## RAVANGLA (RABONGLA) – A NOSTALGIC 130 MINUTES

**Subhayan Paul**

Process Deptt. MCPI

I heard the name of this place about a year ago. After Google search and seeing the pictures of this place I felt some sudden attraction to Rabangla. So without wasting time, I made my next tour plan. But there was some mistake about the time calculation which I never thought.

Ravangla or Rawangla or Ravongla is a small tourist town situated at an elevation of 7000ft in “South Sikkim”. It is connected by the state highway to other major towns in the state and lies between Pelling and Gangtok. It is approximately 65 km away from the state capital Gangtok and 120 km away from Siliguri, West Bengal.

Mt. Kanchenjunga, Mt. Pandim, Mt. Siniolchu, Mt. Kabru are just a few of the major peaks that are clearly visible from Ravangla.

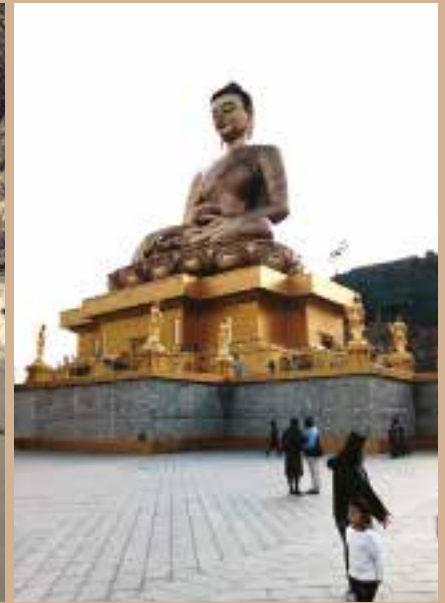
The date was 4th April, 2019 and on the way to Pelling to Gangtok we planned to visit The Buddha Park of Ravangla, also known as Tathagata Tsal, is situated near Ravangla. It was constructed between 2006 and 2013 and features a 130 ft (40 m) high statue of Buddha as its centerpiece. The statue was consecrated on 25th March 2013 by the 14th Dalai Lama. The statue of the Buddha marks the occasion of the 2550th birth anniversary of Gautama Buddha. This statue was built and installed in the place by the joint efforts of the Sikkim government and its people. The driver gave us only 30 minutes for exploring and enjoying the beauty of that place. After seeing that place in reality I felt that I have done a mistake by not planning to stay in Ravangla even one day. After entering the Buddha Park we not even realised how its 30 minutes turned into 130 minutes and there was a lot of things yet to be seen. It was time was come to leave from that place. Even after five minutes our car left Rabangla, the head of the giant Buddha's statue was visible which was asking me to correct my mystake as soon as possible.

