

Haldia Petrochem  
buys US company  
Lummus for \$2.7 bn

BY AN DUTT  
13 July

Haldia Petrochem  
icals (HPL), a flag-  
ship company of  
The Chatterjee  
Group (TCG), along with its

PL, partner co buy  
Lummus for \$2.7bn

Best Overseas Deal By Indian Co This Yr

By News Minute

ve mint

Haldia Petro and Rh... Capital require  
S-based Lummus T...  
2.72 bn.

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

Haldia Petrochem

Chatterjee Group (TCG), and

By News Minute

SPECIAL FEATURE

# HPL ACQUIRES MAJORITY STAKE IN THE US-BASED LUMMUS TECHNOLOGY

maitree

September 2020 | Volume 3, Issue 1



## FROM THE DESK OF THE WHOLE-TIME DIRECTOR

Dear All,

I am very happy to note that we are ready to publish yet another volume of Maitree, our house magazine that has been compiled in collaboration with MCPI. I hope you would find this volume as interesting as the previous ones.

All of you are aware that we are in the midst of the disruptions caused by the Global Pandemic COVID -19. It is incumbent on all of us to take all precautions required under the COVID Protocol, for the safety of all HPLites and their family members. We need strong resolution to focus on maintenance of good health, while we keep striving to strengthen our business that is confronted with an unprecedented 'downturn' in the recent months.

As we all know, a crisis presents opportunities for higher growth which can be realized by an organization through 'Agile business strategy' complimented by the dedication of its people. A bright example of a 'strategic vision' turning into reality has been the recent acquisition of the globally renowned technology company in which HPL now has majority stake as an enterprise value of \$ 2.725 Billion (approximately Rs. 20,590 crore). With a heritage spanning 110 years, Lummus Technology is a leading master licensor of proprietary technologies in refining, petrochemicals, gas processing and coal gasification sectors, as well as a supplier of proprietary catalysts, equipment and related engineering services. Lummus Technology has around 130 licensed technologies and more than 3400 patents and trademarks.

We look forward to the exciting prospect of working with Lummus to foster innovations aimed at technological sophistication and enhanced investor satisfaction. The future looks bright.

Before I conclude I would like to acknowledge the superlative efforts of all our employees to keep our business running in these abnormal times. I am confident that all of us together would work towards survival and growth of HPL in the coming days.

I take this opportunity to wish you and your family members good health and good luck in this critical period of our existence. Like any optimist I do hope we all would emerge stronger at the end of this ordeal.



**Subhasendu Chatterjee**  
Whole-time Director



## FROM THE DESK OF THE WHOLE-TIME DIRECTOR

Dear All,

It gives me immense pleasure to note that the Corporate Communication teams of HPL and MCPI have co-created the current issue of our house magazine 'Maitree'. I am sure that MCPI members, and their families, have enjoyed the previous joint publications. Primarily, because the volumes showcased the literary and artistic talents of the expanded family of HPL and MCPI fraternity.

I would like to touch upon the travails of our people in the wake of COVID-19 driven turmoil that has gripped our society and the economy alike. It is of utmost importance for all of us to give top priority to health and safety both in our work places and at our homes. Since last week of March 2020, we have, together, struggled harder to keep safe under the trying conditions of lockdowns and resultant abnormalcy.

However, we are happy that our people have braved many difficulties to maintain normal operations at the plant and ensured smooth conduct of business that has been impacted by huge demand destruction. The challenge is so serious that our very survival looks vulnerable at the present.

Notwithstanding the challenges, MCPI people have demonstrated great resilience and dedication in working towards the objective of staying afloat in 'troubled waters'. In fact the MCPI management has commenced a Five-Year Plan to strengthen its business framework that would enable it to face the current crisis. Towards this end, the 'MCPI 4.0' programme has been launched under the caption 'Manifesto for Survival and Growth'.

The fact that post takeover of Management by TCG in November, 2016 MCPI could achieve a spectacular 'turnaround' of its business in a short span of time, gives it great confidence in regard to its capability to emerge successful in the face of extreme adversity.

As regards the current issue of Maitree, I strongly believe that all would enjoy the contents and would proactively contribute to its greater success in the coming years. I take this opportunity to convey my best wishes to everyone for a safe and healthy sojourn in this period of uncertainty due the COVID-19 pandemic.



# CONTENTS

1	LUMMUS ACQUISITION	01
2	IN MEMORIAM	06
3	CARING FOR THE SOCIETY	07
4	HEALTH/AWARENESS & WELLNESS	17
5	MUSIC	23
6	EVENTS	24
7	STUDENTS' SECTION	39
8	LEARNING IS FUN	52
9	CREATIVE WRITING	54
10	FACES	66
11	INFORMATIVE ARTICLES	68
12	RECIPE CORNER	80
13	POEMS	83
14	TRAVEL DIARIES	99
15	PAINTINGS & CRAFTS	119
16	PHOTO GALLERY	123



# LUMMUS ACQUISITION—A WATERSHED MOMENT FOR HPL AND TCG

## Three Cheers!

It is a proud moment for all of us in HPL and entire TCG as we could successfully close the long cherished and much awaited acquisition of Lummus Technology—a global premier hydrocarbon technology provider headquartered in the USA on 30th June' 20.

The acquisition was accomplished in partnership with Rhone Capital, a PE firm, USA. While HPL, through its wholly owned subsidiary, HPL Technologies B.V., Netherlands, acquired the majority stake (57%), Rhone Capital, acquired the balance (43%).

With this acquisition, HPL became the first Indian Company to own a world scale Technology company. Historically, the major global acquisitions in last 2 decades by the Indian conglomerates have been in the manufacturing sector. Tata's acquisition of Corus, British Steel Corporation(2006, \$12.98 Bn), Jaguar Land Rovers (2008, \$2.3 Bn) and Hindalco's acquisition of aluminium flat rolled giant Novelis, Canada (2007, \$6 Bn) are few such examples.

Acquisition of Lummus Technology, by HPL, at an enterprise value of \$2.667 Bn is the first move by the West Bengal based company in India to acquire a knowledge based overseas company.

## Acquisition Background

It is the vision our Chairman Dr Chatterjee, to diversify and broad base the business for ensuring robust growth and sustainable rate of return on investment and also fostering global presence. One of such strategy has been acquisition of strategic stake in leading Hydrocarbon Technology Companies, which is complimentary for HPL, having expertise and experience in petrochemical manufacturing for more than 2 decades.

Lummus Technology is world's premier technology license provider in Petrochemicals & Polymers and Refining & Gas processing and has 6 business units structure. It has a global presence with the major operating facilities located in New Jersey, Texas, Germany, Netherlands and in India.

HPL had made an earlier attempt in November 2017 to acquire Lummus Technology, which was a division of CB&I (NYSE: CBI) and submitted the bid. However, CB&I announced that they would be calling off the deal of hiving off technology & engineered projects business and would instead be entering into an all-stock deal with McDermott Inc (NYSE: MDR). MDR completed the combination with CB&I in May'18 and HPL could not succeed in the acquisition attempt.

As if it was destined for, again an opportunity emerged for acquisition of Lummus Technology, as MDR struggled to integrate its acquisition of CBI and was facing acute liquidity issue and decided to hive off its Technology Division, just after one year of acquisition.

This time, it was decided to acquire majority stake in Lummus Technology by HPL and bid in partnership with a co-investor.





## The Deal and Funding

HPL participated in a stiff bidding process with many world leaders in the Hydrocarbon and EPC segments and Private Equity firms and got shortlisted in the first round. The binding offer at an EV of USD 2.725 Bn submitted subsequently was finally accepted by the MDR management and their secured Lenders. On January 21, 2020, MDR announced that it had filed for Chapter 11 Bankruptcy, and our bid at an EV of USD 2.725 Bn was approved as stalking horse bid by the designated Bankruptcy Court, Huston.

In a further open bidding process, as required under Bankruptcy Law, there was no other valued bid within the stipulated time and stalking horse bid submitted by HPL was declared as the winning bid in second week of March'20. The closing of the deal was subject to customary approvals by various Statutory Authorities, Regulators and Government agencies from Antitrust Law and overseas direct investment point of view.

After fulfilment of all the conditions precedent as per the Share and Asset Purchase Agreement (SAPA) and with approval of the Bankruptcy Court, the closing of the deal happened on the scheduled date, 30th June 20. As per the terms of SAPA, the final purchase price was determined at USD 2667.83 Mn based on adjusted EBITDA of Lummus and paid off accordingly.

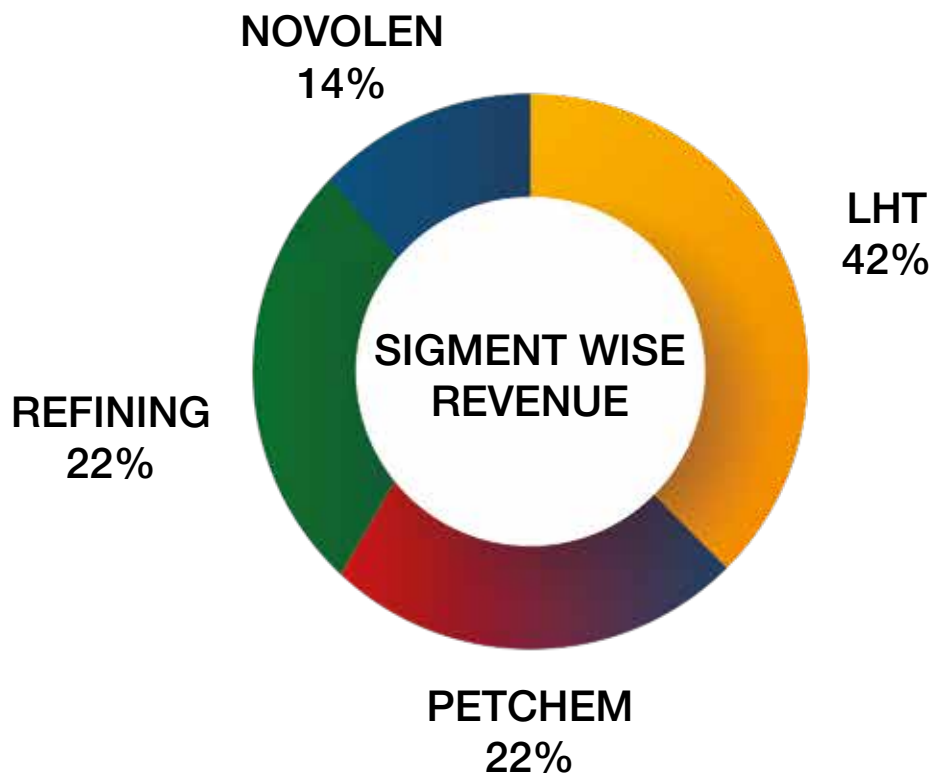
A host of reputed consultancy firms and professionals in India, USA and Netherland supported the acquisition in the areas of business analysis and outlook, fair valuation, financial advisory, financial due diligence, legal due diligence, tax advisory etc.



## Rationale and Strategic Fit

The tolling margin in Naphtha Cracking units in Petrochemicals sector is customarily cyclical and the margins widely fluctuate due to the volatility in the price of the feedstock and the price of polymers and chemical products. HPL with single location plant and without upstream and downstream synergy is susceptible to market volatility. On the other hand, the revenue and EBITDA of Lummus Technology is well diversified in various business segments.

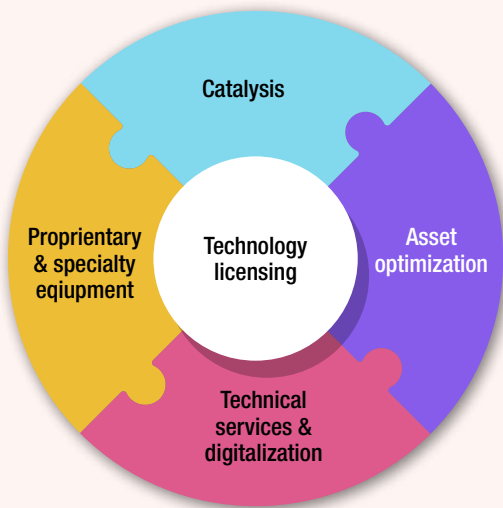
This acquisition is a good strategic move and will foster a global presence and worldwide platform to HPL to leverage its long operational expertise with the technical expertise of Lummus Technology and in collaboration will be able to roll out host of valued service offering to the petrochemicals sector.



### Consistent performance and sustainable growth is looking robust in view of the following

- By 2030 chemicals will grow from 7% to 14% of a refined barrel
- Novolen is the #1 PP licensor in India, licensing opportunities merging in Russia and North Africa
- Over the next 5 years, high proportions of refining processing will be needed to meet increasing quality standards for fuels
- Catalytic distillation application in light ends processing provides substantial economic benefits for Lummus' customers
- Proprietary FCC unit components addresses industry need for upgrades during turnarounds
- Continued demand in Delayed Coking
- Residue Hydrocracking and Hydrocracking are essential building blocks in Crude to Chemicals
- Green tech revolution: IMO mandates and change in Sulfur specifications
- Feed flexibility continues to drive new investments in existing plants
- First Crude to Chemicals-TC2CTM under implementation, likely to scale up
- Expansion of portfolio into adjacent technologies like Poly-Ethylene and Bio-plastics
- Consumer demand growth: Experiencing a continual extended upcycle, growing at ~4% per year



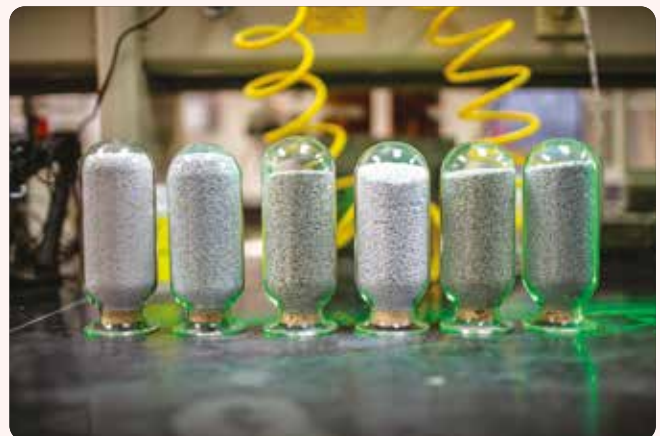


**Further Synergy: Post acquisition as a strategic alliance, there are a number of potential upsides and substantial value creation opportunities. Some the synergistic ideas are as below**

- Catalyst manufacturing for Novolen and CLG in India to reduce operating and logistics costs
- Capturing higher market share in Indian technology market by leveraging HPL's presence, local knowledge, and deep connections
- Creating bundled digital and analytics offering (providing the service to existing plants using Lummus' Technology and competitor's plants) leveraging HPL's in-house expertise and existing partnerships
- Getting synergistic value for C2C plants under evaluation in Indian coastal locations
- Providing FEED design and other engineering services, generated as a pull-through from Lummus' tech awards
- Independent low-cost sourcing of equipment (from alternate suppliers) for existing business as well as for future initiatives
- Accelerating development of new business segments like bioplastics, PE etc by leveraging HPL as a prototype partner
- Modularisation of plants and equipments for Lummus' Technology
- Providing O&M support to new and revamp projects
- Turnaround Management in operating plant
- Multidisciplinary Remote Monitoring of operating processes

This valued acquisition has ushered a new era and world of opportunities to all of us to learn, collaborate and accelerate to reap the fullest potential of HPL's expertise blended with Lummus' niche technology, global presence and customer reach.

Let's Collaborate And Scale Higher (CASH).









# IN MEMORIAM

## Madhusri Samanta

W/o Late Sougata Samanta

বেঁচে আছি হাসি মুখে, চেপে থাকা ব্যথা, কষ্ট,  
হৃদয় ভরা যন্ত্রণা নিয়ে।  
চলে গেছো তুমি অনেক দূরে, তবুও থাকবে  
আমাদের হৃদয় জুড়ে।  
তোমার ভালোবাসা মৃগসখী ও মনশীখা কে রাখব  
যতন করে।  
তুমি যেখানেই থেকো, ভালো থেকো আর আশীর্বাদ  
করো যাতে সব বাধা বিপত্তি পেরিয়ে আমরা  
এগিয়ে যেতে পারি।

## Riya Bhattacharya

W/o Late Parijat Bhattacharya

বেল বাজলেই ছুটে যাই  
দরজা খুলে দু'হাত বাড়াই  
ডাকছো আমায় দু'হাত বাড়িয়ে - 'পাকুবুড়ি'  
কতদিন তোমার কাছে গল্পো শুনিনি  
খেলিনি তোমার সাথে  
তোমার আঙুল ধরে যাইনি দেখতে পাখি  
আর তোমাকে দেখতে পাইনা কেন বাবা?  
মা বলেছে তুমি আছো ঠাকুরের কাছে,  
দেখছো আমায় ওপর থেকে  
কিন্তু আমার যে তোমায় বড়ই দেখতে ইচ্ছে হয় -

## Jhuma Maity

W/o Late Pulakanda Maity

HPL এ কর্মরত অবস্থায় একটি দুর্ঘটনায় আমাদের ছেড়ে চলে গেছে। দীর্ঘ ২০ বছর চাকরি জীবনে ওর কোন খারাপ রিপোর্ট ছিল না। ব্যক্তিগত জীবনেও মানুষ হিসাবে খুব ভাল ছিল। ওকে হারিয়ে আমরা প্রতিটা মুহূর্ত অভাব বুঝতে পারছি। আমি এটাই বলব আমার মেয়েরা তার বাবা, আমি আমার সারা জীবনের সাথী হারিয়ে ফেললাম। আমরা তাঁর আত্মার চির শান্তি কামনা করি। তিনি আশীর্বাদ করুন আমি আমার মেয়েদের নিয়ে যেন ভাল থাকি।



Sougata Samanta



Parijat Bhattacharya



Pulakananda Maity



Dipak Samanta



# CARING FOR THE SOCIETY



## Empathy - the journey within

Deepak N. Singh

Finance, HPL

Empathy is often confused with sympathy. While the latter enjoys greater popularity in common usage empathy is what I pin my hopes on. To be able to fit into other's shoes sounds difficult but not impossible.

Joaquin Phoenix's Oscars speech had huge following, he said 'We feel entitled to artificially inseminate a cow and steal her baby'. His comments that some are privileged with the opportunity to use their voice for the voiceless are something needs to be understood and spread.

We fight and rise against the injustice about gender inequality or racism or queer rights or animal rights, but one point we often forget that we have some differently abled, socially discriminated or some unfortunate ones who do not have someone to love, bless or provide the basic needs of life.

I think we should all do our bit and can easily do some beginning for the others. This though of thinking and doing something even the empathy will go long way to meet the cause. Only donation or money is not everything which helps, of course it's needed but our empathy helps the cause most.

Unlearning one's own privileges to redefine oneself afresh according to the requirements of the other might seem incongruous to some and unrealistic to many but that's what the idea of this massaging is. I have always felt that the need to embrace a more inclusive approach to people around us and to accept differences and see what best can be done for them.

I was surprised that in the navigation facility after reaching the destination, Google App asks question and the most asked and replied by me is "is there any wheelchair accessible entrance / parking". Can we not think the same way, can we not raise our voice for the ones' who need such basic amenities, did we ever think that despite being around us, none of the facilities are provided keeping in mind their need. Someone running a home for blind mentioned that not having any ease of mobility or access to facility is the biggest impediment in their acceptability in society.

Often the idea of difference is accompanied with an idea of hierarchy. This hierarchy leads to further difference and divisions. We, who have been responsive to the world around us in terms of sharing and giving should also take the onus of spreading awareness, of linking more and more people in this circle of harmony and inclusiveness.

To be a part of this network of sharing and caring, of becoming sensitive to people around us, responding a little more to the social side of our everyday reality encapsulates my idea of social work.

A recent visit to a centre for disabled children was no less than an eye-opener for me. The lady in charge gave relevant insights into the life of these children who were socially neglected for their disability but not celebrated for their unusual capabilities. Her belief in their abilities compelled me to rethink the very idea of disability. She also pertinently pointed to the infrastructural indifference we have internalised over the years with regard to the specially-abled. Even the simple act of boarding a bus can become difficult for these children but we hardly become attentive to their everyday needs. Including them in what we call the normal reality would require a leap of trust and imagination. This should begin with something as basic as revising our lexicon of replacing disabled with specially-abled. This visit made me realise that sometimes our presence and our involvement may matter more than any amount of monetary help.

According to the dictionary a citizen is an inhabitant of a city or town, especially one entitled to its privileges or franchises. But I don't find it comprehensive, it should also include the obligations an inhabitant has towards the city, town and country and in this case it should be from those who have to those who don't. The ways of giving can be numerous. They may not necessarily be thought of in terms of money and kind. At the risk of reiterating myself I would like to draw your attention to the benefits of building a community of empathisers. Not only would they spread this glow of warm acceptance, of being more aware of each other as sensitive human beings, they would make the most of every little opportunity to sensitise others as well.

To end this and make a new beginning I would like you to just remember that most of us reading this are sufficiently abled, sufficiently empowered and disposed to take a small step with our empathy for them in any possible manner. Be beside them on the streets, in the neighbourhood, with our voice for them, apart from our pecuniary contributions. This will make the world better and all of us humans the way we were supposed to be being the supreme creation having all means to be selflessly help them too with empathy.





# Swami Paramananda Mission

## Dibyendu Kar

Marketing Finance, HPL

Swami Paramananda, a noble person and our beloved Guruji started this Mission as a spiritual organization based on the philosophy of Thakur Sri Ram Krishna and Swami Vivekananda i.e. to render services especially to economically downtrodden people irrespective of caste, creed, or religion. While travelling throughout India, he felt his heart ached for the oppressed masses of India who suffered poverty, especially the young children who do not have any parents to take care of them. Thus, he felt to build this mission to provide a service to the destitute orphans and ill-fated oppressed masses.

This Mission was established in 1978 on the day of Kojagori Lakshmi Puja in autumn. While this mission began in a very small plot of land donated by a kind hearted man named Swapan Kr. Goswami and his mother Ashokabala Devi of Banagram to erect only a tiny hut. Another kind hearted person named Sukumar Das and his Mother-in-Law Durgabaladevi also donated a plot of land and pond in exchange of nominal amount which resulted in construction of the Ashram as it is today.

Swami Paramananda said that "the world does not need more religions – we need humanity". He envisioned and established Paramananda Mission to put forward an example that the "service to the human being is the service to the Living God." This most remarkable and dynamic personality told us that peace must first come within you so that it can be spread throughout the outer world. This mission and sacrifice through the service to the Living idol of God by all means is the peace-building process that will take us to everlasting joy and bliss.

## Aims & Objectives

Paramananda Mission School System is based on the ideals and philosophy of our Guruji. He said "As individual identities in this physical world have bodies and minds, we are going to use them to solve the mystery of life and to create peace and harmony in ourselves and in our surroundings; we are going to 'learn the language of our body' and 'read our mind' to 'know our Self'. This education system is streamlined to work on His Man Making program with the intention for upliftment for one's

self-consciousness through selfless service, in order to attain it 2 main aspects are to be taken utmost care i.e. Basic Proper Education and Mentally and physically fit body.

Education to the destitute orphans is the main service. Keeping that motto in first place, Paramananda Mission also imparts the following services

1. The Mission now has an Elementary School and a High School that serves the basic education from the Nursery Kindergarten, and up to 10th grade.
2. The Mission also has various other academic programs such as
  - a. Sanskrit Academy Center
  - b. Youth Computer Training Center
  - c. Music and Folk Song Schools
  - d. Driving Training School, and
  - e. Various Vocational Trainings
3. A hospital within Ashram compound catering to basic health services of local people and those visiting Ashram including Acupuncture and Acupressure
4. Charaiveti, the quarterly magazine published by the Mission, has more than 25,000 subscribers within the country and abroad. It is published in both Bengali and English
5. A new project has been started to make home for the senior citizens to allow them to stay within the mission and maintain their sense of independence and dignity

## Our request

The activities of Mission are dependent upon the donations received from devotees of the Mission. We require donations to carry out the noble activities for a wider mass of poor and oppressed class of people.