# Travel diaries

## Miscellanea



*Our tents on kheerganga top*  
Saunak Mitra LLDPE, HPL



*Majestic Buddha Dordenma statue in Bhutan*  
Deepa Yadav, CBG, HPL



*Varanashi Dasaswamedh ghat sandhya aarti*  
Subhankar Ghosh, NCAU Mnfg. HPL



*Dasaswamedh ghate godhuli*  
Subhankar Ghosh, NCAU Mnfg. HPL



**Palash**  
Amrik Maiti, Polymer Lab, Quality Control, HPL



**Patratu Valley**  
Amrik Maiti, Polymer Lab, QC, HPL



**Chetak Samadhi**  
Moumita Jana, NCAU Process, Plant, HPL



**Haldighati fort & museum**  
Moumita Jana, NCAU Process, Plant, HPL

Courtesy: Subhankar Ghosh, NCAU Mnfg. HPL



**Jaisalmer Fort**  
Moumita Jana, NCAU Process, Plant, HPL



**Sarnath excavation site**  
Subhankar Ghosh, NCAU Mnfg. HPL



**'Konark Surya Mandir' e puraner samudra manthan**  
Subhankar Ghosh, NCAU Mnfg. HPL

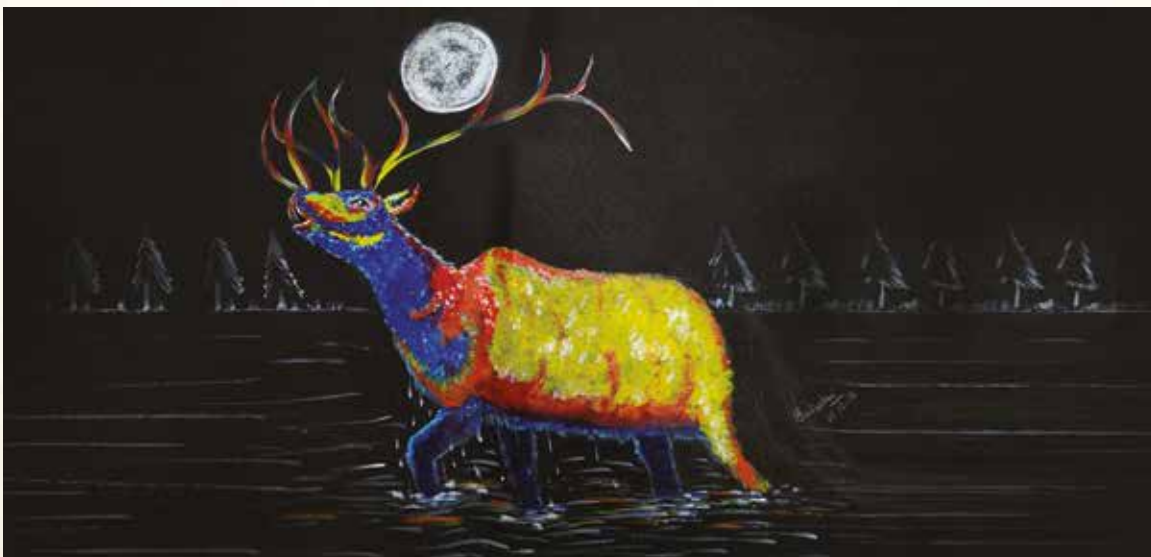
## Paintings & crafts



*Glass Painting by Chaitali Chakraborty  
W/o Amitnath Chakraborty  
IOP Mech. HPL*



*Sararika Bhowmik  
W/o Ambar Baran Bhowmik  
Production, MCPI*



*Baishakhi Sen  
W/o Saikat Sen  
Tax-Techna, HPL*



**Pabitra Das**  
IOP(M), HPL



**Paper Quilling by Chaitali Chakraborty**  
W/o Amitnath Chakraborty  
IOP Mech. HPL



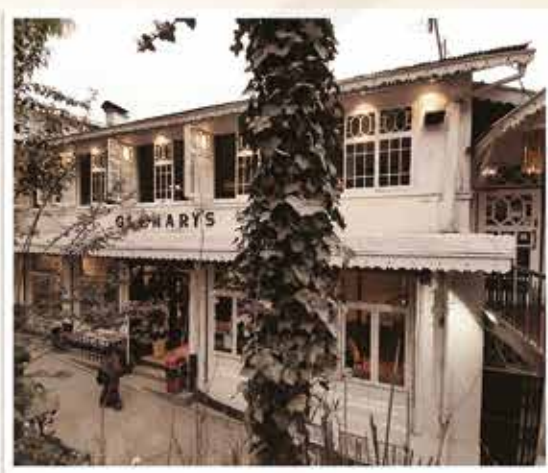
**Baishakhi Sen**  
W/o Saikat Sen  
Tax-Techna, HPL

# Photo gallery

## Moments



*Kalpita Basu Roy Choudhuri  
CBG, HPL*



*Rohit Roy, HPL*



*Rohit Roy, HPL*



*Lamahatta Lake  
Rohit Roy, HPL*



*Colourful orchids in Sikkim flower exhibition  
Shweta Ganguly, HDPE (Process), HPL*



*Mysore palace at night  
Shweta Ganguly, HDPE (Process), HPL*



**Rangoli art during puja**  
Amit Ashok Mohite, NCAU, Mnfg, HPL



**Rangoli art during puja**  
Amit Ashok Mohite, NCAU, Mnfg, HPL



**Ganga Arati at Haridwar**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Hanging Bridge, Lakshman Jhula**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Flower garden**  
Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL



**Kempty Falls, Mussoorie**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Mysore palace**  
Shweta Ganguly, HDPE (Process), HPL



**Taj Mahal, Agra**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Prem Mandir, Vrindaban**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Qutub-Minar, Delhi**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Kalpita Basu Roy Choudhuri**  
CBG, HPL