Please visit our website:

[www.paramanandamissionindia.org](http://www.paramanandamissionindia.org)













## Differently abled

Ria Shome Dey

W/o Raja Dey

Marketing Finance, HPL

প্রথমেই বলি আমি একজন Special educator ও একজন নৃত্য শিল্পী। আর এই শিল্পীসত্ত্বা থেকেই ভালো লাগে ওদের সাথে কাজ করতে। হ্যাঁ মানে যারা differently abled। এক এক করে একযুগ হয়ে গেল ওদের সাথে। এছাড়াও একাধিক NGO এর সাথে ও কাজ করেছি। সঙ্গে সঙ্গে যারা differently abled নয় মানে সুস্থ, স্বাভাবিক তাদেরও আমি নাচ শেখাই। তাই খুব ভালো দুটো stream কেই এনজয় করতে পারি বা বলা যেতে পারে সুবিধা অসুবিধাগুলি অনুধাবন করতে পারি। আমি সেই স্কুলের সাথে যুক্ত সেখানে multiple শিশুরা আছে। অনেকের বয়স হয়তো বেশি কিন্তু mental age অনেক কম। যেমন - Mental Retardation (MR), Hearing Impaired (HI), Autistic - Autism Spectrum Disorder (ASD), Cerebral Palsy (CP), Downs Syndrome, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)। যারা স্বাভাবিক শিশু তাদের শেখানোটা সাধারণ পদ্ধতিতে, কিন্তু যারা স্বাভাবিক নয় তাদেরকে শেখাতে গিয়ে অবশ্যই আলাদা পদ্ধতি অবলম্বন করি। যেমন - যারা কথা বলতে পারে না ও শুনতে পায় না তাদের জন্য অর্থাৎ বিভিন্ন শব্দ বোঝাবার জন্য Sign language, বোর্ডে ছবি এঁকে, oral-oral method, lip read ইত্যাদির মাধ্যমে বোঝাতে হয় আর গানের rhythm টা বোঝাবার জন্য অনেকদিন ধরে practice করতে হয়।

প্রত্যেকবার performance এর আগে গান শুরু হলে clue দিতে হয়ে। তবে ওরা বুঝতে পারে। অন্যদিকে যারা Autistic তাদের একজায়গায় দাঁড় করানোটাই হল dance movement therapy এর প্রথম ধাপ আর যদি অন্য কিছু শেখানো হয়, তবে একজায়গায় বসানোটাই প্রথম কাজ হবে। কারণ এই ধরনের শিশুদের sitting habit থাকে না। কিন্তু গান বা music যেহেতু এরা খুব পছন্দ করে তাই music therapy এর মাধ্যমে এদের বিভিন্ন skill যেমন - social skill, communication skill developed করানো হয়। এটি একটি natural reinforcement এরও কাজ করে। ফলে শিশুরা উৎসাহিত হয়। এছাড়াও music এর সাথে বিভিন্ন হাত ও পায়ের movement করিয়ে ওদের engaged রাখা ও motivate করা। এই therapy এর মাধ্যমে শিশুরা আরও আগ্রহী হয়ে ওঠে ও concentration level ধীরে ধীরে বৃদ্ধি পায়। এছাড়াও sensory therapy, occupational therapy, speech therapy, Autistic শিশুদের জন্য বিশেষভাবে জরুরি।

Differently abled অর্থাৎ সে অন্যভাবে সক্ষম। তার উদাহরণ আমাদের কাছে অনেক। দুই-একটি ঘটনা বলি, যেমন - আমাদের

স্কুলেই একটি ছেলে বয়স ১৩ বছর খুব ভালো আঁকতে পারে কিন্তু সে কারোর সাথে মিশতে পারে না, চোখের দিকে তাকিয়ে কথা বলে না। আবার একজন আছে বয়স ২৫ বছর অসাধারণ গান গায়, দুইবার CD ও প্রকাশিত হয়েছে কিন্তু ওর Autism আছে, দুজনের মূল সমস্যা behavior, communication ও করতে পারে না। সর্বদা নিজের জগতে থাকে ওরা। তাই এরকম বিভিন্ন শিশুরা রয়েছে downs syndrome, CP, MR প্রত্যেককেই আলাদাভাবে কখনো ২:১ (দুইজন শিশু : একজন শিক্ষক/শিক্ষিকা) আবার খুব hyper activity থাকলে ১:১ ও করানো হয়। কারণ আমরা যারা ওদের নিয়ে কাজ করি তাদের একটাই উদ্দেশ্য ওদের যতটা সম্ভব সমাজের মূল স্রোতে নিয়ে আসা আর পাঁচটা স্বাভাবিক বাচ্চার সাথে যাতে সেও না বঞ্চিত হয়, তার চেষ্টা করা। তাই আমাদের কাজ শুধু পড়াশোনা শেখানো নয়, social, academic, personal, occupation skill ইত্যাদি developed করানো। অভিভাবকদের counselling এর মাধ্যমে শিশুটির চাহিদা সম্পর্কে অবগত করা। Special educator এর এটি কাজ যাতে শিশুদের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ লাভ হয়।

শেষে সমাজের প্রতি বার্তা বোধহয় কিছু দেওয়ার থাকে না তার থেকে অনেক বেশী করার থাকে। কারণ বলতে লজ্জা লাগে এরকম অনেক মায়েরা আছেন যারা বলে ‘ওই পাগলটার সাথে মিশবি না’, ‘ওর সাথে কথা বলবি না’। নিজের স্বাভাবিক, সরল, সুন্দর শিশুটার মনে কীভাবে বিভাজন বুঝিয়ে দিচ্ছে একজন মা, এটাই প্রতিনিয়ত চলছে, সমাজে প্রত্যহ এদের নিয়ে যা যা অসুবিধা একজন মা সম্মুখীন হয়, তার এক-একটি ঘটনা লিখে শেষ হবেনা। আমরা বড়রা বলি ইসসস... বাচ্চাটা এরকম মায়ের কি কষ্ট ইত্যাদি। ফলে অনেক সহানুভূতি দেখাই আবেগ প্রকাশ করি। কিন্তু নিজের ঘরের বাচ্চাটিকে সেই জিনিসটা শেখাই না ওদের প্রতি। বলাবাহুল্য উল্টোটাটাই শেখাই।

তাই এটুকুই বলার আমরা যারা সুস্থ, স্বাভাবিক ঈশ্বরের আশীর্বাদে সব জিনিস বুঝতে পারি ও বুদ্ধি দিয়ে করতে পারি, তারা সবার আগে নিজেদের চিন্তাভাবনাগুলোর পরিবর্তন করি ও পরবর্তী প্রজন্মের মধ্যে বিভাজন নয়, হিংসা নয়, দূরত্ব নয়, ঘৃণা নয় বরং অন্তরের সহানুভূতি ও বিনয়ীভাব এগুলি জাগ্রত করি। তাই জানেন তো সমস্যা ওদের নয়, সমস্যাটা আমাদের... আমাদের সমাজের। খুব ভালোবেসে ওদের নিয়ে কাজ করি বলে আরো অনেক কথা বলার ইচ্ছে ছিল কিন্তু না বলা হয়ে থেকে গেল। শুধু বলবো ছবিটা সমান থাকুক সকলের জন্য। উজ্জ্বল ও মসৃণ হোক আমাদের চলার পথ।





## মহিষাদল বিদ্যাসাগর সোশ্যাল ওয়েলফেয়ার সোসাইটি

**Ramen Bhattacharya**

Accounts, HPL

মহিষাদল বিদ্যাসাগর সোশ্যাল ওয়েলফেয়ার সোসাইটি, একটি NGO যারা আর্থিক কারণে সমাজে পিছিয়ে পড়া মেধাবী ছাত্র-ছাত্রীদের লেখাপড়া শিখিয়ে ও তাদের পাশে থেকে নিজের পায়ে দাঁড়াতে সাহায্য করে ও তার সাথে পরিবেশ রক্ষার বিভিন্ন কাজের সাথে যুক্ত থাকে। ২০১০ সালে এই সংস্থার জন্ম হয়। আমি এই সংস্থার সাথে ২০১৪ সালে যুক্ত হয়ে তাদের সাথে কাজ করার সুযোগ পাই। এখন বর্তমানে প্রায় ৭০-৮০ জন ছাত্র-ছাত্রীর দায়িত্ব সংস্থা বহন করে চলেছে। প্রায় ২৫ জন ছাত্র-ছাত্রী কাজের সুযোগ পেয়ে নিজেদের সমাজে প্রতিষ্ঠিত করেছে, তাদের মধ্যে ৫ জন ছাত্র আমার সাথে হলদিয়া পেট্রোকেমিক্যালস লিমিটেড প্ল্যান্ট-এ চাকুরী করছে। আমরা সবাই এর জন্যে গর্ব অনুভব করি।

বিগত দুই বছর FY 2017, 2018, Haldia Petrochemicals Limited-এর CRS committee-র তরফ থেকে মোট ৬ লক্ষ টাকা অনুদান দেওয়া হয়েছে, যা সংস্থার পরিকাঠামো উন্নয়নের কাজে ব্যবহার করা হয়েছে।

এই অনুদানের জন্যে আমি সংস্থা পক্ষ থেকে ও ব্যক্তিগত ভাবে WTD-Mr. Subhasendu Chatterjee, Ms Sreoshi Moitra, Ms Sarbani Mitra, Mr. Ashok Kumar, All CSR Committee মেম্বারদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।





## Mata Amritanandamayi Math, Amritapuri

**Arpan Mahindar**

S/o Saugata Mahindar HSEF, HPL

Amritapuri (originally Parayakadavu) is the main Ashram of Mata Amritanandamayi Devi, the world-renowned spiritual leader revered by her followers in India and abroad as Amma and the "hugging saint". This place is also the International Headquarters of Mata Amritanandamayi Math (MAM) which was founded in 1981 with a motto "By renunciation alone immortality is attained."

At the bank of the serene Arabian Sea and ecologically sensitive backwater regions of Kerala's Kollam district lies Amritapuri which is 29 km away from Kollam, about 110 km north of Thiruvananthapuram, and 120 km south of Kochi in the state of Kerala - God's Own Country.

I have been living here since July, 2019 in Vaikundam hostel (within the Ashram complex) for pursuing my B Sc (Microbiology) in Amrita School of Biotechnology, Amrita University (Amrita Vishwa Vidyapeetham). Amritapuri is spread over 100 acres of land and is also the headquarters, and one of the five campuses of the Amrita Vishwa Vidyapeetham. Amritapuri now consists of flats for householders and visitors, hostels for students who study at the ashram college, large dining halls, offices and departments, a hospital and a global charity foundation, "Embracing the World", with special consultative status to the United Nations operating under Mata Amritanandamayi Math and a 30,000 sq. ft. Darshan Hall. After the 2004 Indian Ocean Tsunami, (when the Ashram was severely affected) the Amrita Setu was constructed for easy accessibility across the backwater canal. The bridge was inaugurated by APJ Abdul Kalam, former president of India. Along with its sister organization, the Mata Amritanandamayi Mission Trust, MAM conducts charitable work including disaster relief, healthcare for the poor, environmental programs, fighting hunger and scholarships for impoverished students, amongst others.

### Eco-friendliness of MAM

- MAM is a member of the United Nations Billion Tree Campaign and has organized the planting of more than one million trees throughout the world since 2001. MAM also has an international environmental organization to promote environmental awareness called Green Friends.
- After the 2004 Indian Ocean Tsunami, 13 kilometers of India's coast was stabilized by planting 30,000 saplings along the shoreline. Individual volunteers took pledge to care for the saplings they had planted for the first year of its life, helping to ensure that the tree would survive and prosper. It is the experience and lessons learned by the volunteers around the world that enabled MAM

to announce a new pledge to plant six million trees worldwide.

- In February 2013, Amma launched an initiative to promote the cultivation of organic food in Kerala, India and distributed free seeds to 10,000 women so they could grow organic vegetables to feed their families. A total of 1,000 acres of land had been earmarked for this project with arrangement of training and demonstration classes by organic farmers.
- It also runs a Plastic Project that creates shopping bags, purses, sandals and hats, etc., through the weaving recycled plastic. In 2009, in New York, in the presence of Steven Clark Rockefeller, Amma endorsed the Earth Charter, a declaration of fundamental principles for building a sustainable and peaceful world.
- Seeds of Rudraksha tree are collected and deposited in a box mounted on the wall near the tree with a message of not stealing the heritage seeds!
- MAM started the Amala Bharatam Campaign (ABC) in 2010 in order to improve public health and restore India's physical beauty. Through ABC, MAM volunteers cleaned public areas, constructed public toilets and spread awareness regarding environmentally friendly ways of disposing of trash.
- Inspired by Amma herself, volunteers at every level of MAM strive for a "zero waste" approach toward material resources. The recycling center at Amritapuri serves as an educational model of professional waste management designed to meet the needs of India's rapidly increasing population. The center serves as a tour model for visiting groups of school teachers and children, business people, political officials, and waste management professionals.
- Six recycling stations are placed around the Ashram. At these recycling stations, residents separate their trash into paper, recyclable items (hard plastic, glass, metal etc), soft plastic, food waste and garden waste (leaves, sticks, coconut shells etc).
- Proper signage at the recycling stations help to identify/segregate the bins for particular waste items. Once or twice a day trash is collected and all waste is brought to main Recycling Centre for detailed sorting. At the Recycling Centre, two sorting tables make it easy and fast to do all the detailed separation. Once the bags are filled, they are tied and properly labeled and on a regular basis the sorted and bagged waste is transported to Amrita Institute of Medical Sciences, a hospital which

has a system for transferring the sorted items to organisations which recycle and reuse it.

- Compost treatment systems for the biodegradable wastes have been put in place at many of its centers worldwide. In India, institutions under MAM produce more than eight tons of compost each day. A proper compost pile requires four main ingredients - air (oxygen), food, carbon materials and moisture. The carbon materials are woody items like wood chips and shredded coconuts. When mixed in right proportions, compost pile will heat up to the ideal temperature range where beneficial bacteria thrive and digest all the food waste and woody materials. After 4-6 weeks, the pile is taken to filter machine where medium grade compost is bagged and labeled and shipped around farms, orchards in Kerala so healthy organic crops could be grown.

- On February 19, 2010, the President of India Pratibha Patil bestowed the Dharma Khadgam Award to MAM in recognition of its charitable activities. MAM's president, Mata Amritanandamayi Devi, has received numerous awards for her role as the founder, inspiration and manager of MAM's charitable activities.

- On January 1, 2020, the Government of Kerala decided to ban single-use-plastic products in the state after considering environmental and health issues related to mounting plastic waste, from plastic carry bags, plastic sheets, cooling films, plastic plates, cups, thermocol and Styrofoam-based fancy items. Subsequently single-use plastics were banned in Ashram complex and when I went back to Ashram in January, 2020 after my winter vacation, I immediately noticed that plastic beverage bottles in the canteen/food stalls were replaced with canned beverages and the plastic straw got replaced with the paper straw!

**"MOTHER EARTH IS SERVING US. THE SUN, THE MOON AND THE STARS ALL SERVE US. WHAT CAN WE DO IN RETURN FOR THEIR SELFLESS SERVICE?"**

**AMMA**

[Courtesy: The photographs of AMMA and MATA AMRITANANDAMAYI MATH have been downloaded from the site [www.amritapuri.org](http://www.amritapuri.org)]





## DASAMIK- your smile, our universe

**Sourav Kundu**

NCAU Process, HPL

'Even a small contribution can make a huge impact on others'

'Dasamik' is a non-profit trust to help needy students and the poor section of the society. We started our journey one year back to help out some needy students at ground level, then people started to support our effort and we stretch our hands to help out some more people around there.

We mainly work now at primary school level by giving some necessary things to the students and also involved in some social activities like blanket distribution in winter, cleanliness programs.

We have a vision to involve in more social activities like blood donation camp, tree plantation etc. in near future.

We always welcome your help and support to make strong mark.



### Health & Environment Awareness

#### Free health check-up for women



MCPI organized free gynecological check-up and medical counseling by Gynecologist of IMA, Haldia in the nearby village, Alichak. Prescribed medicines & sanitary napkins were given to the ladies of the village.

#### Free health check-up for children



Children health check-up camp was organised by MCPI. Dr. Arup Roy, child specialist is examining an eight month old, as a part of his routine.



### Free eye screening camp



Eye check-up camp organised by MCPI wherein needy villagers were prescribed medicines & spectacles were handed over to them.

### Eye treatment for the needy



Every year, MCPI extends financial support for eye treatment, DFA (Digital Fluorescein Angiography/Diabetic Retinopathy & Laser Treatment) for needy patients, organised in M/s Vivekananda Mission Ashram Netra Niramoy Niketan, Haldia.

### Book distribution



Poverty is not a hindrance to succeed in life. Every year we keep up the effort to help poor and needy students by donating books. Sri Saumyadip Das, first boy of class-X, son of a rickshaw puller is expressing his gratitude to MCPI for receiving support since he was in class-V.

### Support to blind students



In an effort to involve the blind and visually impaired students of Vivekananda Mission Ashram Residential School for the Blind, candle manufacturing has been adopted as an activity. MCPI has donated wooden cot, bench, rack, table, candle making machine, computer for Braille printing section etc.

### Donation of water tankers to Haldia Municipality



Two water tankers are being handed over to the officials of Haldia Municipality, which are to be used in the local villages to supply water during emergency.

### Blood donation camp





# HEALTH AWARENESS & WELLNESS



## Coronavirus or COVID 19, Getting Things in Perspective.

### The Medical Perspective

Dr. Sushyam Pal

OHC, HPL

COVID 19 (CoronaVirus Disease 2019), has been around for more than 3 months. Yet it has only recently started creating panic throughout the world due to its rapid spread and the quick fatalities it has caused. The WHO has described this COVID 19 occurring throughout the world as a pandemic.

But what is a pandemic and why is it so important? Under epidemiology, the study of when, how and why a disease occurs, diseases are classified as

**Sporadic** refers to a disease that occurs infrequently and irregularly. Endemic refers to the constant presence of a disease or infectious agent in a population within a geographic area. (example is Kala Azar in Eastern U.P., Bihar, West Bengal,) Hyperendemic refers to persistent, high levels of disease occurrence. (Malignant Malaria in Orissa, Jharkhand, Santhal Parganas)

**Epidemic** refers to an increase, often sudden, in the number of cases of a disease above what is normally expected in that population in that area (Small pox 1974). Outbreak carries the same definition of epidemic, but is often used for a more limited geographic area (NIPAH Virus in Kerala 2018). Cluster refers to an aggregation of cases grouped in place and time that are suspected to be greater than the number expected, even though the expected number may not be known (outbreak of chicken pox or viral hepatitis in school children).

**Pandemic** refers to an epidemic that has spread over several countries or continents, usually affecting a large number of people. Some well-known examples are the Black Death or Bubonic Plague, Cholera Pandemics (7 pandemics recorded so far), Spanish Flu, and the most recent COVID 19. The well-known nursery rhyme, "Ring a Ring of Roses" is supposed to be based on the bubonic plague.

A special type of epidemic is the epidemic of chronic diseases like ischemic heart disease (IHD), strokes, COPD, diabetes, cancers. These diseases have risen manifold in the past twenty years and now are the agents leading to highest number of deaths annually. In 2015 IHD and strokes caused 15 million deaths from a total of 56 million deaths. Although deaths from malnutrition, diarrhoea are falling they still kill the highest number of under 5s.

Without going into the history of COVID 19, that can be found on any news channel, there are some important points that should be noted and ensured to avoid panic and

spreading misinformation especially forwarding messages on WhatsApp without reading. Most people suffer a mild disease with full recovery. Only a small percent develops a severe infection. Initial studies reveal that those recovering from severe disease may have some loss of lung function. Fatality has been highest amongst those above 60 years with additional diseases like IHD or Diabetes. This pattern has been noted throughout the world. As of writing there have been six thousand seven hundred and sixteen deaths throughout the world. This needs to be compared with the deaths caused by IHDs and strokes (15 million in 2015 and rising every year). However because of the rapid spread and the accompanying publicity there has been an increased awareness of COVID 19 that has led to fear and consternation amongst the public giving rise to situations where a dead body is refused to be burnt at the cremation ghat or refusal of ambulance drivers to transport suspected cases of COVID 19, or failure to disclose infection leading to spread as had happened in Kerala.

Simple precautions can be taken to avoid being infected by the COVID 19. This entails practicing basic hygiene like washing hands with soap and water as alcohol-based sanitizers have disappeared from the market. Avoid touching your face, eyes and nose as infected hands can transmit the disease into the body. Coughing or sneezing into tissues also helps in preventing the disease from spreading as also maintaining a distance of 3 feet from another person who is suffering from cough, cold and fever. Avoid spitting in public places. In case a person has symptoms of cold with fever and headache a visit to the local doctor is mandatory. A visit to the doctor does not necessarily mean quarantine. A history of suspected contact with a patient of COVID 19 anywhere or travel from countries identified by the Ministry of Health and Ministry of Civil Aviation may lead to quarantine at this stage when COVID is still in stage 2 in India.

Once the disease spreads in the community the disease is classified as Stage 3 and becomes a major health disaster with an exponential rise in patients with associated load on a rickety health system. As responsible people it is up to us to ensure that we do not reach stage 3 or even if we do reach then delay the arrival as long as possible thereby limiting the effects of COVID to a smaller population. This means following the advice of the Ministry of Health and Family Welfare as WHO advises to follow country specific. Some advisory issued by WHO and MoH&FW are





Regularly and thoroughly clean your hands with an alcohol-based hand rub or wash them with soap and water as washing your hands with soap and water or using alcohol-based hand rub kills viruses that may be on your hands.



Avoid touching eyes, nose and mouth as hands touch many surfaces and can pick up viruses. Once contaminated, hands can transfer the virus to your eyes, nose or mouth. From there, the virus can enter your body and can make you sick.



Stay home if you feel unwell. If you have a fever, cough and difficulty breathing, seek medical attention and call in advance. Follow the directions of your local health authority. As mentioned earlier National and local authorities will have the most up to date information on the situation in your area.



Maintain at least 1 metre (3 feet) distance between yourself and anyone who is coughing or sneezing because when someone coughs or sneezes they spray small liquid droplets from their nose or mouth which may contain virus. If you are too close, you can breathe in the droplets, including the COVID-19 virus if the person coughing has the disease.



Make sure you, and the people around you, follow good respiratory hygiene. This means covering your mouth and nose with your bent elbow or tissue when you cough or sneeze. Then dispose of the used tissue immediately as droplets spread virus. By following good respiratory hygiene you protect the people around you from viruses such as cold, flu and COVID-19.



Keep up to date on the latest COVID-19 hotspots (cities or local areas where COVID-19 is spreading widely). If possible, avoid traveling to places – especially if you are an older person or have diabetes, heart or lung disease because you have a higher chance of catching COVID-19 in one of these areas.



Protection measures for persons who are in or have recently visited (past 14 days) areas where COVID-19 is spreading

- Follow the guidance outlined above (Protection measures for everyone)
- Self-isolate by staying at home if you begin to feel unwell, even with mild symptoms such as headache, low grade fever (37.3 C or above) and slight runny nose, until you recover. If it is essential for you to have someone bring you supplies or to go out, e.g. to buy food, then wear a mask to avoid infecting other people.
- If you develop fever, cough and difficulty breathing, seek medical advice promptly as this may be due to a respiratory infection or other serious condition. This will also help to prevent possible spread of COVID-19 and other viruses.
- How likely am I to catch COVID-19?
- The risk depends on where you are - and more specifically, whether there is a COVID-19 outbreak unfolding there.
- For most people in most locations the risk of catching COVID-19 is still low. However, there are now places around the world (cities or areas) where the disease is spreading. For people living in, or visiting, these areas the risk of catching COVID-19 is higher. Governments and health authorities are taking vigorous action every time a new case of COVID-19 is identified. Be sure to

comply with any local restrictions on travel, movement or large gatherings. Cooperating with disease control efforts will reduce your risk of catching or spreading COVID-19.

- COVID-19 outbreaks can be contained and transmission stopped, as has been shown in China and some other countries. Unfortunately, new outbreaks can emerge rapidly. It's important to be aware of the situation where you are or intend to go. WHO publishes daily updates on the COVID-19 situation worldwide.

### **Advisory on the Use of mask**

Ministry of Health and Family Welfare has categorically stated that those who have no symptoms are not to use masks. Instead they should follow good basic hygiene outlined earlier. A pleated medical mask is good enough.

Masks should be used only in the following instances

- When a person develops cough and fever to prevent infection from spreading to others
- While visiting a Health Care facility (HCF)
- When caring for an ill person
- Close contacts of patients undergoing domiciliary treatment of suspected COVID 19

## **The Economic Perspective**

**Aishani Pal**

The toll of COVID-19 goes beyond infections and mortalities. The economy will also need help to recover. COVID-19 has both short and long run economic effects. In the short run, the most obvious impact is the loss of human life and therefore the loss of productive workers. Some of them may have been primary income earners in their family, thus leaving their families with a permanently reduced level of income. If COVID-19 spreads massively in India, it has the potential to push vulnerable sections below the poverty line.

The next impact comes from the effects to contain the disease – quarantines and social distancing. When people stay at homes, workers don't work (where work from home is not possible) and customers don't shop. Factories, restaurants, malls are often shut down (as in

China) to cope with the tidal wave of cases. Consequently, both demand and supply fall. The supply effects are magnified in a highly integrated supply chain economy like East Asia. When firms across countries specialize in different stages of the production process, a closure in one firm affects the entire chain. The fall in demand will (and already has) particularly hit the transport, tourism and hospitality sectors. Tourism generates 9.2% of India's GDP and 8.1% of its employment, the potential impact of a shutdown is tremendous. According to global aviation consultancy CAPA, most airlines may go bankrupt by May without coordinated government and industry action.

There are many other questions – how will firms function with cash flow being disrupted? Some small, stressed firms will inevitably go bust if the pandemic continues.



That could worsen the balance sheets of banks. If they are given bailouts or haircuts – how will that affect the long run financial health of the economy? In India, some industry representatives have already petitioned for NPA relief related to coronavirus. Stock markets around the world like the Dow Jones, FTSE have already shown record falls – an indication of the negative sentiment in the economy. The US has resorted to emergency cuts and bailout packages.

The hyper globalized nature of the world economy makes matters worse. Fall in one country's import is a fall in another country's export and therefore national income. Thus, in addition to loss in domestic demand, export demand concerns can also push an economy towards recession. This is of particular concern to countries where trade-GDP ratio is quite high. Some analysts have hinted at possibilities of a global recession. However, that depends on how long the pandemic persists.

The long run effects are much more insidious. Once stage-3 has been reached, fighting COVID-19 requires war-like mobilization of capital in the health sector. Use of costly equipment like ventilators will be much higher than usual, thus they will be worn out much faster than usual. Health care workers will be affected. Some will die. There will be an overall loss of physical and human capital. Moreover because of negative business sentiment, physical investment by private sector may also fall leading to lower capital formation on the whole. This has negative effects on long run growth. Loss of health personnel would lower an already low doctor-patient ratio.

A short-term job loss has a long run impact on people from poor, vulnerable sections. A person who needs a monthly salary to survive and send their kids to school (for e.g. maids) would be devastated by a say, 6-month job loss unless covered by unemployment benefits. In such cases school dropouts are often seen. The government's fiscal position will also be affected if it decides to tackle the crisis head on. There are costs of increasing beds, testing, buying equipment, employing more doctors. More over monetary policy has limited room to act, if things get worse because of low interest rates in many developed nations.

It is important to note that the extent of negative impact depends crucially on the time-frame of the disease and its intensity. If countries start recovering soon, the effects are unlikely to be as gloomy as mentioned. Whatever the case, the response to this global problem has to be

global. US and UK have already implemented coordinated rate cuts to prop up the market. In the days to come the extent of recovery will depend on how governments and multilateral agencies interact and react.

Basic protective measures against the new coronavirus

Stay aware of the latest information on the COVID-19 outbreak, available on the WHO website and through your national and local public health authority. COVID-19 is still affecting mostly people in China with some outbreaks in other countries. Most people who become infected experience mild illness and recover, but it can be more severe for others. Take care of your health and protect

others by doing the following:

### **Wash your hands frequently**

Regularly and thoroughly clean your hands with an alcohol-based hand rub or wash them with soap and water.

Why? Washing your hands with soap and water or using alcohol-based hand rub kills viruses that may be on your hands.

### **Maintain social distancing**

Maintain at least 1 metre (3 feet) distance between yourself and anyone who is coughing or sneezing.

Why? When someone coughs or sneezes they spray small liquid droplets from their nose or mouth which may contain virus. If you are too close, you can breathe in the droplets, including the COVID-19 virus if the person coughing has the disease.

### **Avoid touching eyes, nose and mouth**

Why? Hands touch many surfaces and can pick up viruses. Once contaminated, hands can transfer the virus to your eyes, nose or mouth. From there, the virus can enter your body and can make you sick.

### **Practice respiratory hygiene**

Make sure you, and the people around you, follow good respiratory hygiene. This means covering your mouth and nose with your bent elbow or tissue when you cough or sneeze. Then dispose of the used tissue immediately.

Why? Droplets spread virus. By following good respiratory hygiene you protect the people around you from viruses such as cold, flu and COVID-19.



## The emerging scientific evidence on Coronavirus transmission

Circulated by: Occupational Health Centre (OHC), MCPI

01. **Low risk** of transmission from the surface
02. **Low risk** from outdoor activities
03. **High risk** from gatherings in enclosed spaces like offices, religious places, cinema halls, gyms or theatres
04. Possibility of **airborne transmission** cannot be ruled out





These findings that have been emerging for a while need to be applied by people to manage the situation in the best possible manner. Time to reduce panic about surface transmission, and not be too eager to go back to office.

Question – Who is expected to catch CORONAVIRUS?

Question – What does it take to infect?

**To successfully infect a person, the virus needs a dose of ~ 1000 viral particles (vp)**





### The tropical environment spread of activities

	<b>Breathing</b> 20 vp per minute
	<b>Speaking</b> 200 vp per minute
	<b>Coughing</b> 200 million vp (enough of these may remain in air for hours in a poorly ventilated environment)
	<b>Sneezing</b> 200 million vp

### Formula

SUCCESSFUL INFECTION = Exposure to Virus x Time

### Scenarios

	Being in vicinity of someone (within 6 ft. distance): <b>Low risk</b> if limited to less than 45 minutes
	Talking to someone face to face (with mask): <b>Low risk</b> if limited to less than 4 minutes
	Someone passing by, like walking/jogging/cycling: <b>Low risk</b>
	Well-ventilated spaces, with distancing: <b>Low risk</b> (limited duration)

	Grocery shopping: <b>Medium risk</b> (can be reduced to low risk by limiting the time spent and by following hygiene)
	Indoor spaces: <b>High risk</b>
	Public bathrooms/common area: <b>High fomite/Surface transfer risk</b>
	Restaurants: <b>High risk</b> (can be reduced to medium risk by surface touch awareness)
	Workplace/schools (maintaining social distancing): <b>High risk</b> , including high fomite transfer risk
	Parties/weddings: <b>Very high risk</b>
	Business networking/conference: <b>High risk</b>
	Arenas/concerts/cinemas: <b>High risk</b>

### Risk factors

The bottom-line factors that can be used to calculate the risk are:

Indoor vs Outdoor

Narrow space vs Large ventilated space

High people density vs Low people density

Longer exposure vs Brief exposure

The risks will be higher for former scenarios.

*Information source: Centres for Disease Control and Prevention (CDC), USA*





## Candies and Chaos

### Mehul Chattopadhyay

S/o Animesh Chattopadhyay  
Procurement Deptt. HPL

Candies and Chaos is a four-piece Funk Hard Rock/ Experimental Prog band from Chennai, India. Formed in early 2018, the band saw its origins when its members met in college and started playing together. The band consists of Sarthak Dilawari (Guitars), Mehul Chattopadhyay (Drums), Utkarsh Singh (Bass) and Vedit Raisinghani (Vocals). Their music is an eclectic mix of genres incorporating elements of funk, hard rock, prog and even electronic music, which breathes new life into the never dying Rock and Roll.

Candies and Chaos, often styled as 'CAC' got the chance to perform at a number of prestigious events including the GoMAD Festival 2018 at Ooty alongside some amazing bands like When Chai met Toast, Aswekeepsearching and Lagori to name a few.

They won a number of college level and semi-professional competitions and even opened college pro-shows within

the first few months of their inception.

Candies and Chaos began their journey by writing their first song 'Bison Glory', which was followed by a number of other originals in various styles making everyone aware of their versatility and their ensuing prowess in the local music scene. Bison Glory attained national fame and got featured on a number of playlists.

They released another single, Cold feet Cold heart which strays a bit from their original sound and is more easy listening. "We are not a pop band, we want to have a global impact and affect pop culture"—Mehul Chattopadhyay, the drummer says.

Being from an engineering college, not all got the support that they needed from their families but the band members knew that they had to stick together and work towards their common goal. The band plans to release more original work in future.



## EVENTS



### Farewell



Farewell to Amit Chakraborty



Farewell to Port Dy. Chairman

### Engagement Activities

#### Art of Living







## Blood Donation Camp at Techna



## Employee Engagement Activities



Candle making workshop at HREL Club



Momo making workshop for HPL & MCPI ladies

## Ice Breaking Session & MT Induction Programme



## Motivational Talk & The Chosen One at Plant



## PoSH Awareness Programme





## Talk on Good Parenting at HREL







## Women's Day





## Sports HPL Cup



### Table Tennis (Haldia)

Employees of MCPI participated in the Inter Industry Table Tennis Tournament held at IOCL Haldia, organized by Purba Medinipur Table Tennis Association. The tournament was held on 10th November 2019. It was a great way to boost company morale, build camaraderie among our employees as well as with those of neighbouring organisations across industries and also to groom the inherent competitive edge of employees.



A glimpse of felicitation in presence of our Plant Head Mr A C Mishra can also be seen

### Soccer (Kolkata)

The CCFC Corporate Cup, a soccer tournament was held among Corporate Houses like ABP, HSBC, Concentrix, Capgemini, L&T, Joy Global, Earnest & Young, On Process Technology and us at the CCFC Ground. We had performed well and ended up just before the final round.





## Cricket (Kolkata)

Similarly, The 18th Corporate Indoor Cricket Tournament was held among Corporate Houses between 17th August and 18th Sept'19 at the Space Circle Club. Our performance created quite an adrenaline rush and we stood out as the Runner Up with Logia Securities as the Winner!



## Cricket (Haldia)

On 8th of December, 2019, a cricket tournament was held between MCPI and HDC at the Shataku - I ground. All were decked up to prove their mettle. The enthusiastic crowd experienced a thrilling performance with the two teams exhibiting their best. The final match exhibited sportsmanship from both the team with victory falling into the lap of MCPI. While the winners were cheered, the efforts of the runners up were equally appreciated. Both the teams presented an impressive show. The eminent guests of the day were – Mr. A.C. Mishra (Plant Head, MCPI), Mr. G Sentilvel (Deputy Chairman HDC), Mr. A K Mahapatra (GM Traffic), Mr. Ashok Kumar Ghosh (Plant Head, HPL).



## Badminton (Haldia)

A badminton tournament held at Shataku – I, witnessed a great passion on the part of the participants who paced their moves tactfully as the competition worked up quite a sweat. This sport event was inaugurated by our Plant Head, Mr A C Mishra. The game of badminton is also about body language. The way our players manipulated the racket and shuttlecock, made a huge difference having had a breathtaking time. The awards were handed over to the winners by the GM Plant HR, Ms Supti Bhattacharya and Vice President – Engineering, Mr Surpriya Dasmal.

## Tata Steel Kolkata 25K Marathon

Team MCPI had also participated in the 25K Marathon organized by Tata Steel #WeAlsoMakeTomorrow on the 15th December'19 in their 'Open 10K Run' category. The purpose of the marathon was fund raising for philanthropic purposes. Here are few glimpses.



## Tug of War



Annual Sports prize distribution for Tug of war during January 2020

## Swimming Competition



Swimming Competition organised by HPL & MCPI



## Inauguration of Indoor Stadium



## Republic Day



*Flag hosting on Republic Day at HREL, program by Butterfly School*



## Awards & Recognition from National & International Quality Circle

### ICQC

Last Year the International Convention on Quality Circle (ICQC) was held in Japan during September 2019 hosted by Japanese Union of Scientists and Engineers (JUSE). Almost 350 teams from 13 Asian Countries were invited to attend the Convention.

The important takeaways from the Convention were

- A full day learning session on Total Quality Management (TQM). The session was presided by Dr. Noriaki Kano, Professor Emeritus of the Tokyo University of Science. Kano San is the creator of a customer satisfaction model also known as the Kano Model.
- MCPI teams viz. PRITHVI ( from Utility Dept.) and HART (from Instrumentation Dept.) presented their work on “High Water Loss from Cooling Tower System” and “Valve Pneumatic Accessories Frequent Failure” respectively. Both the teams were awarded GOLD for their presentations.

### NCQC

This year, the 33rd National Convention on Quality Concepts (NCQC) was hosted by Quality Circle Forum of India during December'19 at Varanasi, Uttar Pradesh. MCPI teams viz. PRITHVI (Utility), VOLCANO (Utility), ASCENT (Process), ICON (QI) had participated and presented their works. We are proud to announce that all the 4 teams have won 'Par Excellence' Award. Kudos! Keep up the good work!



International Conference - Quality Circle (ICQC)



National Convention on Quality Concepts (NCQC)



## Festivals

### Saraswati Pujo



Dance program on Saraswati Pujo evening



Saraswati Pujo 2020



Adda during Saraswati Pujo



Dance program on Saraswati Pujo evening



Saraswati Pujo organised by Documents Section, Plant

### Poila Boishakh



Waiting to perform on Poila Boishakh



Bangla Barsa Baran (১৪২৬) at HREL club



Celebration at HREL club during Poila Boishakh



## Vishwakarma Puja



Celebrated in the month of September every year, Viswakarma Puja has always been a flagship festival in the event calendar of MCPI. The event was inaugurated by the Plant Head, Mr. A. C. Mishra. The day witnessed worship rituals, plant visit by employees' families, a sumptuous lunch and finally closed the day on a sweet note i.e. by distributing sweet packets to all workers and employees. As a mark of reverence, the entire MCPI family stood together invoking the blessings of Lord Viswakarma, praying for better future, greater productions, safer working conditions, and smooth operations of our plants.

## Durga Puja



*Idol of Maa Durga with her family*



*Kala Bou Snan*



*Durga Puja Pandal*

With the advent of 'Sarat', bringing a sky full of white clouds and 'Kashphool' swinging to the winds the wave of enthusiasm of Durga Puja flows across the lengths and breaths of MCPI with a spirit of togetherness. Like every other year, this year too, Durga Puja was celebrated with great grandeur and joy. The Puja was inaugurated on the evening of 4th October, 2019 (Sasthi) by Plant Head, Mr. A. C. Mishra, at Shataku-I. This followed the usual daily rituals, exuberance, cultural programs at its height and closed with the pledge of embracing MCPI spirits.



## Kali Puja



*Idol of Goddess Shyama*

With the melting fervour of Sarodiya, the lights of Diwali once again, awaken the MCPI spirits among employees. The employees of Shataku-II, like every year, took the initiative this year as well to celebrate Kali Puja and Diwali on 27th October, 2019.

After the puja rituals, employees celebrated by lighting up of diyas and fireworks. The children enjoyed sparklers and variety of small fireworks followed by cultural performances viz. dance, drama and music

## Laxmi Puja

Once Goddess Durga and her family is immersed in the holy water on the Vijaya Dashami, the eastern part of India gears up for Lakshmi Puja better Known as Kojagari Lakshmi Puja. Accordingly, we at MCPI too, celebrated the same at Shataku-I and prayed for prosperity and success of MCPI as well as one and all @MCPI and extended family.



## Events during Festivals



*Dance drama by kids, MCPI Plant*



*Dance drama by kids, MCPI Plant*



*Sit-n-draw competition for kids, MCPI Plant*

## New Year's Eve Celebrations

MCPI witnessed one of the greatest celebrations of the season – New Year Party, on the eve of 31st December 2019. The event began with the inauguration by Plant Head, Mr. A.C. Mishra, which was followed by dance and musical performances by 'Khowai' the band. A gala dinner was also organized at Shataku-I premise. As the clock struck the New Year, people witnessed an enticing presentation of fireworks inspiring people to leave their 'not-so-good' experiences behind and pray for happiness, health and fortune for their near and dear ones. - khowa







## Inauguration of Ardhanariswar Temple

The Maha Abhishek of the idols and the magnificent Ardhanariswar Temple was performed in the presence of Dr. Purnendu Chatterjee, Chairman, on 28 February 2020. Three days of yagna & puja was offered by Mr. & Mrs. Subhasendu Chatterjee, WTD. The occasion was also graced by senior management of HPL and MCPI. It is a must visit destination for all the HPL ites.





## Winter Camp



Like every year, this year too, a winter camp for employees' children in an age group of 4-12 years was hosted by HPL and MCPI together on 26th December 2019 at our Kolkata Office. The event commenced with breakfast and as the day moved on, a series of games and activities like Can-the-Can, Crafts & Paintings, Magic Show etc. were conducted. A toothsome lunch was also organised on the floor. Children were encouraged for performing at their best while in a game called 'pass -the-parcel'.

The day-long event ended with loads of happiness, bliss, gifts and with our conviction to do even better next year.





# STUDENTS' SECTION

## Images come to life



**Asmita Das Mahapatra**  
D/o Anoy Das Mahapatra  
NCU Process, HPL



**Shalini Mukherjee**  
D/o Pijush Mukherjee  
Materials, HPL



**Adwitiya Gupta**  
D/o Sramana Bhattacharya  
Materials, HPL

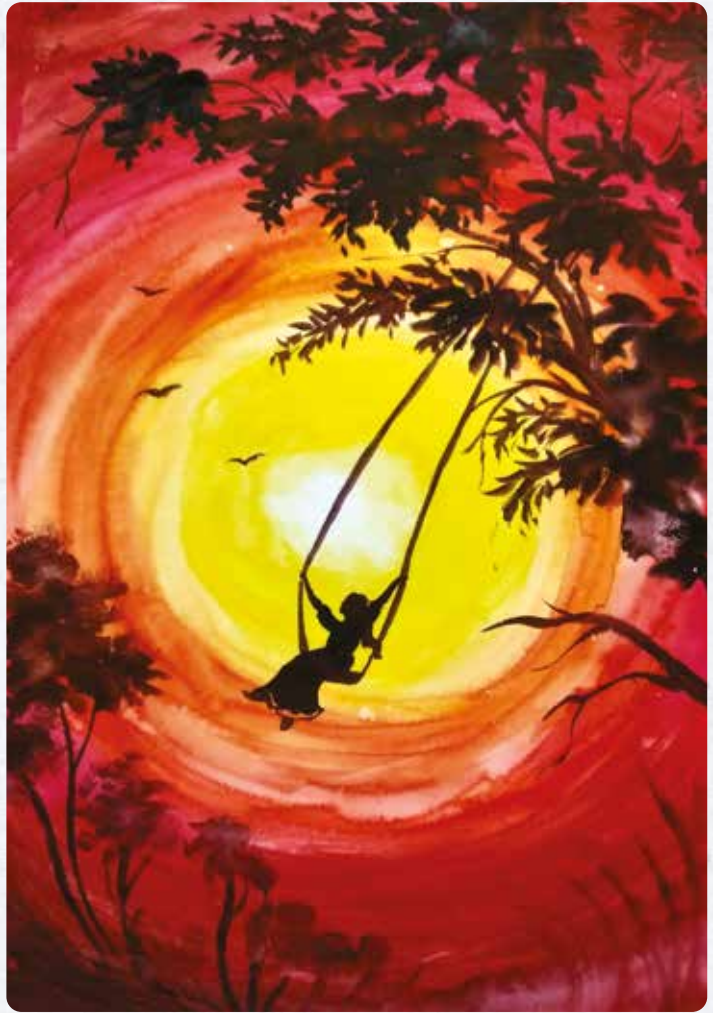


**Roopkatha Kar**  
D/o Dibyendu Kar  
Marketing Finance, HPL

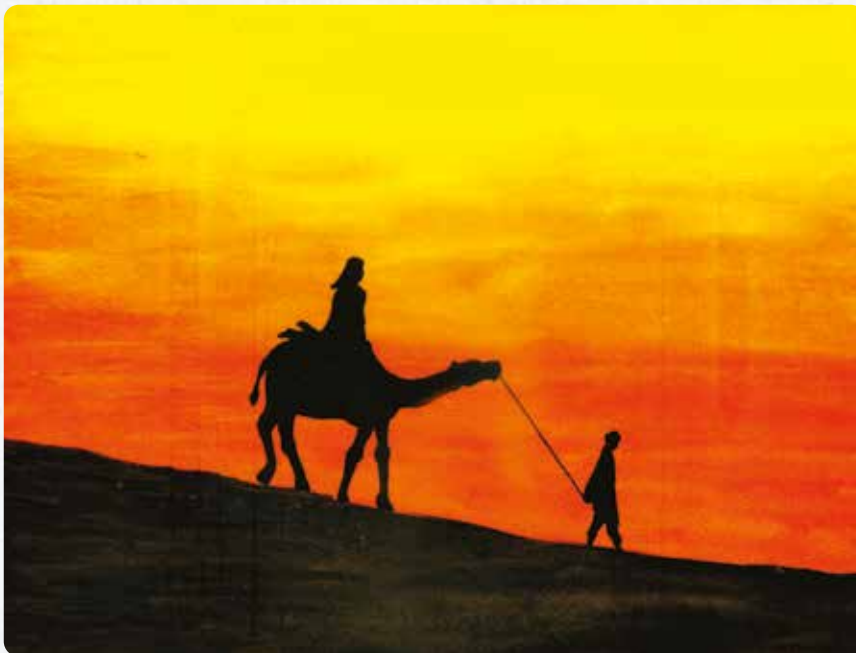




**Caline Goldston**  
S/o Caxton Goldston  
IOP ECR, HPL



**Akshita Das Mahapatra**  
D/o Anoy Das Mahapatra  
NCU Process, HPL



**Judhajeet Ghosh**  
S/o Kallol Ghosh  
Plant-F&A, HPL

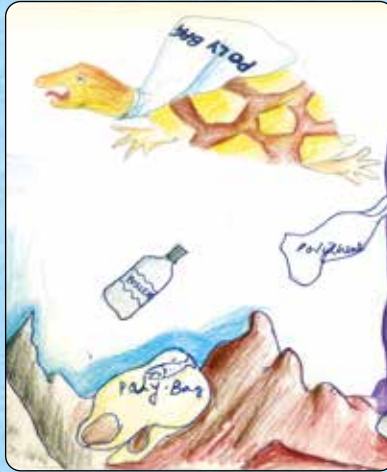


**Princy Hudait**  
D/o Arghya Hudait  
IOP ECR Process, HPL

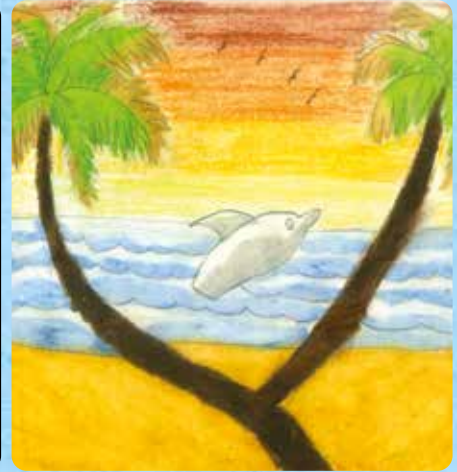




**Arman Hudait**  
S/o Arghya Hudait  
IOP ECR Process, HPL



**Anisha Ghosh**  
D/o Susanta Ghosh  
Logistics, HPL



**Jaagriti Ghosh**  
D/o Kallol Ghosh  
Plant-F&A, HPL



**Srijani Koley**  
D/o Sudipta Koley  
Marketing, HPL



**Aishika Ghosh**  
D/o Susanta Ghosh  
Logistics, HPL



**Suhanya Sarkar**  
D/o Subrata Sarkar  
Plant HR, HPL





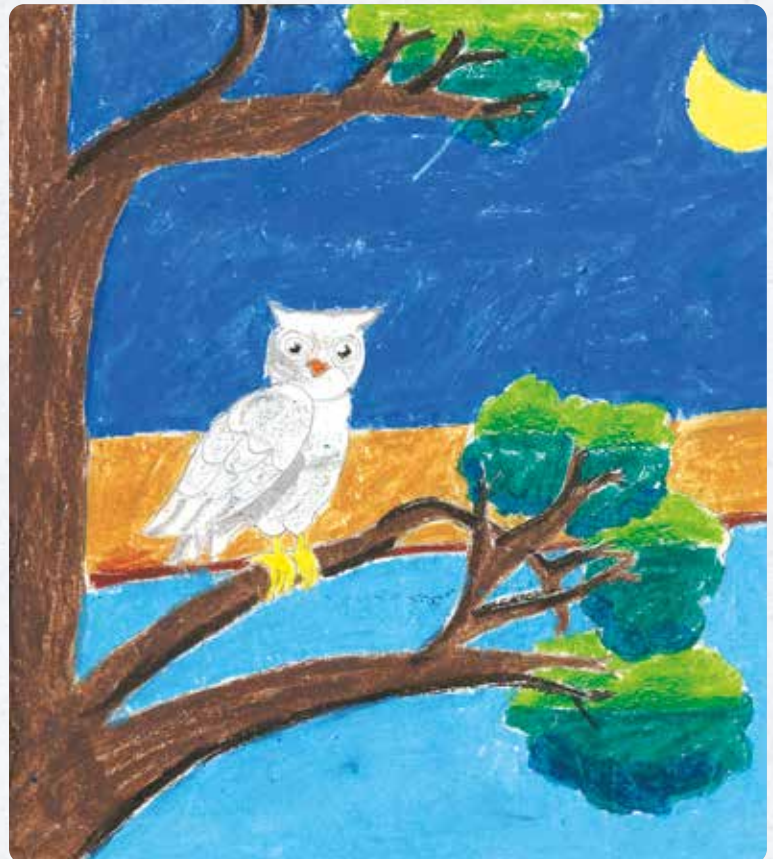
**Koneenika Basak**  
D/o Kaustav Basak  
Strategic Planning, HPL