**Private Durbar Hall, Mysore Palace**  
Shweta Ganguly, HDPE (Process), HPL



***Tulips***  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



***Colours of nature***  
*Dr. Debabrata Mukhopadhyay, HPL*



***A moment with Sachin and Anjali Tendulkar in Bhutan***  
*Deepa Yadav, CBG, HPL*



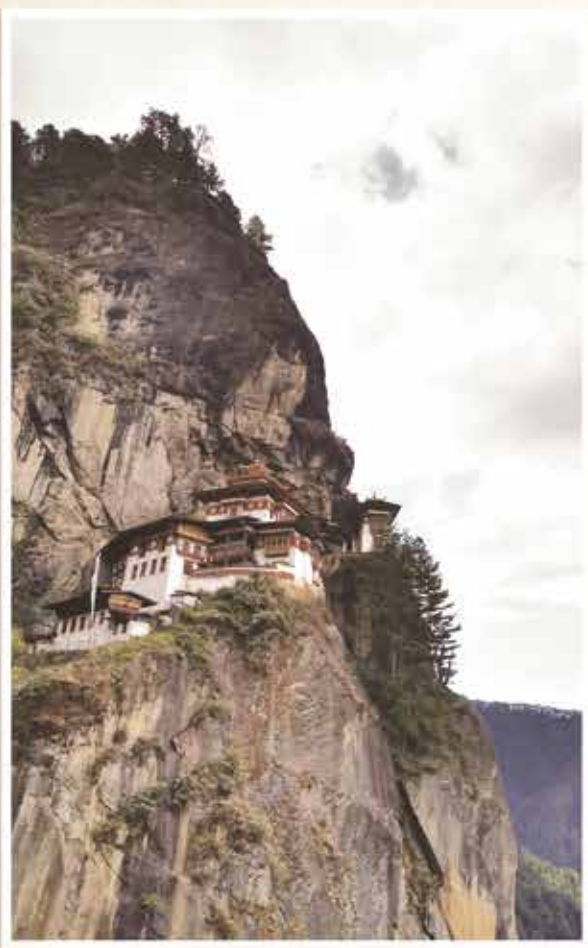
***Snow-capped houses in Kashmir***  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



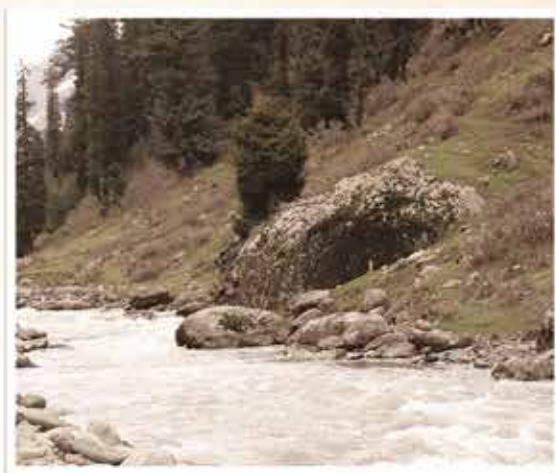
***Memorable shikara ride in Kashmir***  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



***Paradise on Earth, Kashmir***  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



**Taktsang Palphug Monastery (a.k.a. Tiger's Nest) in Bhutan**  
*Deepa Yadav, CBG, HPL*



**Nature in full bloom in Kashmir**  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



**A view inside our homestay in Kashmir**  
*Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



**Red crab at Tajpur sea beach**  
*Sujoy Maity, NCAU, HPL*



***Picturesque Kashmir**  
Tapasi Sarkar, Marketing Finance, HPL*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



*Mritunjay Dutta, Electrical, MCPI*



***Spread Eagle Falls***  
Koushik Paul, Commodity Business, HPL



***Elephant Falls***  
Koushik Paul, Commodity Business, HPL



***Dawki river front***  
Koushik Paul, Commodity Business, HPL



***Somewhere between Nainital and Kausani (Uttarakhand)***  
Pannalal Mukherjee, Marketing Department, HPL



***Moss on rock***  
Koushik Paul, Commodity Business, HPL



**Seven Sister Falls**  
Koushik Paul, Commodity Business, HPL



**Peruvian lily in Sikkim flower exhibition centre**  
Shweta Ganguly, HDPE (Process), HPL



**India Gate, Delhi**  
Dr. Nirmal Saha, Quality Assurance, HPL



**Kalpita Basu Roy Choudhuri**  
CBG, HPL





**Corporate Office:** Bengal Eco Intelligent Park, Tower-1, 3rd Floor, Block-EM  
Plot No. 3, Salt Lake, Sector-V, Kolkata 700 091, India  
Tel: +91 33 7112 2334, +91 33 7112 2445

**Plant (HPL):** PO Box No. - 12, P.O. Durgachak, Dist. Purba Mednipur, Pin - 721 602  
Tel: +91 3224 274 007/877/876/400/882/384 | Fax: +91 3224 274 420

**Plant (MCPI):** Vill. & P.O. Bhuniarachak, Via: Sutahata (Haldia), Purba Midnapore  
West Bengal 721 635, India  
Tel: +91 3224 275572/73, Fax: +91 3224 275574

**Application Research & Development Center (ARDC)**  
54/A/1, Block-DN, Salt Lake, Sector-V, Kolkata 700 091, India  
Tel: +91 33 2367 3491/92/95, 3061/62 | Fax: +91 33 2367 9890