**Koneenika Basak**  
D/o Kaustav Basak  
Strategic Planning, HPL

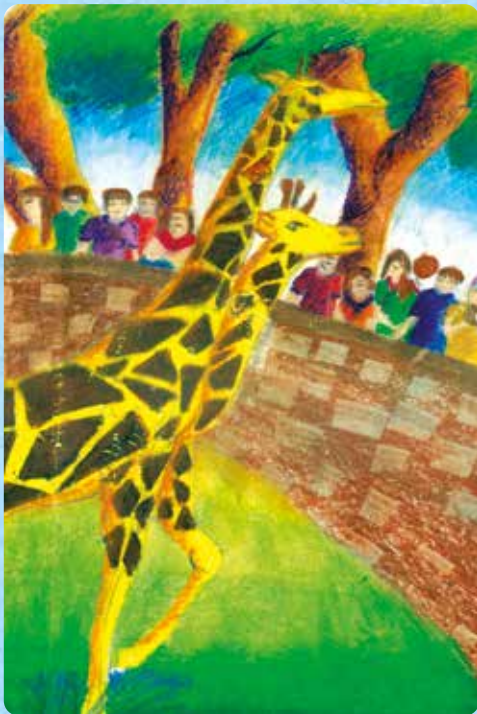


**Shreyashi Sengupta**  
D/o Kajal Sengupta  
NCU Process, HPL



**Shreenjan Maity**  
S/o Sabyasachi Maity  
NCAU Process, HPL

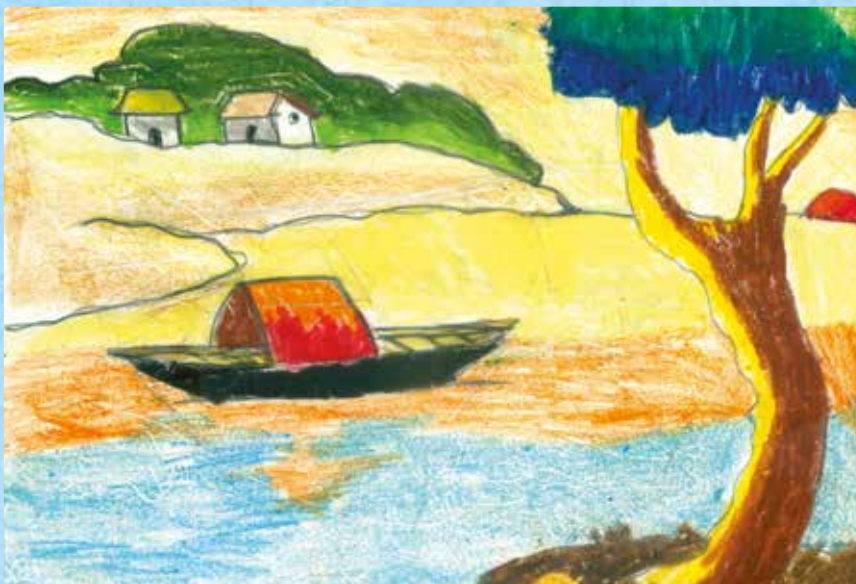




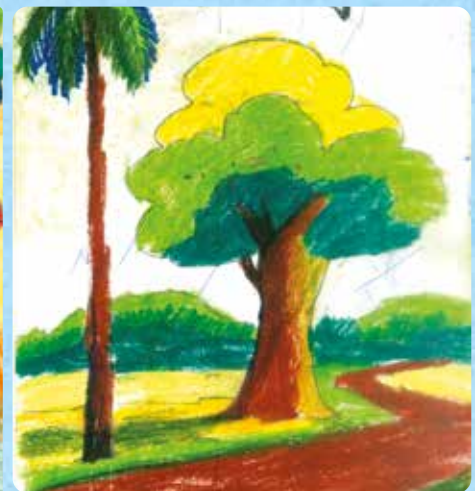
**Rupsha Roy**  
D/o Raghunath Roy  
Salary Section, HPL



**Srijani Koley**  
D/o Sudipta Koley  
Marketing, HPL



**Swagata Ghosh**  
S/o Susanta Ghosh  
Plant-F&A, HPL



**Saptarshi Roy**  
S/o Raghunath Roy  
Salary Section, HPL



**Saptarshi Roy**  
S/o Raghunath Roy  
Salary Section, HPL



**Sampriti Adak**  
D/o Sandip Adak  
HDPE Manufacturing, HPL



**Tarush Sagta**  
S/o Anita Sagta  
NRO, HPL





**Rajanya Chatterjee**  
D/o Rajasee Mukherjee  
Corporate HRD, MCPI



**Akash Ghosh**  
S/o Debasish Ghosh  
Administration, MCPI



**Priyanka Seal**  
D/o Puranjoy Seal  
SHE & Quality, HSE, MCPI



**Shivaditya Rout**  
S/o Satyajit Rout  
Procurement-Plant, MCPI



**Shreyan Goswami**  
S/o Surojit Goswami  
Production & Planning, Process, DP, MCPI





**Priyanka Seal**  
D/o Puranjoy Seal  
SHE & Quality, HSE, MCPI



**Sinjana Khanra**  
D/o Pathik Khanra  
Electrical & Instrumentation, MCPI



**Meghna Mishra**  
D/o Suman Mishra  
SHE & Quality, HSE, MCPI





**Rajanya Chatterjee**  
D/o Rajasee Mukherjee  
Corporate HRD, MCPI



**Sk Samim Hussain**  
S/o Sk Amirul Islam  
Logistics, MCPI



**Sohini Pal**  
D/o Nityananda Pal, Logistics  
MCPI

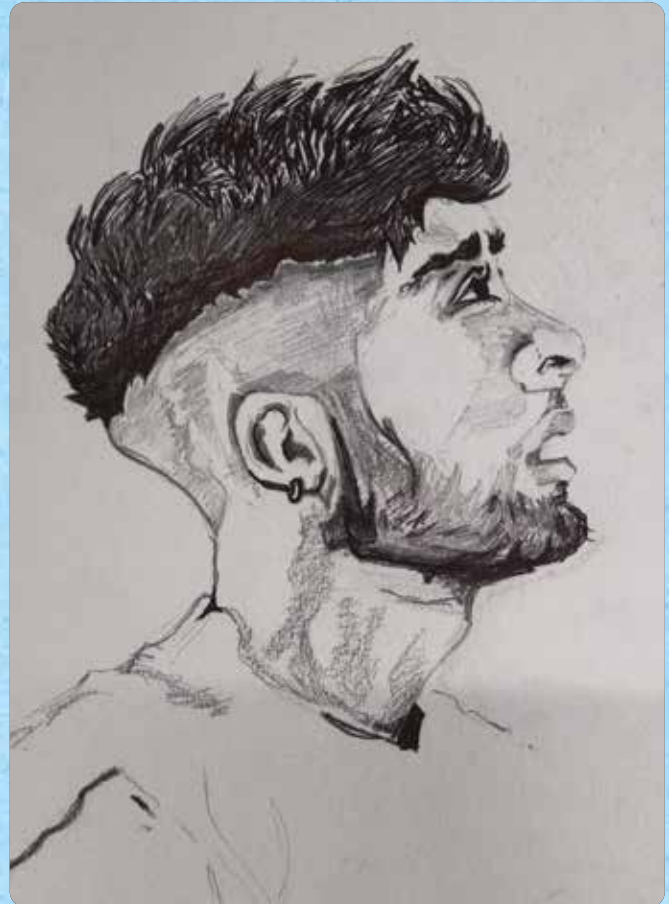


**Subhajit Rout**  
S/o Satyajit Rout  
Procurement-Plant, MCPI





**Ayushman Banerjee**  
S/o Abhijit Bandopadhyay  
Marketing, MCPI



**Ayushman Banerjee**  
S/o Abhijit Bandopadhyay  
Marketing, MCPI



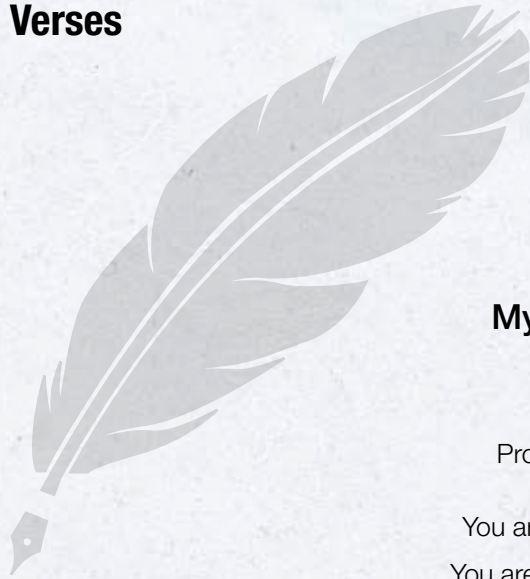
**Ayushman Banerjee**  
S/o Abhijit Bandopadhyay  
Marketing, MCPI



**Ipsita Maity**  
D/o Jhuma Maity  
Admin-Plant, HPL



## Verses



### My Life My Mother

**Priyangshu Bose**  
S/o Abhijit Bose  
Project Department, HPL

You are the Sunlight, in my Day  
You are the Monn, I saw far away  
You are the Tree, I lean upon  
You are the One, that troubles be gone.  
You are the One, that taught me Life  
How not to fight and what is right  
You are my love, my life my Mom  
You are the One, who cares for me  
You are the Eyes, that help me to see  
You are the One, that knows me best,  
When it's time to have fun and time to rest  
You are the one who has helped me to  
dream,  
You hear my heart and hear my screams  
Afraid of Life but looking for love  
I am blessed for God sent you from above  
You are my friend, my heart and my soul  
You are the greatest friend, I know  
You are the words, inside my song.  
You are my Love, my Life, my Life



## প্রিয় কবি

**Rupsha Roy**  
D/o Raghunath Roy  
Salary Section, HPL

আজও প্রিয় কবি হয়ে  
রয়েছো তুমি আমাদের মনে,  
সারা পৃথিবীর মানুষ  
তোমার কথা জানে।

কত গান, কবিতা, গল্প, উপন্যাস  
লিখে তুমি বিশ্ব জয় করেছ,  
তাইতো তুমি এই জগতে  
'বিশ্ব কবি' উপাধি পেয়েছ।

জীবনে যাই শিখি নাচ,  
গান কি কবিতা,  
সব কিছুতেই ভেসে ওঠে  
তোমার সেই ছবিটা।

তুমিই রবীন্দ্রনাথ মনের কবি  
সবার প্রিয় তুমি,  
তাইতো তোমায় শ্রদ্ধা, প্রণাম  
জানাই আমি।।





## **LIFE...DEPENDS ON YOU**

**Bhoomi Sagta**

D/o Anita Sagta

NRO, HPL

Each one of us is gifted with this dear  
thing called life.

Each one of us is gifted with this great  
thing called dream.

At times we all are in grief, and at  
times our lives gleam.

It all seems to be so similar; we all  
seem to be quite similar.

But yet quite different.

What makes us different from each  
other?

Our appearance? Our behavior? Our  
intelligence? Our talents?

NO! These things come later in the  
line.

The first thing is our attitude.

People are often judged on the basis  
of their attitude towards a situation.

The life of a person with a negative  
attitude goes as follows:

Failure+Loneliness:

Despair+Gloom=Depression=Suicide

Whereas life of a person with a positive  
attitude goes as follows:

Failure+Loneliness: Hope+Hard work=  
Happiness= Success.

The situations are the same, it  
depends on your attitude and how you  
handle it.

It depends on you.





## Penning Thoughts



### ULTIMATE SOURCE OF HAPPINESS

**Subhojit Acharyya**

S/o Swapna Acharyya

Admin, Techna, HPL

Mother is a word which fills everyone with emotions. Her value in one's life can't be described in words. Mother is the most important woman in everyone's life. She sacrifices her happiness for her children. No one else can care for their kids the way a mother does. Individuals often remember their mother's value until old age. Mother shares a deep connection with their child. This connection certainly can't be matched by anyone else. Even fathers fail to establish that type of understanding.

Mothers are the emotional backbone of the family. They support everyone's feeling in a family. Family members can certainly tell their emotions to them without worrying. Individuals can share their secrets and wrong doings with her. She helps us to find the right path.

Mothers are precious gifts from God. Without mothers, life would certainly be dark and gloomy. She takes care of her family as long as she can. She feeds us before she eats. She gives us all priority before she gets it. She always sacrifices for her family and children. So, it is our duty to help and support her. We will try to reduce the burden of mothers. Cook a meal of your own and give her a big surprise, which I often do. Praise the meal cooked by her.

Above all, her love is pure and innocent. She is the ultimate source of happiness for a child. Her contributions are certainly too great to imagine. So, love your mother before the time passes.

"Always my mother; forever my friend"

### Dinosaurs: The prehistoric reptiles

**Judhajeet Ghosh**

S/o Kallol Ghosh

Plant - F&A, HPL

Dinosaur means "terrible lizard" but to the contrary most dinosaurs were gentle and not at all were all dinosaurs big. The Compsognathus was just the size of a chicken. It is true that there are big dinosaurs like Diplodocus and deadly dinos like T-Rex. The dinosaur fossil hunter William Buckland found the first dinosaur fossils (bones) and named it Megalosaurus.

Some dinosaurs had horns, crests, bony plates and spikes on their body for defense or attacking a male during the mating season. Triceratops had horns, Corythosaurus had a crest on its head. Ankylosaurus had their body covered with spikes and had a tail with a club-shaped bone like structure at the end.

There are over five hundred (500) genres of dinosaurs found and named scientifically and a hundred genres still not named. Dinosaurs were found in the Triassic, Jurassic, Cretaceous, Mesozoic period. There are many theories of how dinosaurs became extinct. The most common one is that a meteoroid hit the earth and its impact rose dust all over the earth. The dust blocked the sunlight from entering the earth, lowering the temperature by considerable degrees and creating the Ice age. Most dinosaurs perished in the Ice age and those who survived have evolved into present day birds, mammals and few remain quite like their ancestors as in the case of crocodiles.



# LEARNING IS FUN

## Math Magic

### The Benedictov Problem

**Debajyoti Mukherjee**

Materials Management, HPL

Problem: The great Russian poet Benediktov (1807-1873) was very fond of Mathematics. He collected & compiled a whole volume of tricky brain teasers. Though his work was never published, the manuscript was found in 1924. An interesting problem contained in the manuscript captioned "An Ingenious Way of Solving a Tricky Problem" goes as follows –

One woman who made a living by selling eggs had 90 eggs which she wanted to sell, so she sent her 3 daughters to the market giving 10 eggs to her eldest & cleverest daughter, 30 to the second & 50 to the third.

"You'd better agree among yourselves", she told them "about the price you're going to ask for the eggs, & keep stick to it (the price you decide upon). But I hope that, in spite of your agreement the eldest being the cleverest, will receive as much for her 10 eggs as the second will receive for her 30 & will teach the second to sell her 30 eggs for as much as the youngest will sell her 50. In other words, each of you is to bring home the same amount and the total for the 90 eggs is not to be less than 90 kopeks."

A kopek may be treated as a rupee. How do you think the girls carried out the instructions of their mother?

Solution: Thus goes the Benediktov story –

The problem was a tricky one & the 3 daughters discussed it on their way to the market, with the second & third appealing to the eldest for advice. The latter thought for a while & then said –

"Look, sisters, we'll sell our eggs even at a time & not 10 as we always do. We'll fix a price for bunch of 7 eggs & stick to it. Mind you, don't reduce the price however much people may bargain! We'll ask 3 kopeks for each bunch of 7 eggs. We'll stop selling at this rate when the number of remaining eggs in each of our hands is less than 7. All right?"

"That's pretty cheap!" the second sister interjected.

"Never mind", the eldest retorted, "we'll raise the price for the eggs that remain after that. I have made sure that there won't be any other egg vendors at the market. So, there'll be no one to force our prices down. And when there's a demand for eggs & not many of them are left, the price goes up, that's only natural. And that's exactly where we'll make up."

"And how much shall we ask for the remaining eggs?" The youngest sister asked.

"Nine kopeks an egg. And believe me people who need eggs will pay the price."

"That's pretty steep", the second sister remarked.

"So what? The first seven egg batches will be cheap. The expensive eggs will



make up for the loss", the eldest sister replied.

All of them finally agreed.

At the market each chose a place. The cheap price brought on an avalanche of buyers. The youngest, who had 50 eggs, soon sold all her eggs but one, as  $50 = (7 \times 7) + 1$ . At 3 kopeks per 7 eggs she made  $(3 \times 4) = 12$  kopeks by selling 4 people 7 eggs each and had 2 eggs left, as  $30 = (7 \times 4) + 2$ . The eldest made  $(3 \times 1) = 3$  kopeks from the sale of 7 eggs & was left with 3 eggs, as  $10 = (7 \times 1) + 3$ .

Suddenly a cook appeared with instructions to buy 10 eggs. Her mistress's sons had come home on leave & they loved omlette. The cook rushed about the market, but the only vendors were the 3 sisters & then had only 6 eggs left – the youngest had 1, the second had 2 & the eldest had 3.

It's only natural that the cook rushed to the one who had 3 – that is, to the eldest sister who had sold her batch of 7 eggs for 3 kopeks.

"How much do you want for your eggs?" the cook asked.

"Nine kopeks an egg" was the reply.

"What! are you crazy?"

"Take them or leave them. These are my last & I won't take a kopek less", the eldest sister replied.

The cook ran to the second sister, the one who had 2 eggs left.

"How much?" she (the cook) yelled.

"9 Kopeks an egg. That's the price & these are my last eggs", the second sister replied.

"And how much do you want for your egg?" the cook turned to the youngest sister finally.

"9 kopeks", the youngest replied too.

Well, there was nothing the cook could do, so she bought the eggs at the exorbitant price.

"All right", she burst out, "I'll take the lot."

She paid  $(9 \times 3) = 27$  kopeks to the eldest sister for her 3 eggs & with the earlier 3 kopeks the eldest sister totally earned  $(3 + 27) = 30$  kopeks. The second sister earned  $(9 \times 2) = 18$  kopeks by selling her remaining 2 eggs to the cook & with the earlier earned 12 kopeks the second sister earned  $(12 + 18) = 30$  kopeks in total. The youngest got 9 kopeks for her remaining 1 egg from the cook, added to the 21 kopeks she made on the sale of the first 49 eggs, the youngest in total also earned  $(21 + 9) = 30$  kopeks.

The 3 sisters finally returned home, gave the money to their mother & told her how, sticking to the price they had agreed upon, they had succeeded in selling 10 eggs for the same price as 30 for the same price as 50.

Their mother was very pleased that her instructions had been carried out & that her eldest daughter had proved so clever. But she was even happier that her daughters had brought her exactly what she had told them to bring – 90 kopeks.



# CREATIVE WRITING

## Thought Provoking

**Betan Shashtra**

**Asok Chattopadhyay**

NRO, HPL

Good Morning viewers!!! Cheered - the well groomed announcer in the sky machine. "We are in the 4th over of the match and our beloved Sachin has scored 27 runs. Today is his 247th birthday, and it seems he is determined to score an all time un-breakable record of playing cricket for 250 yrs. Let's see whether he can add another century to his record.

Announcer continued - Our sky machine is giving some trouble due to high wind pressure and is not focusing the field. Instead; it has taken us to some location where we can see some factories. Oh! It is now focused on world's largest unlisted company. Thanks to the wind pressure. This company is also a contemporary to the batsman and refused to become obliterated despite many adversities. Nobody expected this company to stand tall against all odds it faced during initial phases. The turbulence, the ups and downs this company has escaped is considered miraculous by the Global Schools. Any of our panelists can throw some light on the struggle this company encountered?"

"Yes, I have" said one of the panelists. How come? The panelist replied - "I have heard some stories from my grandmother whose father used to work in this company". That means your great grandfather? "yes". "The story goes like this that this company started with loss and continued to be at loss till date but has expanded well with a large worldwide market share and with legendary products". How come a company continued with loss and expanded and established legendary products? "That is the theory being discussed in Global Business Schools and it remained a case study in the last two centuries. Anyway, let me continue the story I have heard from my Grandmother.

Initially, after starting, the company went into loss. This was natural and after few years turned to a profitable one. During the great American recession, the company again went into loss and it was struggling for working capital. This was the turning point in the history of this company. The employees of the company were so dedicated and loved their company that they floated an idea of running the company through a different method. The presentation to the Promoters and Lenders followed.



Surprisingly, the Promoters and Lenders accepted the new operating method and rest is history!!

The Board was formed with the representation of promoters and lenders and they selected MD and Chairman. Company's operations were run by a group of people called Council Members (CM) under the guidance of the Chairman and MD. These members were to be selected from among the employees and will not get any salary for the entire year. At the end of the year, the consortium of employees and management used to determine their salary based on their performance in the business. The salary, share of earned profit and earning profit including intangible benefits of business were paid in shares. This was the stimulus to the council members to work in perpetuity as this will escalate the valuation of their individual shares.

The incentives to the Management cadre were paid in shares which made them work hard in their own interest. The employees thus getting richer with the shares of the company and as day by day the number increases, the Management and council of Members becomes more responsible towards their decisions and perfections in decision making. Because their own retirement benefits are at stake!!

When a member of the Management or Council Member leaves the company, or superannuates, he will have to transfer the shares to their successors at a price determined by the ongoing valuation method developed by the company. Employees were not allowed to sell these shares in the open market. This ensured that there will be no outside influence or interference in running the company or in decision making at the same time the new entrant in Management will have his/her own investment and also remain an employee working for the company. These shares thus purchased by the successors will continue to hold till his service life and earn the benefit produced by the community of employees".

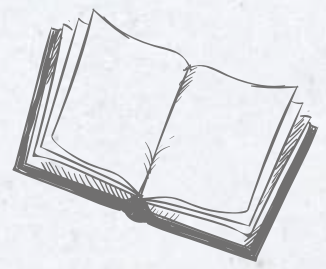
A wonderful idea but how they could introduce such a system? I mean the fine prints in detail. "That is expressed in 'Betan-shashtra' now being taught at Business Schools." And by the way what is the name of the company? "Time Machine".



# Mysteries of Death

**Biswadeep Banerjee**

LLDPE (Manufacturing), HPL



We all want to live well, and when it is time, die well too. This is the essence of most human aspirations. However, when it comes to dying well, it cannot be said that we die in any way better than our ancestors. Many factors explain why humans were successful with living better but not dying better – the most significant of them being the disparity between the way we treat life and death in our society.

Everywhere in the world, life is mostly considered a success that is to be celebrated, but death is considered a failure that is to be shunned and mourned. It is said humans do not know much about death because they do not know much about life in the first place. Death is a brief occurrence at the end of a long life, but even after having lived a full lifetime, people are clueless about simple questions about life- like where did we come from and where we are actually going. I hope my article may contribute very little to make you all understand.

To understand Life and also about death first we need to know What Is Body? What is Soul? and What is Mind ? or is there anything named soul actually exists. So, to understand it, we must discuss two theories that presently we have is number one Physicalist/materialistic Theory and number two is dualistic theory. According to physicalist view the best part is they believe is a person is nothing but a properly functioning body and mind is the mental abilities that allows body to function properly. According to them Death is a destruction of Mind. So, there is nothing mysterious about death from the physicalist point of view. Although according to dualist Death is permanent separation of body and mind of a person. But both of them have one thing in common and that is Mind. Both have agreed to that decision that all humans have Mind. Now according to dualistic theory Mind is actually Soul and that is an immaterial part of human body. On contrast physicalist do not believe in soul. So, the question is whether there is anything beyond our physical body? Now look the theories provided the physicalist is based on sensory organs of human body. They only believe what they actually feel

. I am sure no one of us have really seen soul inside us, so there is no question of believing in soul. That is the concept of physicalist theory .

On the contrary dualist suggest us there are many things in our universe which we cannot see but believing so give us many things to explore. Kenopanishad describes it in a better way where a student is eager to know that supreme entity which is unchangeable and eternal. He thinks that some superior, independent intelligence controls and guides the mind, life and the senses.

The Answer which was given to him is like that “It is the Ear of the Ear, The Mind of the Mind, Speech of Speech also life of the life and eye of the eye. Having abandoned and rising above sense-based life, the wise become immortal. Here immortal means not bodily immortal but immortal through enlightenment. So, this debate continues.

But in all the cases Death is a common and universal thing. Maybe it is the one and only truth of our life. Both believe that death is inescapable and Death is the end of your materialistic life. Although Dualists claim there is something beyond our physical body that gets separated after the death. Let me tell you there are around 4200 numbers of religions are there in our world and almost all the religions believe in giving back your physical body to decay in the nature after your death. There are some exceptions present as well like ancient Egyptians believe that the dead persons actually come back to our planet that's why they built pyramids. Christians believe Jesus actually came back to take dinner with his disciples and many others who believe death is actually a kind of Ecdysis (i.e. shedding of skin in case of reptiles) where humans leave their earthly body behind to take a new shape in upcoming life. Although the soul is exactly same as it was before. In case of Hinduism is the belief in a supreme being that watches over an endless cycle of



creation, preservation, and dissolution. Reincarnation, a major tenet of Hinduism, is when the soul, which is seen as eternal and part of a spiritual realm, returns to the physical realm in a new body. A soul will complete this cycle many times, learning new things each time and working through its karma. This cycle of reincarnation is called samsara. Reincarnation in Hinduism is not limited to being born as human. You may have had prior lives as animals, plants, or as divine beings who rule part of nature. If it has life, then it is part of the cycle. Whereas the rebirth doctrine in Buddhism, sometimes referred to as reincarnation or metempsychosis, asserts that rebirth does not necessarily take place as another human being, but as an existence in one of the six Gati (realms) called Bhavachakra. The six realms of rebirth include Deva (heavenly), Asura (demigod), Manusya (human), Tiryak (animals), Preta (ghosts), and Naraka (resident of hell). Rebirth, as stated by various Buddhist traditions, is determined by karma, with good realms favoured by Kushala (good karma), while a rebirth in the evil realms is a consequence of Akushala (bad karma). While Nirvana is the ultimate goal of Buddhist teaching, much of traditional Buddhist practice has been centered on gaining merit and merit transfer, whereby one gains rebirth in the good realms and avoids rebirth in the evil realms. So, it is clear that they all believe in the existence of a separate immaterial part that exists within us and that got separated when the time comes. A very famous saying of Swami Vivekananda I wish to recall and I quote **“Every Soul Is Potentially divine and the goal is to manifest this divinity already within us.”**

I would like to quote one sloka from Gita which says

nainam chindanti śastrāṁsi nainam dahāti pāvakah  
na cainam kledayāntypo na śoṣayati mārutah

The Meaning of it is No weapon can cut the soul into pieces, nor can it be burned by fire, nor moistened by water, nor withered by the wind. It was also written in the holy book of Hinduism is those who believe in Soul they also should know it cannot be created and can never be destroyed.

So, by all of these what we can understand is that Life and the Death live inside us at once. We should never hold one above another. Because death and enlightenment are entwined in the sense that if the life energies become overly intense, you cannot keep our body. Also, if the life energies become too feeble, we cannot keep your body. Only if it is in a certain band of intensity, we can hold our body. So, this self-realization is important. It is important to know that the only true way of salvation in human life is love and compassion. That is why finding the meaning of your life is important. Whenever you are in the way of finding so, the door of finding the purpose of your life will be opened to you and then you will have no fear of dying and can take it as a phase change of your body keeping your Soul intact. I also would like to mention one famous Poem of Rabindranath Tagore Named The One Who Defeated Death

From afar I thought

You were undefeatable, cruel, the very earth trembling under your rule.

Your frowns indicated waves of approaching torment –

The blows fell. My ribs shuddered,

Clutching my chest

I asked, ‘Is there much more, Another final

Thunderbolt?’ The blows fell.

Just this? Have you nothing more?

My fear faded away. No matter how great you are,

You cannot be greater than death.

‘I am greater than death’ will be the words I speak

Before I take my final bow.





## Motivational

### চেতনা

**Dr. Debabrata Mukhoadhyay**

Quality Assurance, HPL

চেতনা

প্রবাহমাত্র

জড় ও প্রাণের মাঝে

বোধ

consciousness omnipresent

beyond time and space

existence and oblivion

complete alienation

only the vibration

the string pass through for a moment

energy sublimates to another form of existence

কৃতজ্ঞতা

এ তনুভরিয়া

অরিন্দম চক্রবর্তী

A Great Philosopher Of the Moment

An Experience Within

Two and A Half Decades Back

Ramakant and Umakant Gundecha – World Renowned Dhrupad Singers

Rendering Raga Behag

The Vibration Was Not Allowing To Withstand The Resonance Within





## Tiny Tales

### সমান্তরাল

Papan Dutta

Utility-Plant, MCPI



ক্লান্ত পথিক সোফার মধ্যে দেহটাকে ছড়িয়ে দিয়ে সবেমাত্র বিশ্রাম নিচ্ছে, হঠাৎ মোবাইলে রিং বেজে উঠলো। অফিস থেকে সবেমাত্র প্রতীক বাড়ি ফিরেছে। শুধু মনে মনে ভাবল আবার অফিস থেকে ফোন - কিন্তু এতো অপরিচিত নাম্বার। অসল হাতে ফোনটাকে রিসিভ করা মাত্র - ওপাড় থেকে ক্ষীণ পুরুষের গলা - “প্রতীক” তুই কি আমাকে চিনতে পারছিস? বলতো আমি কে? প্রতীক কর্পোরেট ব্যস্ততার জগতে তুই শুনতে অভ্যস্ত নয় - কাজেই খুব অপ্রস্তুত অবস্থায় উত্তর দিল - “না” চিনতে পারছি না। তবে আপনি কে প্লীজ? প্রতীকের চোখে-মুখে বিব্রত ভাব। ওপাড় থেকে আবার হেঁয়ালিরপনা - কিরে? সব ভুলে গেলি? আমি তোর সাথে কলেজে পড়তাম? সেই ক্যান্টিনের দিনগুলো ইত্যাদি-ইত্যাদি। প্রতীক আরো অপ্রস্তুত অবস্থায় পড়ে গেল - কলেজের কোন ছেলোটা? বহু বন্ধুর সাথে বিগত ২০ বছর কোন যোগাযোগ নেই - দু-একজন উচ্চপদস্থ সরকারি আধিকারিক বন্ধুর সাথে মাঝে-মাঝে কথা হয়।

যাইহোক কিছুক্ষন ভনিতার পর, ফোনের অপরিচিত ব্যাক্তি ধরা দিল। সারমর্মটা এইরকম - প্রসুন নামক জনৈক ব্যাক্তি, প্রতীকের কলেজ লাইফের বন্ধু। এখন Amay করছে। অনেক কষ্টে বন্ধুদের কাছ থেকে প্রতীকের নম্বর নিয়ে ফোন করছে। বিষয়বস্তুটা আসলে প্রতীককে Amay-এ নিচের স্তরের মেশার করতে চাই।

প্রসুন কলেজ লাইফ শেষ করে চাকরীর জন্য অনেক চেষ্টা করেছিল। কিন্তু কিছু হয়নি। অগত্য কিছু টিউশনি করে এবং Amay-এ ভালো রোজগার করে।

প্রতীকের কলেজ জীবনের সেই ক্লাস রুমের কথা মনে পড়ে গেল। প্রতীক মাঝের বেঞ্চে বসতো, আর প্রসুন শেষ দিকের বেঞ্চে বসতো। প্রসুন কলেজে পড়াশুনায় মোটেই ভালো ছিল না - তাছাড়া গ্রাম থেকে শহরের কলেজে পড়তে এসেছে বলে - কেমন যেন একটা গাঁয়াটে আবভাব। প্রতীক সাধারণত এড়িয়েই যেত শেষ বেঞ্ছের বন্ধুদের ও প্রসুনকেও। প্রতীকের সব সখ্যতা ছিল প্রথম সারির (বেঞ্ছের) বন্ধুদের সাথে। প্রথম বেঞ্ছের বন্ধুরা প্রায় সকলেই ছিল বেশ ছিমছাম, আভিজাত্যপূর্ণ পোষাক-আসাক এবং খুব শহুরে বুদ্ধিমান। এককথায় প্রতীক পান্ডাই দিত না প্রসুনকে।

ফোনালাপে প্রসুন, প্রতীকে বাসায় যাবার জন্য অনুরোধ করল। প্রতীক না করতে পারল না। কিন্তু মনে মনে বেজায় ক্ষুব্ধ প্রতীক - শুধু ভাবল এখানে এসে আমার ...-এর প্ল্যান শোনাতে না তো?

এই ঘটনার কয়েকদিন পর - প্রতীকের ফোনে প্রসুনের রিং বাজতে শুরু করলো। প্রতীক বেজায় চটে গেল - শুধু ভাবল গাঁয়াটে ভূত - এখনও মানুষ হলো না - ভূতই রয়ে গেছে। প্রতীক তার অভিজ্ঞ ম্যানেজমেন্ট স্কিল দিয়ে - বিভিন্ন সময় - বিভিন্ন মিটিং-এর অজুহাত দিয়ে প্রসুনের আবেককে ক্ষান্ত করার চেষ্টা করলো।

এইভাবে প্রায় এক মাস কেটে গেল প্রসুন একদিন সত্যি-সত্যি প্রতীকের ডেরায় হাজির। প্রতীক বাসায় থেকেও স্ত্রীকে দিয়ে বাড়ি সেই বলে বিদায় দিল প্রসুনকে। এরপর থেকে প্রতীক আর ফোন ধরে না বন্ধু প্রসুনের। প্রসুন প্রথমে বুঝতে পারেনি বন্ধু প্রতীককে, তাকে এড়িয়ে চলছে পরবর্তীকালে প্রসুন বুঝতে পারলো বন্ধু প্রতীক এখন বিশাল ব্যাক্তি। কাজেই তার আবেগের বা প্রয়োজনের কোন মূল্যই নেই বন্ধু প্রতীকে কাছে।

এই ঘটনার বছর খানেক পর প্রতীকের মগজ আরো পরিপক্ব হয়েছে, কর্পোরেট জগতে প্রতীক তার কর্মকুশলি দ্বারা আরো প্রভাব বিস্তার করেছে। ইদানিং প্রতীক সন্তানের ব্যাপারে খুবই চিন্তিত, একমাত্র ছেলের অদ্ভুত রোগ ধরা পড়েছে। ছেলেকে একটা নির্দিষ্ট জায়গায় পৌঁছনোই ছিল প্রতীকের লক্ষ্য। কিন্তু ছেলোটোর শরীরের জটিল রোগ, সমস্ত উলটপালট করে দিয়েছে। অনেক ডাক্তার দেখিয়েছে সবার একটাই কথা - ধৈর্য ধরা এবং নিয়মিত চিকিৎসা করানো। প্রতীকের সাজানো ব্যাস্তময় জীবন। কেমন যেন এলোমেলো হয়ে পড়েছে। হঠাৎ মনে পড়ল, বাল্যবন্ধু প্রশান্তর কথা - “সে তো এখন মস্ত বড়ো ডাক্তার। বন্ধু প্রশান্তের উচ্চমাধ্যমিক পড়ার পর কোন যোগাযোগ নেই। কারন প্রশান্ত এমবিবিএস পড়ার জন্য অন্যত্র পাড়ী দেয়। বন্ধুদের কাছে শুনেছে - প্রসুন এমডি পাশ করে বিলেত ফেরত মস্ত বড়ো ডাক্তার। এখন বন্ধু প্রশান্ত দিল্লীতে থাকে - তবে বিগত ৫ বছর একবারও প্রশান্ত বাড়ি আসেনি।

প্রশান্তের কথা মনে পড়াটা, যেন দেবদূতের ন্যায় প্রতীকের কাছে। কাজেই প্রতীক অনেক কষ্টে বন্ধু প্রশান্তের ঠিকানা ও ফোন নম্বর জোগাড় করল। প্রতীকের মনে হল, কলকাতার ডাক্তাররা - নিছক পয়সার জন্য ছেলের অসুখের ঠিকমতো চিকিৎসা করছে না। আর দেরী না করে, প্রতীক ফোন করল বাল্যবন্ধু ডাক্তার প্রশান্তকে। কিন্তু ফোন রিং হওয়া সত্ত্বেও কোন উত্তর এল না। প্রতীক আরো অধীর আগ্রহে বেশ কয়েকবার রিং করল - কিন্তু সেই একই উত্তর “ফোন এখন ব্যাস্ত”।

এই ঘটনার কয়েকদিন পর। সকালবেলা আবার প্রতীক ফোন করল বন্ধু প্রশান্তকে - ধীর গলায় উত্তর এলো Hello. প্রতীক এক নিঃশ্বাসে বলে ফেলল, তার রাগ, ক্ষোভ, দুঃখ বন্ধু প্রশান্তকে। ওদিকে প্রশান্ত নিরুত্তাপ। নিস্তেজ ভাষায় প্রতীকের আবেগকে সংযত করল শুধু একটি কথায় - “এখন সে ব্যাস্ত - পরে সন্ধ্যাবেলায় প্রতীকের সাথে কথা বলবে।”

প্রতীক, সন্ধ্যাবেলায় অফিস থেকে তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে বন্ধু ডাক্তার প্রশান্তকে আবার ফোন করল। কিন্তু বারংবার রিং হওয়া সত্ত্বেও বন্ধু প্রশান্ত ফোন ধরল না। প্রতীকের খুব রাগ হলো - প্রশান্ত নিজেকে কি ভাবে? বড় ডাক্তার হয়েছে তো কি এমন হয়েছে! আর বন্ধুরা যদি



বন্ধুর পাশে না দাঁড়ায়, তাহলে বন্ধু কথার মানে কি? প্রতীক অগত্য মনে দুঃখ নিয়ে নিজেকে শান্তনা দিয়ে ছেলের পাশে বসল। ছেলের শরীরটা আরো খারাপ হয়ে পড়েছে, দিনের পর দিন বিভিন্ন ধরনের ঔষধ খাবার জন্য।

কয়েক মাস পর প্রতীক খবর পেল, প্রশান্ত কলকাতায় এসেছে, এক নামি হোটেলে বন্ধু প্রশান্তের সেমিনার আছে। অনেক কষ্টে প্রশান্তের ঠিকানা যোগাড় করে হোটেলের দিকে পা বাড়াল। প্রতীকের সঙ্গে ছিল, ছেলের বিভিন্ন টেস্ট রিপোর্ট এবং বিভিন্ন ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন। বিশাল পাঁচ-তারা হোটেলের বারান্দা পেরিয়ে লিফ্টে ওঠে প্রশান্তের রুম নম্বর ৩০২।

অধীর উৎসাহ-আগ্রহে প্রতীক কলিং বেল বাজাল। এক মাঝবয়সী ভদ্রলোক দরজা খুলে, কারন জানতে চাইল। কিন্তু এতো প্রশান্ত নয়। অগত্য প্রতীক তার পরিচয় দিল। ভদ্রলোক আসলে বন্ধু প্রশান্তের

সেক্রেটারি। ভদ্রলোক প্রতীককে একটু অপেক্ষা করতে বলল।

প্রতীক হোটেলের প্রসস্ত বারান্দায় অপেক্ষা করতে লাগল - আর ভাবল বন্ধু ডাক্তার প্রশান্তকে জড়িয়ে ধরে তার অসহায়তার কথা বলবে। কিছুক্ষণ পরেই সেই সেক্রেটারি ভদ্রলোক প্রতীককে জানিয়ে দিল “স্যার এখন খুব ব্যস্ত, আপনার ফোন নম্বরটা দিয়ে যান - স্যার বলল পরে call করে নেবে।”

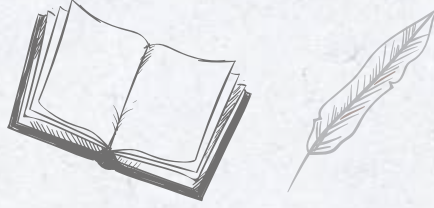
ভদ্রলোকের কথাগুলো প্রতীকের কানের কাছে শীলাবৃষ্টির মতো ঝড়ে পড়ল। কিন্তু কিছু করার নেই - প্রশান্ত এখন মস্ত ডাক্তার। বারান্দা থেকে পাঁচতারা হোটেলের গেটের রাস্তায় যেতে যেতে প্রতীকের চোখে ভেসে উঠল - বন্ধু প্রসূনের আবছা মুখ। কালো কুচকুচে কোকড়ানো চুল - টিকালো নাক - আর সেই কলেজের ক্লাসরুমের প্রথম সারির বেঞ্চ - মধ্যম সারির বেঞ্চ ও শেষ সারির প্রশস্ত বেঞ্চ।

## সেই অপরাজিতা

Poulami Ghosh

W/o Kallol Ghosh

Finance, HPL



অতি সাধারণ পরিবারের মেয়ে নীনা। বাবা একটি রাজনৈতিক দলের একনিষ্ঠ কর্মী যিনি শুধু আদর্শের জন্য পার্টি করেন। এদিকে হাফ ডজন স্বাধীন ভারতীয় নাগরিকের জন্ম দিয়েছেন। নীনার মা সংসারের ফুটো নৌকা পার করাতে ব্যস্ত। ভাইবোনের ভাগাভাগি, মারামারি করে বড় হয়ে উঠল। বাবার ফাঁপা আদর্শে অনাহার ছাড়া আর কিছুই পায়নি বলে কেউ রাজনীতির দিকে গেল না। আর্থিক অভাবে যতদূর সম্ভব পড়াশুনা করে ছোটোখাটো ব্যবসা শুরু করল দাদারা। ক্লাস টেন পাশ করতে নীনার দাদারা বোনের বিয়ের খোঁজ করতে লাগল। আগের দু-বোনকে বাবা যা পেরেছে ধরে বিয়ে দিয়ে দায়মুক্ত হয়েছেন। নীনা সবার ছোট বলে দাদাদের বেশী আদরের, তারা একটু ভালো পাত্র খোঁজ করছে। কিন্তু মুশকিল, শাস্ত, ভালোমানুষ হলেও নীনা ফর্সা, সুন্দরী কোনোটাই নয়। বাবার পণ দেওয়ার ক্ষমতা নেই। ফলে বিয়ের বাজারে নীনার মূল্য নেই। এমন সময় বাবার এক পুরোনো সহকর্মী হঠাৎ একটি বিয়ের সম্বন্ধ নিয়ে এলেন। কলকাতার কাছে পাত্রের নিজস্ব বাড়ি, জমি-জায়গা আছে। একমাত্র সন্তান। সবচেয়ে বড় কথা পণ নেবে না। নীনার বাবা হাতে চাঁদ নয়, সূর্য পেলেন। একবারও ভাবলেন না যারা চরম বিপদের পাশে দাঁড়ানি আজ হঠাৎ কেন সাহায্য করতে এল!

প্রতিবেশীরা নীনার ভাগ্যকে ধন্য ধন্য করতে লাগল। দাদারা যা পারল যোগাড়যন্ত্র করল। বিয়ের দিন মেয়েপক্ষ বর আনতে গিয়ে হতবাক। ছেলের এ বিয়েতে মত নেই, সে অন্য জাতের একটি মেয়েকে ভালোবাসে। বাবা-মা জোর করে এ বিয়ে দিচ্ছে। নীনার দাদারা ছেলের বাবা-মায়ের হাতে পায়ে ধরে অনুরোধ জানায়। গ্রামে

নীনা লগ্নভ্রষ্টা হলে তাদের একঘরে হয়ে থাকতে হবে। শেষ পর্যন্ত বেশ কিছু নগদ পণের লোভে অমর রায় নীনাকে বিয়ে করল কিন্তু মন থেকে মেনে নিল না। নীনার কোনোরকম প্রয়োজন, ডাক্তার ওষুধ দেখাত না। বাড়ির সমস্ত কাজ নীনাকে করতে হত। বাপের বাড়িও যেতে দিত না বিশেষ। বাপের বাড়ি থেকে কেউ এলে ইচ্ছে করে চরম অপমান করত যে নীনা নিজে থেকেই আসতে বারন করত। তাছাড়া দাদারা সংসারকে দাঁড় করানোর চেষ্টা করছে বলে ব্যস্ত এই বলে নীনা তাদের বাধা দিত।

নিজের জাতের মেয়ের সঙ্গে ছেলের বিয়ে দিয়ে অমরের বাবা-মা কর্তব্য শেষ করেছেন। নীনা যদি স্বামীর মন ভোলাতে না পারে সেটা তার দোষ। নীনা বাপের বাড়িতেও ফিরে যেতে পারে না। মা বলে একটু সহ্য করে মানিয়ে গুছিয়ে থাকতে। নিজের কথা বলেন নীনার বাবা কোনো দরকার মেটাতে পারেনি তাই বলে কী তিনি নিজের সংসার ছেড়ে চলে গেছেন। তাছাড়া বিয়ের পণ, গয়না জোগাড়ে দাদাদের যে কী কষ্ট তা তো সে নিজেই জানে। নীনা মাকে বলতে পারে না অমরের জীবনে সে অপ্রয়োজনীয়। এমন সময় নীনা যমজ দুই কন্যা সন্তানের জন্ম দেয়। অমর জানিয়ে দেয় মেয়েরাও নীনার মতো কুৎসিত হবে। নীনার মতো অমরের জীবন নরক করে তুলবে। সন্তানের জন্ম দিয়েও নীনা স্বশুর বাড়ির কাউকে খুশী করতে পারল না, বরং স্বশুর শাশুড়িও ভাবলেন ছেলের বউ হিসেবে নীনা অযোগ্য। তারা নাতির কামনায় পুজো দিতে দেশ ভ্রমণে চলে যান। নীনা নিজেকে পরের ঘাড়ের বোঝা মনে করে লজ্জায় গুটিয়ে থাকে। দুটো ছোটো বাচ্চা নিয়ে কোথাও আশ্রয় পাবে না ভেবে চুপচাপ সব



অত্যাচার সহ্য করে।

হঠাৎ একদিন অমর জানায় তার বাবা মা বেড়াতে গিয়ে অসুস্থ হয়ে পড়েছে। তাই নীনা ও বাচ্চাদের নিয়ে যেতে হবে। গায়ের দু-একটা গয়নাও নীনাকে চুরির ভয় দেখিয়ে খুলে নেয়। বাপের বাড়ি ছাড়া এই প্রথম নীনা স্বামীর সঙ্গে কোথাও বের হয়। ব্যাগে সামান্য বাচ্চাদের জামা কাপড় নিয়ে সে বেড়িয়ে পড়ে। এক অচেনা স্টেশনে বাচ্চাসহ নীনাকে বসিয়ে খাবার আনার কথা বলে অমর চলে যায়। সারাদিন পরে নীনা বুঝতে পারে অমর তাকে ফেলে পালিয়েছে। হাতে কোনো পয়সা নেই। ভিক্ষা করতেও লজ্জা করে। থিদেয় বাচ্চাদের কান্না শুনে সে মরিয়া হয়ে বাপের বাড়ি যাবার উদ্দেশ্যে বিনা টিকিটে হাওড়াগামী ট্রেনে উঠে বসে। কিন্তু স্টেশনে নেমে পাশের সহযাত্রীর পরামর্শে বাপের বাড়ির বদলে অচেনা শহরের কুখ্যাত গলিতে হাজির হয়। কিন্তু মেয়েদের সে ছাড়ে না, বুক চোপে বসে থাকে। বাচ্চাগুলো টানাটানিতে কেঁদে ওঠে। লোক জমে যায়। ননীবালা দেবীও তা শুনে এগিয়ে আসেন।

অতি সাধারণ ঘরের মেয়ে হলেও রূপের জোরে ননীবালা দেবীর ভালো ঘরে বিয়ে হয়। পরে দেখা যায় তার গুণও প্রচুর। ফলে স্বামী তাকে লেখাপড়া শেখান। তিন ছেলে ভালো শিক্ষিত। চাকরী সূত্রে প্রবাসী। তাঁরা স্বামী-স্ত্রী মাঝে মাঝে ছেলেদের কাছে যান। সুখের সংসারে হটাৎ একদিন স্ট্রোকে ননীবালা দেবীর স্বামী মারা গেলেন। ছেলেরা পারলৌকিক কাজকর্ম করল কিন্তু মাকে পুরোপুরি নিয়ে যেতে কেউ আগ্রহী নয়। তাদের ইচ্ছা মা বৃদ্ধাশ্রমে থাকুন, তারা মাঝে মাঝে খোঁজখবর নেবে। ননীবালা দেবী এ প্রস্তাবে সন্মত হলেন না। রাগ করে ছেলেরা নিজেদের জায়গায় চলে গেল। ননীবালা দেবী ভাবলেন মানুষ এত ছেলে ছেলে করে। তার তিনজন ছেলে থেকেও আজ তিনি সম্পূর্ণ একা। তিনি স্বামীর বন্ধু এক উকিলের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। নিজের নামে একটা ছোট বাড়ি কিনে বহু দিনের পুরোনো কাজের লোক উষা আর তার স্বামীকে নিয়ে সেখানে চলে গেলেন। তাঁর স্বস্তির বিশাল অট্টালিকা বিক্রি করে তিন ছেলেকে কিছু টাকা পাঠিয়েছিলেন কিন্তু নিজের ঠিকানা জানানো না। এক স্বেচ্ছাসেবী সংস্থার হয়ে হাওড়ার এই নোংরা গলিটায় তিনি বাচ্চাদের পড়ান।

ননীবালা দেবী লক্ষ্য করেছিলেন গলিটার বেশীরভাগ বাচ্চা সারাদিন একা থাকে। ফলে খারাপ কাজ শেখে। তিনি একটা ঘর ভাড়া নিয়ে ওদের পড়াশুনা, হাতের কাজ, গান শেখানোর চেষ্টা করেন। বাচ্চাদের বাবা-মায়েরা সারাদিন কাজের ধান্দায় বেড়িয়ে যায়। বাচ্চাগুলো এখন ননীবালা দেবীর জন্য প্রতিদিন অপেক্ষা করে। সেদিন ও তিনি গলিতে পড়াতে এসেছিলেন। ফেরার পথে নীনাকে দেখেন। গলির সবাই তাকে ভালোবাসে। তিনি দেখেই বুঝতে পারলেন কিছু গন্ডগোল আছে। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর স্বেচ্ছাসেবী সংস্থায় খবর পাঠালেন আর নীনাকে আগলে রাখলেন। সংস্থার ছেলেরা নীনাকে যখন

উদ্ধার করল সে মানসিক ভারসাম্য হারিয়েছে আর বাচ্চাগুলো খি দেয় মরমর। ননীবালা দেবী বাচ্চাদুটোর দায়িত্ব নিলেন। নিজের নাতি-নাতনির সঙ্গে তিনি বিশেষ পাননি। এদের বুক করে বড় করে তুলতে নিয়ম মেনে দণ্ডক নিলেন। উষা ও খুব খুশী। বাচ্চা দুটো বাড়িটাকে মাতিয়ে রাখে। ননীবালা দেবী মানসিক হাসপাতালে নিয়মিত নীনাকে দেখতে যান। কিন্তু সে নিশ্চুপ বসে থাকে।

দীর্ঘ পঁচিশ বছর কেটে গেছে। ননীবালা দেবীর নাতনিদের প্রশংসায় সবাই পঞ্চমুখ। একজন দুঁদে উকিল, একজন ডাকসাইটে পুলিশ অফিসার, নারী নির্যাতনে দুজনে কঠোর হাতে শাস্তির ব্যবস্থা করে। ননীবালা দেবী নীনাকে বাড়ি নিয়ে এসেছেন। সে সম্পূর্ণ সুস্থ কিন্তু পুরোনো কথা ভুলেও উল্লেখ করে না। বৃষ্টি-সৃষ্টিকে ননীবালা দেবী সবই জানিয়েছেন। কিন্তু নীনার অসুস্থতার কথা ভেবে মাকে কিছু জিজ্ঞেস করে না।

কদিন ধরে শহরে প্রচণ্ড উত্তেজনা। পনেরো বছরের একটি মেয়েকে অ্যাসিড ঢেলে পুড়িয়ে দিয়েছে। মূল দৃষ্টি প্রকাশ রায়কে বৃষ্টি প্রাণের ঝুঁকি নিয়ে পাকড়াও করে। সংবাদপত্রে প্রকাশিত মেয়েটি প্রকাশের প্রেমের প্রস্তাবে সাড়া না দেওয়ায় সে এই কুকীর্তি করে। বাড়ির আদরে বখে যাওয়া প্রকাশ নাকি পুলিশকে জানিয়েছে তার বাবা তাকে ঠিক বাঁচিয়ে দেবে।

সৃষ্টি কিশোরীর হয়ে কেস লড়তে থাকে। যেভাবেই হোক সে প্রকাশের চরম শাস্তির ব্যবস্থা করবে। যতদিন লাগুক মেয়েটির জীবনের দাম সে ফিরিয়ে দেবে। প্রকাশ রায়ের পরিবার টাকার লোভ দেখায় সৃষ্টিকে। তবু কিনতে পারেনা। যখন বুঝতে পারে হার নিশ্চিত একদিন সৃষ্টির বাড়িতে এসে হাজির হয় প্রকাশের বাবা। নীনা মেয়েদের ফেরার অপেক্ষায় দরজার কাছে বসে ছিল। প্রকাশের বাবাকে দেখে চমকে ওঠে। এই লোকটা, এই লোকটা বলে চীৎকার করে অজ্ঞান হয়ে যায়। অমর রায় নীনাকে চিনতে পারেনি কিন্তু নীনা তার জীবন নষ্টের হোতাকে এত বছর পরও ভোলেনি। বৃষ্টি সেই সময় বাড়ি ফিরছিল। সে অমর রায়কে দেখে প্রকাশের বাবা বলে চিনতে পারে। ততক্ষণে অমর পালিয়ে যায়।

ডাক্তারের চিকিৎসায় নীনা সুস্থ হয়ে মেয়েদের সব কথা জানায়। কীভাবে মৃত্যুর মুখে দুই শিশু সন্তান সহ নীনাকে ফেলে অমর রায় পালিয়ে গিয়েছিল এমনকি বাপের বাড়ির দেওয়া গহনাও নিয়ে নিয়েছিল। দু-বোন উঠে দাঁড়ায়। কাল কোর্টে আর একটা কেস উঠবে অমর রায় ভার্সেস নীনা রায়। ৪৯৮ ধারায় বিবাহিতা স্ত্রীকে নির্যাতন, কন্যা সন্তান হত্যার চেষ্টা এবং প্রথম স্ত্রী জীবিত থাকতে দ্বিতীয় বিয়ে করা। বাকী জীবনটা বাবা-ছেলে জেলের মধ্যে কাটাতে কাটাতে যেন নারী শক্তির কথা মনে করে, বৃষ্টি বেড়িয়ে যায়। এই মুহূর্তে তাকে মামা বাড়ির সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে, তার মামার নিশ্চয় বোনের নিখোঁজ ডাইরী করেছিল, সেটাই হবে বড় অস্ত্র।





# খনার বচন, ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি

Bivas Roy Choudhury  
Admin-Plant, HPL



২৫ বছর বাংলার বাইরে চাকরী করে কোথাও খনার নাম বা তার বচনের প্রয়োগ শুনিনি। একদিন আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের অধিকর্তা শ্রী দেবনাথ .... ক্লাবে এসেছিলেন তাঁর সাথে কথা বলে জানতে পারলাম প্রথম প্রথম আবহাওয়া সংক্রান্ত পূর্বানুমান খনার বচন থেকে শুরু হয়েছিল। মনে প্রশ্ন জাগে তাহলে কি খনা বাঙালী ছিলেন।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তর রাজসভায় নবরত্নের কথা আমরা সবাই জানি। তারা ছিলেন কালিদাস, বেতাল ভট্ট, বরাহ, মিহির, বররুচি, অমর সিংহ, ধন্বন্তরি, খপনাক, শঙ্কু আর হরিসেনা। এর মধ্যে বরাহ ও মিহির ছিলেন বেশ জটিল ব্যক্তি। কেউ বলেন বরাহ এবং মিহির বাবা ও ছেলে, কেউ বলেন একই ব্যক্তি। যাই হোক, ইনি বা ইনারা ছিলেন, অঙ্ক, জ্যোতিষ এবং মহাকাশ বিদ্যায় পারদর্শী। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা এবং বৃহত সংহিতা দুই মোটা বই এদের লেখা।

আমাদের গল্পের খনা এই মিহিরের স্ত্রী। আর একদম বঙ্গজ। বারাসাত-এর দেউলি গ্রামে জন্ম। বিদ্যাধরী নদীর পারে চন্দ্রকেতুগড়ে খনার নামে একটা টিপি আছে। বৌমার গননা শব্দের মশাইকে ছাপিয়ে গেলে, পুরুষ তান্ত্রিক সমাজ তাকে নীরব করে দেয়। জ্যোতির্বিদ্যায় পারদর্শী এক বিদুষী নারী যিনি বচন রচনার জন্যেই ফেমাস, মূলত ভবিষ্যৎবাণীগুলোই খনার বচন নামে বহুল পরিচিত, পরে তার জিভ কেটে নেওয়া হয়।

সেই জিভ টিকটিকি খেয়ে নিয়েছিল বলে গল্প চালু আছে। তাই কোনো কথায় চিকটিকির টিক টিক শোনা গেলে সেই কথা সত্যি হয় বলে ভাবা হয়। জিভ কাটাটা ঠিক হলে আমাদের এই খনা খাঁটি বাঙালী।

মনে করা হয় ৮০০ থেকে ১২০০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে খনার আবির্ভাব হয়েছিল। কিংবদন্তি অটনাচার্য ছিলেন খনার বাবা। খনার একটি বচনে এই পরিচয় পাওয়া যায়, “আমি অটনাচার্যের বেটি, গণতে গাঁথতে পারে বা আঁটি”।

নীরব হওয়ার আগেই অবশ্য এই মহান নারী আমাদের সমাজ, সভ্যতাকে এক বিশাল জ্ঞান ভাণ্ড দিয়ে গেছিলেন, আর তার অমৃত রসসুধা পান করে আমরা বাঙালীরা আজও আনন্দ পাই। যেমন সংসারের রিসোর্স ব্যবহারের তার এই উক্তি,

“থাকলে বলদ না করে চাষ

তার দুঃখ বারো মাস।”

আপনারাও ওকটু ঝালিয়ে নিন। অনেকেই এরকম অনেক কিছু

জানেন যা খনার বচন নামেই পরিচিত।

যদি বর্ষে মাঘের শেষ

ধন্য রাজার পুণ্য দেশ। এখনতো অগ্রহায়ণে বৃষ্টি হচ্ছে।

অন্য এক লোকগাথা অনুসারে খনার আসল নাম লীলাবতী। জন্ম শ্রীলঙ্কাতে। হিয়ে হয়েছিল মিহিরের সাথে। লীলাবতীর নামে যে গণিত শাস্ত্রের বই পাওয়া যায়, তাতে খনার ছাপ স্পষ্ট। ছোট ছোট সূত্রে তিনি গণিতের মূল কথাগুলো বলেছিলেন। “অঙ্কস্য বামা গতি” অর্থাৎ অঙ্ক দক্ষিণ থেকে বাম দিকে গণনা করতে হবে।

প্রশ্ন একটা থেকেই যায় খনা যদি সিংহলের কন্যা হয়েই থাকেন, এবং উজ্জয়িনীতে শব্দরবাড়ী হয়, তবে বচনগুলো বাংলায় লিখলেন কি করে? সিংহলে বা উজ্জয়িনীতে তো বাংলা ভাষার প্রচলন ছিল না। যদিও কোনো প্রমাণ নেই, তবে মনে করা হয়, খনা গণিত শাস্ত্রের বইতে যে ভাবে ছোট ছোট সূত্র লিখেছিলেন, সেই ভাবেই সংস্কৃতে এই বচনগুলো লিখেছিলেন। পরে সেগুলো বাংলায় অনুবাদ করা হয়। আর সেই অনুবাদ চর্যাপদের আগেই হয়েছিল বলে মনে করা হয়। খনার বচন মূলত কৃষিতত্ত্ব ভিত্তিক ছড়া। অসম্পূর্ণ খনার বচন যুগ যুগ যুগান্তর ধরে গ্রাম বাংলার জন জীবনের সাথে মিশে আছে। এই রচনাগুলো চার ভাগে বিভক্ত।

কৃষিকাজের প্রথা ও কুসংস্কার, কৃষিকাজ ফলিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞান, আবহাওয়া জ্ঞান আর শস্যের যত্ন সম্পর্কিত উপদেশ। কয়েকটি খনার বচন তুলে দিচ্ছি -

১) মঙ্গলে উষা বুধে পা, যথা ইচ্ছে তথায় যা।

২) ডাকে পাখী, না ছাড়ে বাসা, খনা বলে, সেই তো উষা

৩) ভরা থেকে শূন্য ভালো যদি ভরতে যায়। আগে থেকে পিছে ভালো যদি ডাকে মায়।।

৪) যদি বর্ষে কাতি, রাজা বাঁধে হাতি (কার্তিক মাসে বৃষ্টি হলে ফসল ভালো হয়)

যদি বর্ষে আগনে, রাজা নামে মালা হাতে মাগনে (অগ্রহায়ণে বৃষ্টি হলে ফসলের ক্ষতি)।

যদি বর্ষে পৌষে কড়ি হয় তুষে। (ধানের দানা বা চাল হবে না শুধু তুষ হবে)

যদি বর্ষে মাঘের শেষ, ধন্য রাজার পুণ্য দেশ।

৫) যদি অশ্বি কুয়া ধরে, তবে ধান গাছে পোকা ধরে - কুয়া মানে কুয়াশা। আশ্বিন মাসে কুয়াশা হলে ধানে ধসা রোগ হয়।



৬) কলা রয়েছে না কেটো পাত, তাতেই কাপড়, তাতেই ভাত। অর্থাৎ কলা পাতা কাটলে পাতুড়ি হয় বটে কিন্তু তাতে কলার সাইজ আর সংখ্যা কমে যায়।

৭) শনির সাত, মঙ্গলের তিন আর সব দিন দিন। কোন দিনে বৃষ্টি হলে কতদিন ধরে এক নাগাড়ে চলে তাই নিয়ে লেখা ওয়েদার ফোরকাস্টের একটা চরম উদাহরণ।

কোদালে কুড়ুলে মেঘের গায়ে, মধ্যে মধ্যে দিচ্ছে বায়

শ্বশুরকে বল বাঁধতে আল, বৃষ্টি হবে আজ কি কাল। ছোটো ছোটো মেঘ আর বাতাস বইলে বৃষ্টি হবে।

এই বচন শুনে মনে হয় সাধারণ গ্রাম বাঙলার মেয়ে ছিলেন উনি। কারন বরাহমিহির কি আল বাঁধবেন কি বাঁধবেন..?? কোদালে মেঘ অবশ্যই বৃষ্টি হবে ৭২ ঘনটার মধ্যে। নাবিকরা সমুদ্রযাত্রা কালে ঐ মেঘ দেখে ভয় পেত।

“পূবে হাঁস পশ্চিমে বাঁশ

উত্তরে কলা দক্ষিণ খোলা”

এটা খনার বস্তুশাস্ত্র। বাড়ির পূর্বদিকে হাঁস মানে পুকুর থাকা ভালো। পশ্চিমে বাঁশ ঝাড়। উত্তরে কলার ঝাড় শীতের উত্তুরে হাওয়া আটকাবে আর দক্ষিণ বাতাসের জন্য দক্ষিণ খোলা রাখা বাঞ্ছনীয়। যুক্তির হিসেবে শুধু নয় এতে গৃহস্থকে অর্থনৈতিকভাবে স্বাবলম্বী হবার উপদেশও দেওয়া গলে। কলা চাষ অর্থকরী নানা মাসলিক ক্রিয়া কর্মে কলা লাগে। বাঁশ খুবই অর্থকরী ও প্রয়োজনীয় উদ্ভিদ। হাঁস প্রতিপালন যেমন পুষ্টির নিশ্চয়তা দেয় তেমনি ডিম বিক্রিও করা যায়। সাথে পুকুরের সুবিধে তো আলাদা করে বলার প্রয়োজন নেই।

খনা শুধু অত্যন্ত বুদ্ধিমতীই ছিলেননা নিজের মেধাকে মানুষের ব্যবহারিক প্রয়োজন মেটাতে সহজ সরলভাবে ব্যবহার করতে পেরেছিলেন। ব্যাপারটি যে সে সময়ের নিরিখে কার্যকরী ও জনপ্রিয় হয়েছিল তা আজও তাঁর প্রাসঙ্গিকতাতেই প্রমাণিত।

উত্তর চাপা আর দক্ষিণ খোলা ব্যাপারটা কনভেনশনাল বাস্তু মতের ঠিক উল্টো। সেখানে বলা হয় দক্ষিণ চাপা ও উত্তর খোলা হওয়া উচিত। এখানেই জ্যোতিষ শাস্ত্রের স্থান কাল ও পাত্রের খোলা। বঙ্গদেশের জন্যে খনার কথাই উপযুক্ত।

আবার দেখুন -

দক্ষিণ দুয়ারী ঘরের রাজা।

পূর্ব দুয়ারী তাহার প্রজা।

পশ্চিম দুয়ারীর মুখে ছাই।

উত্তর দুয়ারীর কথা নাই।

দিনে রোদ আর রাতে জল

দিনে দিনে বাড়ে ধানের বল - সারারাত বৃষ্টি আর সারাদিন রোদ - স্বাভাবিক ভাবেই গাছের ভালো ফলন ও বৃদ্ধি হবে। এই একই নিয়ম উত্তরবঙ্গে চা বাগানেও দেখতে পাওয়া যায়।

খনা ডাকিয়া গন

রোদে ধান ছায়ায় পান। পান বরজে হয়।

বামুন বাদল বান

দক্ষিণেতেই যান। - মানে ব্রাহ্মণ দক্ষিণা পেলে তবেই মুক্তি আর বানের জল দক্ষিণ দিকে বইলে তবেই কমে।

জৈষ্ঠ্যে তারা ফুটে

তবে জানবে বর্ষা বটে

“সবল গরু, গভীর চাষ

তাতে পুরে চাষার আশ”

বীর ভোগ্যা বসুন্ধরা

সকাল শোয়, সকাল উঠে, তার কড়ি না বৈদ্য লুটে।

অর্থাৎ আলি টু রাইজ, সেই অন্যায় আবদার।

শূন্য কলসী, শুকনো না (নৌকা)

শূন্য ডালে ডাকে কাকাকা

পিছন থেকে দেয় ডাক

এক পা ও না আগাস বাপ - এটা অনেকটাই কুসংস্কার

ঘোল, কুল, কলা তিনে নাশে গলা

উঠান ভরা লাউ শস্য, ঘরে তার লক্ষীর দশা

ডাক ছেড়ে বলে রাবণ, কলা রোবে আষাঢ় শ্রাবণ

এক পুরুষে রোপে তাল

অন্য পুরুষ করে পাল

তারপরে যে সে খাবে

তিন পুরুষে ফল পাবে... এথো ইকোনমির গল্প

দুধ শ্রম গন্ধা বারি, এই তিন উপকারী

তাল তেঁতুল বাবলা

কী করবে দুধুমুখী একলা।

যে বাড়িতে ঐ তিনটি গাছ একসাথে থাকে, দুধুমুখী মানে সম্পন্ন গেরস্থলীর বিপদ কিন্তু কেন? তাল গাছ যথেষ্ট লাভ দায়ক। তেঁতুল ও তাই। বাবলাটা এক অপদার্থ কম্বিনেশন বেশ খটোমটো। সম্ভবতঃ বিষধর সাপের আবাসস্থল।

আরও কয়েকটি -





নরা গজা বাঁচে শয়

তার অর্ধেক বাঁচে হয় (ঘোড়া)

বিশে গরু দেশে ছাগলা

তার অর্ধেক বরা পাগলা!

পাঁচ শনি মীনে চৈত্রে পায়

বরা কিংবা খরায় যায়!

পাঁচ শনি পায় মীনে

শকুন মাংস না খায় ঘৃণে

ষোলো চাষে মূল্য

তার অর্ধেক তুলা

তার অর্ধেক ধান

বিনাচাষে পান

যদি বর্ষে পৌষে/কড়ি হয় তুষে

যদি বর্ষে চোতের কোণা/হেলে বোয়ের কানে সোনা

অল্প জলের মাছ

করে ছলাৎ ছলাৎ।

নিজের বেলায় আটিশুটি

পরের বেলায় চিমটি কাটি।

নদী ধারে পুঁতলে কচু।

কচু হয় তিন হাত উঁচু।

পশ্চিম ধনু নিত্য খরা।

পুর্বের ধনু বর্ষে ধারা।

নারিকেল গাছ নুন মাটি।

শীঘ্র শীঘ্র বাঁধে গুটি।

দূর সভা (চন্দ্র সভা) নিকট জল। নিকট সভা দূর জল (বৃষ্টি)।

একশ বিষে কলা রুয়ে থাকবে চাষী মাচায় শুয়ে

খেটে খাটায় দ্বিগুন পায়

বসে খাটায় একগুন পায়

ঘরে বসে শুধু বাত (গ্যাস)

তার কপালে নেইকো ভাত

খনা বা ক্ষণা যদি বরাহমিহিরের পুত্রবধু সতিই হয়ে থাকেন  
তাহলে তাঁর সময়কাল মোটামুটি ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ। সে সময়ের রচনা  
হয় সংস্কৃতে হবে নয়তো মাগধী প্রাকৃতে হবে। কারন বাংলাভাষার  
তখনো উদ্ভব হয়নি। সংস্কৃতে বা প্রাকৃতে এই বচনের কোন কাউন্টার  
পার্ট নেই এমনকি ৭০০-৮০০ শতকের প্রাকৃত ভাষাতেও নেই।

আছে শুধুই বাংলায়।

আমার মনে হয় ক্ষণা মধ্যযুগের বাংলার একজন মহিলা জ্যোতিষী  
যাঁর বচনগুলো বিখ্যাত আর চিরস্থায়ী করার জন্য বরাহমিহিরের  
নামের সঙ্গে জড়িয়ে এক কল্পনাকাহিনী রচনা করা হয়েছে।

অন্য এক কিংবদন্তি অনুসারে তিনি ছিলেন সিংহলরাজের কন্যা।  
উজ্জয়নীর রাজ্য বিক্রমাদিত্যের রাজ সভার প্রখ্যাত জ্যোতির্বিদ  
বরাহপুত্র মিহির ছিলেন খনার স্বামী। বরাহ তার পুত্রের জন্ম কোষ্ঠি  
গননা করে পুত্রে আয়ু এক বছর দেখতে পেয়ে শিশু পুত্র মিহিরকে  
একটি পাত্রে করে সমুদ্র জলে ভাসিয়ে দেন। পাত্রটি ভাসতে ভাসতে  
সিংহল দ্বীপে পৌছলে সিংহলরাজ শিশুটিকে লালন পালন করেন  
এবং পরে কন্যা খনার সাথে বিয়ে দেন। খনা এবং মিহির দু'জনেই  
জ্যোতিষশাস্ত্রে দক্ষতা অর্জন করেন। অনুমান, বরাহের প্রয়াণের পর  
মিহির একসময় বিক্রমাদিত্যের সভাসদ হন। একদিন পিতা বরাহ  
এবং পুত্র মিহির আকাশের তারা গণনায় সমস্যায় পরলে, খনা ও  
সমস্যার সমাধান দিয়ে রাজা বিক্রমাদিত্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।  
গননা করে খনার দেওয়া পূর্বাভাষ রাজ্যের কৃষকরা উপকৃত হতো  
বলে রাজা বিক্রমাদিত্য খনাকে দশম রত্ন হিসেবে আখ্যা দেন।  
রাজসভায় প্রতিবন্দি হারানোর ভয়ে প্রতিহিংসায় বরাহের আদেশে  
মিহির খনার জিভ কেটে দেন। এর কিছুকাল পরে খনার মৃত্যু হয়।

আরেক সোর্স বলছে লীলাবতী ভাস্করাচার্য-২ এর কন্যা। বাল  
বিধবা। বাবার সাথে বৈদিক অঙ্ক প্র্যাক্টিস করে। বাপ বেটির  
কালকেশনের নাম লীলাবতী, সেটাও আবার অংকের বই। খৃষ্টপূর্ব  
৩০০ সালের

গ্রীক গনিতজ্ঞ ইউক্লিডের ১৩ খন্ডের S.....V এলিমেন্টের পরে  
দ্বিতীয় প্রাচীন বই।

ইতিহাস এবং মিথ মিলে এখনও কিছু ধোঁয়াসা থেকে গেল। বঙ্গ  
ললনা খনা যদি ৮০০ থেকে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ-র মধ্যে জন্ম গ্রহন  
করেন, তবে তিনি গুপ্তযুগের নবরত্ন বরাহ-মিহিরের সমসাময়িক  
হতে পারেন না। গুপ্তযুগ তার অনেক আগেই শেষ হয়ে গেছিল।  
৮০০-১২০০ সালে বাংলা তখন খিলজির দৌরাত্ম উপভোগ  
করছিল। খনার বচন মূলত প্রাক চর্জাপদ যুগের হলেও এতে ধর্ম বা  
ভক্তি কোনটাই নেই।

আমার ব্যক্তিগত ধারণা এগুলো সবই লোককথা (ফোক লোর),  
কেউ বা অনেকেই এগুলোকে সঞ্চলন করে খনার নামে বা ফেব  
আইডি দিয়ে প্রচলিত করেছিল। মিথ তৈরি করেছিল। এর সঙ্গে  
বরাহমিহির বা নবরত্নের কোনও যোগাযোগ নেই।



## Experiences

### আমার সন্তান

Mrs. Chakraborty

W/o Kaushik Chakraborty  
Corporate Projects, HPL



প্রথম যেদিন জানলাম আমি মা হব সেদিন ভেবেছিলাম আমিই মনে হয় পৃথিবীর সবথেকে সুখী, ভগবান সমস্ত সুখ যেন আমার ঝুলিতে একটু একটু করে ভরে দেওয়ার জন্য আমার দিকেই তাঁর আশীর্বাদের হাত দুটি বাড়িয়ে রয়েছেন। বাঁধভাঙা আনন্দ আবেগ নিজের মধ্যে ধরেই রাখতে পারছিলাম না। তখন মনে হচ্ছিল পৃথিবীর সব সুখ এক দিকে আর মা হওয়ার আনন্দ একদিকে। মনের বাসনা জানিয়ে ভগবানকে জানিয়েছিলাম আমার যেন কন্যা সন্তান হয়, আমাকে এই আশীর্বাদ করো। পুতুল খেলার সখটা ছোট থেকেই ছিল। মা বলত এখন তুমি বড় হয়েছো এখনও পুতুল নিয়ে খেলছো। এবার তো বন্ধ করো। আনন্দ হচ্ছিল এটা ভেবেই যে এবার আমি একটা ফুটফুটে জীবন্ত পুতুল নিয়ে খেলব কেউ আমাকে বারণ করবে না। স্বপ্ন দেখতে শুরু করলাম আমার পুতুলটাকে কিভাবে সাজাবো। তারপর শুরু হল তাকে সুস্থভাবে পৃথিবীতে আনার প্রক্রিয়া। তখন আমরা থাকি শিল্প নগরী হলদিয়াতে। চারিদিকে বড় বড় কারখানা, চুম্বী। সকাল হলেই সাইরেনের শব্দে ঘুম ভাঙত।

এবার এল সেই দিন যেদিন আমার এতদিনের আশা পূর্ণ হবে। যখন জানলাম মেয়ে হয়েছে আনন্দ আর ধরছিল না। কিন্তু আমার মেয়ের জন্মের পরই দেখা গেল মাথার পেছনে ঘাড়ের কাছে একটা লম্বা লাল মাংস পিন্ড উঁচু হয়ে আছে। ডঃ অমিত মুখোপাধ্যায় কিছু টেস্ট করতে দিলেন, তার মধ্যে ছিল ক্রোমোজোম টেস্ট। টেস্টের রিপোর্ট পজিটিভ এল আমার মেয়ে down syndrom, ১টা ক্রোমোজোম বেশী।

এইভাবেই দিন কাটছিল আমরা তখন সবটাই জানতাম। আমাদের বাচ্চা আর পাঁচটা বাচ্চার মতো ছুটবে না। সতঃস্কৃত হবে না। ওর পড়াশোনার জায়গাটাও সবদিন ফাঁকাই রয়ে যাবে।

এর পর ইনস্টিটিউট অফ চাইল্ড হেলথ এ নিয়ে গেলাম ওকে আমরা সবাই। ওনারা দেখেই বললেন বাচ্চাটার তো নিঃশ্বাসের সমস্যা আছে ওকে এখনি অ্যাডমিট করুন। আমরা ভয় পেয়ে বাড়ি ফিরে আসি এবং বিকেলে ডঃ অমিত মুখোপাধ্যায়-এক কাছে আবার যাই, ওনাকে গিয়ে সব বলি এবং উনি বলেন আমি দেখেছি ওর হার্টে একটা ফুটো আছে কিন্তু ভয় পাওয়ার কিছু নেই। বড় হওয়ার সাথে সাথে ঠিক হয়ে যাবে। কিন্তু আমার মন কিছুতেই মানতে চাইল না।

সময় নষ্ট না করে আমরা সবাই ব্যাঙ্গালোরের উদ্দেশ্যে রওনা হই। সেখানে গিয়ে ভাগ্যক্রমে আমাদের ভগবান দর্শন খুব তাড়াতাড়িই হয়ে যায়। ডঃ দেবী শেঠী আমার কাছে ভগবান। তারপর উনি সব রিপোর্ট দেখেন এবং অ্যাডমিট করার পরামর্শ দেন। ওনার কথা মতোই আমরা কাজ করি। অপারেশনের (ওপেন হার্ট) আগের দিন ওনার জুনিয়ার আসেন এবং আমাদের বোঝান কিভাবে অপারেশনটা ওনারা করবেন। পরের দিন ভোর থেকে চলে অপারেশনের প্রস্তুতি। সময়মতো অপারেশন শুরু হয়। আমাদের ডেকে পাঠানো হল, বলা

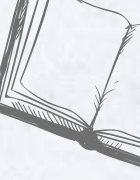
হল অপারেশন সাকসেসফুল একটু পরেই আমরা আমাদের মেয়েকে দেখতে পাবো। দ্বিতীয়বার চেক-আপ করিয়ে মেয়েকে নিয়ে বাড়ি ফিরে এলাম। হঠাৎ একদিন মেয়ের বাবা (আমার হাসবেন্ড) এসে বললো হলদিয়া ছেড়ে এবার পাঞ্জাব চলে যাবে। আমরা ওখানে চলেও গেলাম। ওখানে যাওয়ার সময় ও আমার মেয়ের বয়স ১.৫ বছর। কিন্তু তখনও অবধি ও হাঁটতে পারছিল না। মাস তিনেক পর আমার মেয়ে নিজে থেকেই একটু একটু করে হাঁটা শুরু করল প্রায় ১ বছর আমরা ওখানে থেরাপি নিয়েছিলাম। তারপর থেকেই আমার মেয়ে স্বাভাবিকভাবে হাঁটতেও পারে আর দৌড়াতেও পারে। কিন্তু তাও একটা সমস্যা থেকে গেলো কথা বলা। ওখানে আমরা ৭ বছর ছিলাম কিন্তু আমরা পাঞ্জাবে থাকাকালীন স্পিচ-এর জন্য সেরকম কোনো সুযোগ সুবিধা পাইনি। মেয়ের ৩ বছর বয়স হল। ওকে ওখানকার মিলেনিয়াম স্কুলে ভর্তি করলাম। আমরা ভেবেছিলাম স্কুলে আর পাঁচটা বাচ্চার সাথে থাকলে হয়তো ওর কিছুটা বিকাশ হবে। সেই আশাতেই স্কুলে পাঠানো। আমার মেয়েও অনেকটা অন্য বাচ্চাদের সাথে মিশবার চেষ্টা করছে, ও সবার সাথে মেশা, খেলা, খাবার শেষার করা সব শিখে গেল। ম্যামরাও ভীষন ভালোবাসত। শুধু ম্যামরা নয় স্কুলে ওর অনেক বন্ধুও হল। ওরা স্কুলে তো সমাদৃকা (আমার মেয়ে)-কে খুব আদর করতই এমনকি বিকেলে পার্কে গিয়েও সমাদৃকার কাছেই ওরা ভীড় জমাতো। পার্কে সমাদৃকা ওদের মধ্যমণি।

হঠাৎ জানা গেল ওর পেটে একটা টাইপ অফ হারনিয়া হয়েছে। অপারেশন করতে হবে। তবে অপারেশনে খুবই রিস্ক আছে। আর কিছু না ভেবেই আবার আমরা ভগবানের (ডঃ দেবী শেঠীর) শরণাপন্ন হলাম। ব্যাঙ্গালোর গিয়ে প্রথমই আমরা ডঃ শেঠী-কে ওর হার্টের কন্ডিশন চেকআপ করলাম। উনি সব রিপোর্ট দেখে বললেন চিন্তার কোনো কারন নেই। তোমার মেয়ে খুব ভালো আছে। বললেন উনি অপারেশন করলে কোনো ভয় নেই। চিন্তা করো না তোমার মেয়ে একদম ঠিক হয়ে যাবে।

আমার মেয়েকে অ্যাডমিট করা হল। পরেরদিন অপারেশন হবে। ১ ঘন্টা পার হয়ে গেলো মেয়ের কোনো খবর পাচ্ছি না পাগলের মতো আমি আর ওর বাবা চারিদিকে ছুটে বেড়াচ্ছি যদি কোনোভাবে খবর পাওয়া যায়। কিন্তু কিছুই জানতে পারছি না। হঠাৎ দেখলাম জুনিয়র ডঃ ও আমাদের খুঁজছেন আমার মেয়ে ভালো আছে আমরা এবার ওকে দেখতে পাবো এটা বলার জন্য। ডঃ একদিন পর ছেড়ে দিয়ে বাড়ি পাঠিয়ে দিলেন বললেন মেয়ে একদম সুস্থ বাড়ি নিয়ে চলে যান। আমরাও খুশি খুশি মনে বাড়ি ফিরে এলাম।

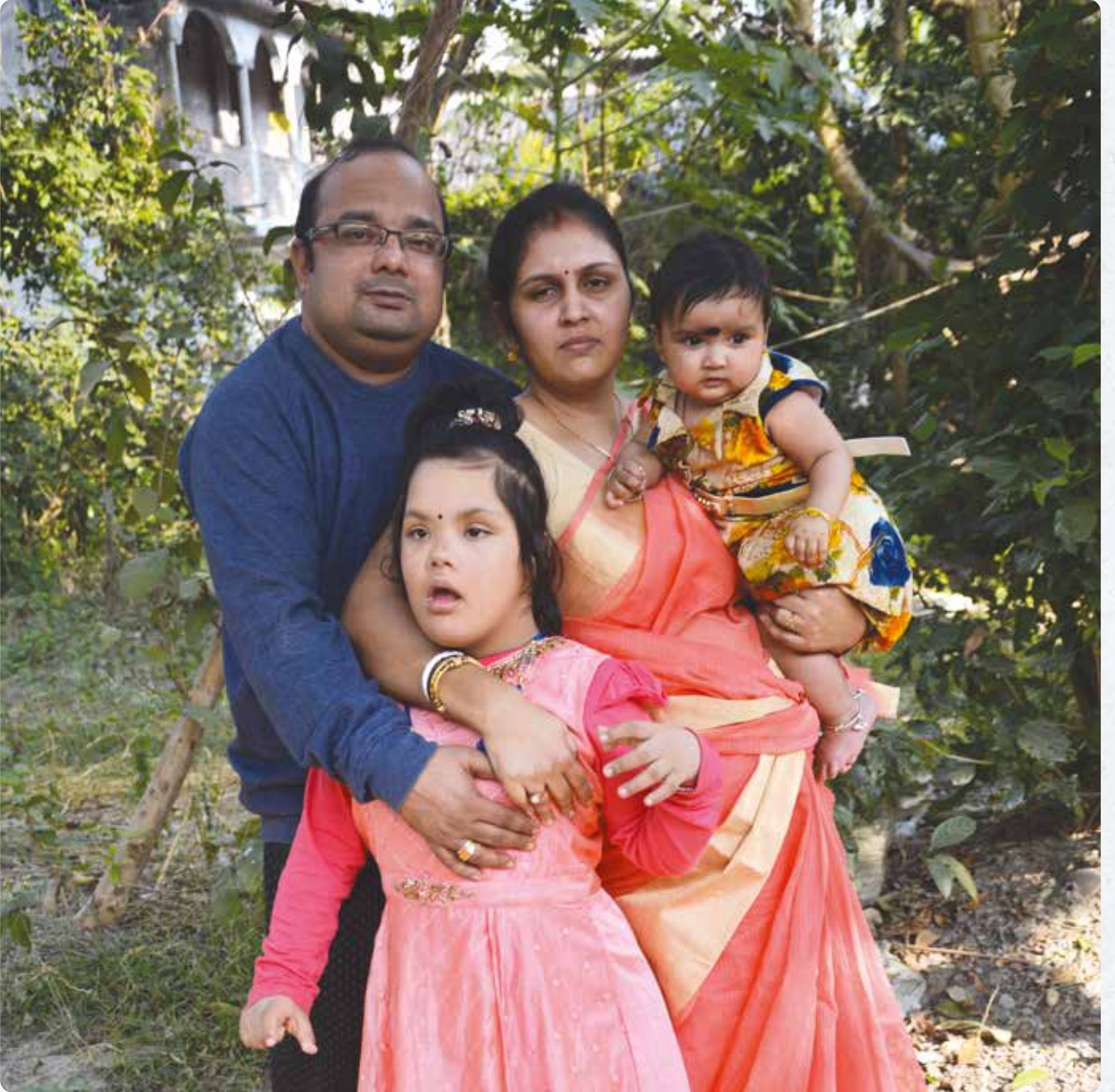
এভাবেই কয়েক বছর পাঞ্জাবে কাটানোর পর আবার আমরা কলকাতাতে ফিরে এলাম। একদিন আমরা আমাদের গ্রামের বাড়ি থেকে কলকাতা ফিরছিলাম। OLA বুক করে উঠে বসেছি ওই





গাড়ির ড্রাইভার আমার মেয়েকে দেখে বলল আপনারা বাচ্চাটাকে কোথায় দেখাচ্ছেন? ওর কি চিকিৎসা চলছে? আমরা অবাক হয়ে গেলাম যে একজন ট্যাক্সি ড্রাইভার হয়ে এসব কি বলছে। ও কি কিছু বুঝবে। ঠিক আছে তবুও আমরা ওকে সব কথাই বললাম। তারপর ওই ড্রাইভার নিজে থেকেই আমাদের বলল আমি একটা কথা বলব যদি কিছু না মনে করেন। ও বলল আমি এরকম অনেক বাচ্চাকেই ছেড়ে এসেছি। রুবি জেনারেল হাসপাতাল-এর পেছনে একটা স্কুল আছে, নাম মনোবিকাশ কেন্দ্র। ওখানে একবার নিয়ে যান না। অনেক রকম বাচ্চা ওখানে আসে এবং ওদের সবরকম ট্রেনিং দেওয়া হয়। আমরা সব শুনলাম এবং পরের দিন আমরা মেয়েকে নিয়েই ওখানে গেলাম। ওখানকার ইনচার্জ আমার মেয়েকে দেখে বললেন ওর একটা এ্যাসেসমেন্ট দরকার, তারপর

আমরা ঠিক করব ওর ঠিক কি ধরনের ট্রেনিং দরকার এবং ওকে কোন ক্লাসে ভর্তি নেওয়া যাবে। ওনারা ডেট দিলেন আমরাও গেলাম সব হল। ওনারা দেখে বললেন ওকে এখন কোনো ক্লাসে দেওয়া যাবে না। ওর কিছু ট্রেনিং দরকার (স্পিচ থেরাপি, অক্যুপেশনাল থেরাপি, ফিজিও থেরাপি) এবং সঙ্গে ওকে স্কুলের জন্য রেডি করা। আমার মেয়ে এখনও সেইভাবেই ২ বছর ট্রেনিং-এর মধ্যেই আছে। সাথে আমরা বাড়িতেও একজন টিচার রেখেছি স্পিচ থেরাপি করার জন্য, আর তার সাথে একজন সাইক্রিয়াট্রিস্টও দেখানো হয়েছে। এখন ও অনেকটাই ভালো। শুধু সমস্যা কথা বলার। বাবা-মা হিসাবে আমরাও লড়াই করে যাচ্ছি। আর সাথে ও লড়াই করছে। ভগবানের কাছে শুধু এটাই প্রার্থনা এই লড়াইটাতে ওকে জিতিয়ে দাও।





# FACES



Kathakali dancer at Kochi  
by Sajal Ghosh (AFIP, AFIAP)





Impression from Ladakh  
by Sajal Ghosh (AFIP, AFIAP)



# INFORMATIVE ARTICLES

## Review

### Gangaur Festival

**Darshana Mundhra**

Sister of Keshav Sadani

Legal & Secretarial, HPL

Gangaur is colourful and one of the most important festivals of people of Rajasthan and is observed throughout the state with great fervour and devotion by womenfolk who worship Gauri, the wife of Lord Shiva during March–April. It is the celebration of spring, harvest and marital fidelity. Gana is a synonym for Lord Shiva and Gaur which stands for Gauri or Parvati who symbolizes Saubhagya (marital bliss). People from Rajasthan when migrated to Kolkata in West Bengal started celebrating Gangaur. This celebration is now more than 100 years old in Kolkata.

The festival commences on the first day of chaitra, the day following Holi and continues for 16 days. Festivity consummates on 3rd day of Shukla Paksha of Chaitra Month. Fairs (GangaurMelas) are held throughout the 18-day period. Numerous folklores are associated with Gangaur which makes this festival deeply ingrained into the hearts of Rajasthan, West Bengal and parts of Madhya Pradesh, Haryana & Gujarat.

The festival reaches its climax during the last three days. The images of Gauri and Isar are dressed in new garments especially made for the occasion to make them look like living figures.

At an auspicious hour in the afternoon, a procession is taken out to a garden, bawdi or johad or well with the images of Isar and Gauri, placed on the heads of married women. Songs are sung about the departure of Gauri to her husband's house. The procession comes back after offering water to the first two days. On the final day, she faces in the same direction as Isar and the procession concludes in the consignment of the all images in the waters of a tank or a well. The women bid farewell to Gauri and turn their eyes and the Gangaur festival comes to an end.

Few of the photographs of the artistic crafts prepared without the use of stencils etc. during the festival are attached.

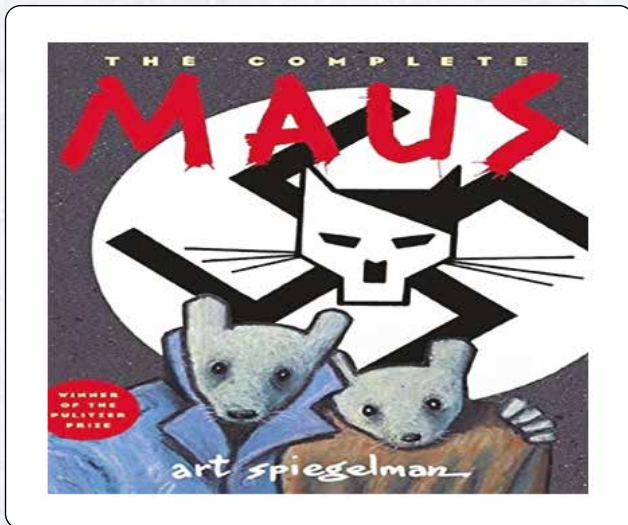




# Maus - Art Spiegelman

Abhishek Basu

Legal & Secretarial, HPL



As far as I remember, I have been quite inquisitive to know about the World war and effects it had on the society. One of my friend recently gifted me a graphic novel which he referred to as having a 'refreshing take on the World War and a must read'. In the first place I thought, what is it? Is it a comic? Is it biography, or fiction? Is it a literary work, or a graphic one, or both? I use the term graphic novel, but can anything that is literary, like a novel, ever really work in graphic form? Words and pictures work differently: can they work together without pulling in different directions?

It's Art Spiegelman's Maus.

Dealing with the harrowing wartime experiences of his father, Vladek, a Polish Jew and survivor of Auschwitz, and Spiegelman's troubled relationship with him, it's biography, autobiography and historical memoir, told in the comics medium. It holds the honor of being the first graphic novel to be awarded a Pulitzer Prize in 1992, and is considered to be one of the works that elevated the comics medium to literary critique. Serialized between 1980 and 1991, the two-part novel traces the journey of Vladek Spiegelman, a father and Holocaust survivor. Through a series of personal interviews, facilitated by his son Art, Vladek recalls his journey of survival through a chronological series of anecdotes.

Being a graphic novel lends Maus a unique narrative edge, which you can see in the cover art. Maus represents each race as humanoids with animal heads, with the Jews being mice, the Germans as cats,



the Poles as pigs, and Americans as dogs. It is such a risky artistic strategy, because it implies a form of essentialism. Cats kill mice because they are cats, and that's what cats do. But is it in the nature of Germans, as Germans, to kill Jews? The question hangs over the whole work, and is never answered directly. Instead we are reminded by the plot itself that this classification into different species was precisely how the human race was then regarded by those who had the power to order things; and the question is finally dispelled by the gradual gentle insistence that these characters might look like mice, or cats, or pigs, but what they are is people. They have the complexity and the surprises of human beings and human beings are capable of anything. A funny and brilliant example would be when Jews decide to disguise themselves as Polish, they wear a mask that resembles a pig's snout.

Maus' early story focuses heavily on Vladek recounting his early life to Artie, about his life before the war, how he met Artie's mother, Anja, and how they managed to survive the Nazi invasion of Poland. The book is filled with graphic imagery, since it's dealing with the Holocaust, but never indulges in excess to elicit a response out of you that feels cheap or manipulative. Maus' sketchy but functional artstyle lends itself to the book's approach of letting the horrors of its narrative speak for themselves and never does the book devolve into a heart-wrenching melodramatic sob story. It could've easily spiraled into this because of its subject matter, but willingly chooses not to.





Part 2, in my opinion, is a masterclass in narrative, using everything it has at its disposal to flesh out what had seemingly been in sight from the prologue of Maus. Yes, some parts of Part one had them arguing with each other, especially when it came to Artie's mother, Anja, who apparently had taken her life a few years back. Vladek is evasive about Anja, and when Artie presses him further, Vladek reveals that he's burned every diary and record of Anja, to ease his agonizing loneliness. And this, is at the heart of Maus. It is not about the Holocaust, but rather about the lives of the people who survived, how it has broken their spirits and how it has twisted their perception of humanity, and also how Artie, a boy who was raised within a community of Holocaust survivors who immigrated to the USA, has always lived

with the horrors that the Holocaust had etched into the minds of his family.

Maus is a tale that deals with something intimate and horrific, but yet it is uplifting, even though the characters that populate its pages are flawed, with their greed, and their often unexpected treachery, they are human, and the fact they are shines through everything else the most when they give themselves up for someone else they hold dear. It captures the complexities of human nature through the stories of a single character. The images, dialogue, photographs, and narrative style Spiegelman provides not only expression of experience through illustration, but a refusal to accept the simplification and generalization of the Holocaust experience.





## When truth becomes stranger than fiction

Harakamal Chakravorty

Taxation, HPL

The saying “truth is stranger than fiction is a cliché, but like most clichés it carries a great deal of truth. Nothing illustrates this better than the acts and deed of one Lt. Hiroo Onoda of Japan.

In 1941 (World War -II had then just begun) Hiroo Onoda was only 20 years-old when he was called up to join the Japanese army. In the army, Onoda was trained as an officer and also taught how to gather intelligence and to conduct guerrilla warfare.



*Lt. Hiroo Onoda in 1944.*

In December 1944 the Japanese army was in retreat. The US would be invading Philippines any day. On the island of Lubangin Philippines Lt. Hiroo Onoda was ordered by Major Yoshimi Taniguchi to lead the Lubang Garrison in guerrilla warfare from the jungles against the US forces when they should invade the Philippines. Before they left for the jungles, they met their Divisional Commander who ordered –

“You are absolutely forbidden to die by your own hand. It may take three years, it may take five, but whatever happens, we'll come back for you. Until then, so long as you have one soldier, you are to continue to lead him. You may have to live on coconuts. If that's the case, live on coconuts! Under no circumstances are you [to] give up your life voluntarily”

Lt. Hiroo Onoda took the order more seriously than the Divisional commander could have ever imagined. He

followed them word for word – for the next 30 years.

Lt. Onoda led his soldiers in guerrilla war from the jungles when the US invaded Philippines. Japan surrendered in 1945, but not Lt. Hiroo Onoda. He and his men continued the guerrilla war from the jungles waiting for the time when they should be called for by their army.

The authorities were aware of the Japanese troops on the island but were never able to find them though many were killed in skirmishes. They tried to contact them by dropping leaflets near the end of 1945. Having already hidden on the island for a year and with the only proof of the end of the war being this leaflet, Onoda and the others scrutinized every letter and every word on this piece of paper. One sentence in particular seemed suspicious, it said that those who surrendered would receive “hygienic succor” and be “hauled” to Japan. This leaflet, they believed, must be an Allied hoax.

Leaflet after leaflet was dropped. Newspapers were left. Photographs and letters from relatives were dropped. Friends and relatives spoke out over loudspeakers. There was always something suspicious, so they never believed that the war had really ended.

By 1953 all the soldiers in Onoda's team had died except for himself and Private Kozuka. Still both of them continued to live in the jungle together, awaiting the time when they would again be needed by the Japanese army. As per the divisional commander's instructions, they believed it was their job to remain behind enemy lines, reconnoiter and gather intelligence; to be able to train Japanese troops in guerrilla warfare in order to once again regain the Philippine islands.

In October 1972, after 27 years of living in the jungles, Private Kozuka was killed during a clash with a Filipino patrol. The recovery of Kozuka's body proved the likelihood that Onoda was still living. Search parties were sent out to find Onoda, but none succeeded.

Onoda was now on his own. Remembering the divisional commander's order, he could not kill himself though he no longer had a single soldier to command. So Onoda continued to stay in the jungles.

In 1974, a Japanese student named Norio Suzuki decided to travel to the Philippines, Nepal, and a few other countries. He told his friends that he was going to search for Lt. Onoda, a panda, and the Abominable Snowman. Where so many others had failed, Suzuki



succeeded. He found Lt. Onoda and tried to convince him that the war was over. Onoda explained that he would surrender only if his commander ordered him to do so.

Suzuki traveled back to Japan and found Onoda's former commander, Major Taniguchi, who had become a bookseller. On March 9, 1974, Suzuki and Taniguchi met Onoda at a preappointed place and Major Taniguchi (dressed in the Japanese army uniform) read the orders that stated all combat activity was to be ceased. Onoda was shocked and, at first, disbelieving. It took some time for the news to sink in.

"We really lost the war! How could they have been so sloppy?

Suddenly everything went black. A storm raged inside me. I felt like a fool for having been so tense and cautious on the way here. Worse than that, what had I been doing for all these years?

Gradually the storm subsided, and for the first time I really understood: my thirty years as a guerrilla fighter for the Japanese army were abruptly finished. This was the end.

I pulled back the bolt on my rifle and unloaded the bullets. . . .

I eased off the pack that I always carried with me and laid the gun on top of it. Would I really have no more use for this rifle that I had polished and cared for like a baby all these years? Or Kozuka's rifle, which I had hidden in a crevice in the rocks? Had the war really ended thirty years ago? If it had, what had Shimada and Kozuka died for? If what was happening was true, wouldn't it have been better if I had died with them?"



*Lt. Hiroo Onoda surrenders in 1974*

Hiroo Onoda was pardoned by the then President of Philippines Ferdinand Marcos and returned to Japan as a national hero.

The above story also illustrates the devotion of the Japanese of the WW-II era to their country and their Emperor almost bordering on fanaticism. There are reports of US sailors looking on in disbelief as Japanese sailors from destroyed Japanese vessels refused to be rescued by US Naval ships preferring instead to remain in the water and be eaten by sharks as they considered that they had failed their country and their Emperor. This devotion of the Japanese, after the war, was turned towards their employers' which is possibly why, though devastated, Japan rapidly rose to become the world's top industrial powerhouse.



*Hiroo Onoda in 1991*

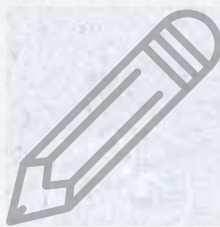


# Thought Provoking

## Global Footsteps Towards Green

Parth Khandhadiya

Legal & Secretarial, HPL



### Switzerland

- Switzerland encourages its citizens to consume resources responsibly and has put in place an environmental policy that promotes optimal techniques for their use. One area of action, for example, is to give priority to renewable energy in the use and production of resources.
- The policy on waste and primary products is to be developed as part of the green economy with the aim of further closing materials cycles, promoting the recycling of primary products, reducing both the demand for them and the creation of waste products.
- The Spatial Planning Act, which was accepted by the people of Switzerland in March 2013, has two main objectives: to use available space more economically and to combat the excessive spread of building zones. This is an effective way to limit urban expansion and construction on farmland.
- Various steps have been taken to limit the increase in atmospheric temperature to less than 2°C. The focus is on reducing the emissions of greenhouse gases, one of the main causes of global warming. In addition to a plan of action adopted in 2014, the carbon tax has been revised upwards. This affects in particular the construction and transport sectors, two major CO<sub>2</sub> emitters. The Confederation imposes strict standards of CO<sub>2</sub> emissions on the industry through the installation of high-performance filters and catalytic converters in vehicles.
- The water purification stations which were built in the 1960s and 70s guarantee very high water quality. To eliminate micro pollutants caused by phytosanitary products in agriculture, Switzerland decided to add a new step in the treatment of waste water in a hundred or more water treatment plants.

### France

- French company Vinci has built the world's first fully recycled road – a 1km stretch of the A10 motorway between Pons and Saint-Aubin in south-west France.
- Material from old roads were ground down and reused in the new road to avoid wastage of resources and waste pollution.
- France made another world first by unveiling a 1km road, made from solar panels in the village of Tourouvre-au-Perche, in Normandy. The 'wattway' (solar power roads) was built to produce enough power for all of the streetlights in the village.
- In 2016 France became the first country to ban its supermarkets from throwing away or destroying good quality unsold food. The law now says that excess food that is in or just past its sell-by date must be donated to charities, food banks or for animal feed.
- A farm of hydro turbines are being installed in the Rhône River, near Lyon, in a world first that will generate enough power for 400 homes. Earlier this year, French Parliament passed a law that mandates that new buildings constructed in a commercial zone must partially cover their roofs in either plants or solar panels. Green roofs improve air quality by reducing carbon dioxide, attract and increase biodiversity and wildlife and conserve energy by providing greater thermal performance and roof insulation.

### Denmark

- Denmark ranked 17 out of 178 countries environmental policy According to the 2018 Climate Change Performance Index of the Climate Action Network Europe.
- 23% of energy consumption in Denmark is renewable, during the period 2010 to 2013 approximately 6 900 ha of forest (state and private) have been established. There is an emphasis on forests located close to cities. Over the past 18 years the area of organic farming has increased.
- In particular, Denmark has focused on making buildings more energy-efficient, an important contributor in a country where heating is required for more than half of the year. Danish companies are among the global market leaders when it comes to making buildings efficient, particularly Rockwool (insulation), Velux (windows), Danfoss (heating applications), and Grundfos (careful use of water.) With over 390 kilometers of designated bike lanes, it was no surprise that Copenhagen is officially the first Bike City in the world.



## ২৪ ঘন্টা বিজ্ঞান

Pabitra Das

IOP (Mechanical), HPL

বিজ্ঞান হল এমন এক বিশেষ জ্ঞান যেটি যুক্তি আর প্রমাণ দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায়। বিজ্ঞান হল সেটি যেটি সাধারণ মানুষ তার চিন্তা দিয়ে বিশেষ অজানাকে যুক্তি দিয়ে মুক্তি করে। বিজ্ঞান হল কল্পনাকে কল্পনা জগৎ থেকে বাস্তবে রূপায়ণ করা। বিজ্ঞান নিয়ে আমরা যতটা জেনেছি সেটি বিন্দু মাত্র আর যা জানতে পারেনি তা আজও অন্ধকারে ঝটপট রছে কারুর হাত ধরে বাস্তবে আসার জন্য। আমরা প্রতি নিয়ত বিজ্ঞানের সঙ্গে চলছি সেদিন থেকে যেদিন থেকে মহাবিশ্ব সৃষ্টি শুরু হয়েছে। আমরা এখন জানতে পারছি যে। এই মহাবিশ্ব সৃষ্টি হয়েছে শুধু একটি পরমাণু থেকে। আমাদের আসে পাশে যা কিছু ঘটে চলেছে সব কিছু বিজ্ঞান দিয়ে

ব্যাখ্যা করা যায় তাহলে আমাদের মধ্যে কুসংস্কার, জাতপাত, ধর্ম, বর্ণ, ভেদাভেদ দূরে সরে যাবে। অনেকের বাবা আর মা বলে যে আমার ছেলে/মেয়ে সায়েন্স পরে আবার অনেকের বাবা/মা সায়েন্স পড়াতে ভয় পায় এবং তারা তাদের ছেলে/মেয়েকে আর্টসে/কমার্সে পড়ায় কিন্তু আমি বলতে চাই যে সায়েন্স মধ্যে কি শুধু বিজ্ঞান লুকিয়ে আছে আর্টসে/কমার্সের মধ্যে কি বিজ্ঞান নেই। ইতিহাস আর ভূগোলের মধ্যে বিজ্ঞান নেই? আমি মনে করি এই ধারণাটা ভুল বিজ্ঞান সব ধরনের জ্ঞানের মাঝে আছে শুধু বিজ্ঞানের চোখে

দেখতে হবে। আর্টব্যাট আইনস্টাইন একটি কথা বলেছিলেন—

"The true sign of intelligence

is not knowledge but imagination"

ভাব আর ভাবতে থাকো এই দুনিয়ার ঘটে চলা প্রতি মুহূর্তের ঘটনা, আর তার মধ্যে কারণ খুঁজতে থাকো দেখবে একদিন এই কারণ খুঁজতে খুঁজতে বিজ্ঞানের কাছে পৌঁছে গেছ। আলাদা করে বিজ্ঞান খুঁজতে হবে না বইয়ের মাঝে। বিজ্ঞান আমাদের চারিপাশে লুকিয়ে আছে শুধু আমরা তাকে খুঁজি অংকের বইতে। রসায়ন বইয়ের ফর্মুলাতে কিংবা পদার্থবিজ্ঞানের সূত্রতে কিন্তু এটা আমাদের ভাবতে হবে যা আমরা পড়ছি বইয়ের পাতাতে সিটও অনেক জিগীর কল্পনার ফল বাস্তবে ধরা দিয়েছে। আমাদের এগুলো জানতে হবে আরো বেশি কিছু শেখার জন্য শুধু পরীক্ষায় নম্বর পাবার জন্য নয় তাহলে আমরা আর বিজ্ঞান খুঁজবে না, আর এ তো শুধু জানাকে হবে জানা, শেখাকে হবে শেখা, আর দেখাকে হবে দেখা। আমি চাই তোমরা তোমাদের চোখে

বিজ্ঞানকে দেখ এবং শেখ, কল্পনা করো সত্যকে একদিন বিজ্ঞান রূপে ধরা দেবে। আমি যদি কাউকে প্রশ্ন করি যে তোমার বাড়িটা কি দিয়ে তৈরি? সবাই উত্তরটা বলবে ইট, বালি, সিমেন্ট দিয়ে তৈরি কিন্তু কেউ বলবে না যে বাড়িটি কয়েক লক্ষ পরানু দিয়ে তৈরি কারণ আমরা বালি, সিমেন্ট, ইট এই বস্তুর নামগুলো আমাদের দেওয়া নাম কিন্তু প্রকৃত বিচার করলে এই বস্তুগুলো ভাঙলে যে উপাদান পাবো সেটি হলো পরমাণু এবং এটি ভাঙলে ইলেকট্রন, প্রোটন, নিউট্রন পাওয়া যাবে এবং এগুলো প্রথমে এনার্জি রূপে এই মহাবিশ্বে বিরাজ করত পারিপার্শ্বিক কিছু কারণে এগুলো এটম মধ্যে জড়ো হয়েছে।

আমরা যদি আমাদের সারাদিনটা কাজের মধ্যে বিজ্ঞানকে দেখি তাহলে বিজ্ঞানকে আরো একটু ভালো করে জানতে পারব। কিছু উদাহরণ দিয়ে আমরা বিজ্ঞানকে জানার এবং বোঝার চেষ্টা করি। ...

সারা দিনের কাজের ব্যাখ্যা

ঘুম থেকে উঠে চোখ, মুখ ধোয়া এবং দাঁত মাজা

বিজ্ঞান দিয়ে ব্যাখ্যা

যখন আমরা জল দিয়ে মুখ ধুই তখন জলের অণুগুলোর সঙ্গে আমাদের মুখে লেগে থাকা ধুলো গুলো আটকে যায় এবং ধুলোগুলো জলের দ্বারা বেরিয়ে আসে। জল দিয়ে মুখ ধুইলে মুখটি ঠান্ডা লাগে তার কারণ মুখের স্কিনের তাপমাত্রা জলের তাপমাত্রা থেকে বেশি থাকে মুখে লেগে থাকা জলের কণাগুলো বাষ্পীকরণ জন্য যে লীনতাপ দরকার সেটি মুখের স্কিন থেকে নেয় এবং মুখ ঠান্ডা থাকে। তোয়ালে দিয়ে মুখ মুছলে তোয়ালের মধ্যে জলের অণুগুলো ভাল ভাবে আটকে যায়। যখন ব্রাশ করি তখন কলগেট গুলো দাঁতের ফাঁকে জমে থাকা পুরোনো খাবারগুলোর সঙ্গে বিক্রিয়া করে খাবারগুলোকে বের করে আনে এই কাজটি করে ফ্রিকশন বলের দ্বারা। আমরা যখন খাই তখন আমাদের হাতের দ্বারা খাবার মুখের মধ্যে যায় কিন্তু এই খাবারগুলো পড়ে যেত যদি ফ্রিকশন বল না কাজ করত। ফ্রিকশন বল একটি এমন বল যার দ্বারা আমরা এই পৃথিবীতে বাড়ি, ঘর বানাতে পারি, দাঁড়াতে পারি, চলতে পারি। মুখের ভিতর খাবারগুলো দাঁতের সংবেদনশীল বল (compressive force) দ্বারা ভেঙে মুখের লাল দ্বারা পেটের মধ্যে প্রবেশ করে। মুখের লাল অণুগুলো খাবারের সঙ্গে এডহেসিভ বল (adhesive force) দ্বারা



আটকে রাখে। আমাদের দাঁত এত শক্ত এবং যার পরীক্ষা করে দেখা গেছে তার রেঞ্জ (Hardness range from 270 to 360 VHN).

### রান্না করা এবং রান্না ঘর

আমাদের মা যে উনুনে এবং যে হাঁড়ি আর কড়াই দিয়ে রান্না করে সেটি একটি সুন্দর ডিজাইনে বানানো। কড়াই বা হাঁড়ি নিচের অংশটা অধগোলকের (half sphere) আকৃতিতে বানানো হয় কারণ গোলকের উপরিতলের ক্ষেত্রফল সব থেকে বেশি থাকে এর ফলে তাপমাত্রা ট্রান্সফার বেশি ক্ষেত্রফল জুড়ে হয়। উনুনের তাপমাত্রা পরিবহন, বিকিরণ মাধ্যমে হয় এবং যখন আমরা তরকারি বা ভাত ঠান্ডা করার জন্য ফুং দিয়ে থাকি তখন যে মাধ্যমের দ্বারা তাপমাত্রা ট্রান্সফার হয় সেটি হল পরিচালন। আমাদের রান্না ঘরে যে exhaust পাখা থাকে সেটি রান্না ঘরে উৎপন্ন গরম বাষ্প বাইরে বের করে দেয়। এই গরম বাষ্প রান্নাঘরে থাকলে রান্নাঘরটা যেরকম গরম লাগে সেরকম এই বাষ্পগুলো দেয়ালে চিপকে যায় ঠান্ডা হবার জন্য। আরেকটি সমস্যা হয় রান্নাঘরে বাষ্পচাপ বেড়ে যায় সেটির কারণে রান্না করতে একটু দেরি হয়।

আর একটি ঘটনা রান্নার সময় আমাদের মা এবং আমরা অনেক সময় লক্ষ্য করি যে গরম কড়াই-এর উপর জল পড়লে জলের ফোঁটাগুলো বাষ্পীকরণ ঘটে এবং জলের মধ্যে থাকা দ্রবীভূত অক্সিজেনের জন্য জলের ফোঁটাগুলো ফাঁপা হয় এবং গোলাকার আকার নেয় এর কারণ surface tension জন্য। যখন কড়াই তামপাত্রা বাড়তে থাকে তখন ফাঁপা জলের বিন্দুগুলোর মধ্যে বায়ুর চাপ বাড়তে থাকে একসময় ফাঁপাজলের বিন্দুগুলো ফেটে যায় এবং এর জন্য গরম কড়াইর উপর জল পড়লে চড় চড় শব্দ হয়। কড়াই যখন আরও গরম হয় তখন জলের ফোঁটাগুলো কড়াইর মধ্যে ঘুরতে থাকে একে লেইডেনফ্রস ইফেক্ট (Leidenfrost effect) বলে।

### স্নান করা, হাঁটা

আমরা যে স্নান করি আমাদের শরীরে তাপমাত্রাটা পরিবহন পদ্ধতিই জলে ট্রান্সফার হয়ে যায় এবং যখন আমরা ভেজা শরীরে পাখার নিচে দাঁড়ায় তখন শরীরে লেগে থাকা জলের ফোঁটাগুলো বাষ্পীকরণের জন্য শরীর থেকে লীনতাপ গ্রহণ করে তখন শরীরে তাপমাত্রা কমে যায় এবং শরীর ঠান্ডা লাগে। আমরা যখন ছোটবেলায় হাঁটতে শিখি তখন ঠিকমত হাঁটতে পারি না তার কারণ আমাদের মাথার ওজন বেশি থাকে এবং আমাদের শরীরের ভরকেন্দ্র নাভীর অনেক উপরে থাকে সেই কারণে আমাদের শরীরে ভারসাম্য ধরে রাখতে কষ্ট হয় এবং ছোটবেলায় আমাদের হাড় দুর্বল থাকে। আমরা যখন বড় হই

তখন আমাদের ভরকেন্দ্র নাভীর নিচে থাকে এবং এই ভরকেন্দ্র যত নিচের দিকে থাকবে তত ভারসাম্য ধরে রাখতে সুবিধা হবে। আর একটি কারণ হল আমরা যখন হাঁটি তখন আমরা একটি ছন্দে হাঁটি এবং আমাদের শরীরে সমস্ত ভার দুটি পায়ে দিয়ে নিচের দিকে ছড়িয়ে পড়ে।

### সজ্জির আকার এবং রং

আমরা বাজারে বিভিন্ন রকমের সজ্জি দেখি এবং তাদের আকার ও রং বিভিন্ন এর পিছনে কারণ যদি দেখি অবাক হব। যেমন টোমেটোর রং লাল, বেগুনের রং বেগুনি এবং পেঁপের রং সবুজ তার কারণ হল এদের মধ্যে লাল, বেগুনি এবং সবুজ রজক পদার্থ থাকে তাই এদের রং এরকম হয়। সবাই মানে গাছ, পশু, পাখি এবং সব পদার্থ বিজ্ঞানকে ব্যবহার জানে অনেক গাছে এবং ফলে দেখবে কাঁটা থাকে নিজেকে বাঁচানো (safety) জন্য। গরু এবং মহিষের সিং থাকে নিজেকে বাঁচানোর (safety) জন্য। মরুভূমিতে বেশির ভাগ গাছে কাঁটা থাকে নিজেকে বাঁচানোর জন্য বেং পত্র না থাকায় পত্রমোচন হয় না। কচ্ছপ নিজেকে বাঁচানোর জন্য শক্ত খোলকের ভিতর ঢুকে থাকে। অনেক সমুদ্র নিচে গাছ এবং মাছ শিকার ধারার সময় বিভিন্ন টেকনিক অবলম্বন করে। বেশির ভাগ সজ্জি উপরের সারফেস গোল এবং মসৃন হয় তার কারণ হল এটি সহজে কেউ ভাঙতে পারবে না। আমরা জানি  $\text{stress} = \text{force}/\text{area}$ , stress এটি সব বস্তু একটি অভ্যন্তরিন নিজেস্ব গুণ। এই গুণ/বলটি দ্বারা সবাই নিজের আকার ধরে রাখতে চায়। সব বস্তুর মধ্যে stress distribution uniform রাখতে চায় যাতে সহজে কেউ ভাঙতে না পারে। তাই লক্ষ্যর ছুঁচালো অংশটা খুব সহজে কম বল প্রয়োগ করে ভেঙে দেওয়া যায় মোটা অংশের তুলনায়। গোল এবং মসৃন হলে stress distribution uniform হয় এবং সহজে কেউ ভাঙতে পারে না।

### পড়াশোনা এবং লেখা

আমরা যখন পড়ি তখন আমাদের মুখের মধ্যে যে শব্দ তৈরি হয় তার জন্য ঠোঁট, জিভ এবং দাঁত সাহায্য করে। এই শব্দ একটি energy রূপ এবং এটি আমরা সনতে পাই বায়ু মাধ্যম দ্বারা। আমাদের চারপাশে বায়ু মাধ্যম না থাকলে আমরা কেউ কারুর কথা শুনতে পারতাম না। শব্দ একটি মেকানিক্যাল তরঙ্গ রূপে প্রবাহিত হয় এই বায়ু মাধ্যমে। তাই সূর্যের মধ্যে বা বায়ুমন্ডলের বাইরে যে শব্দ হয় তার শব্দ আমরা শুনতে পাই না কারণ সেখানে কোনো বায়ু মাধ্যম থাকে না। শব্দের বেগ (৩৪৬ মিটার/সেকেন্ড) আলোর বেগের (3x100000000 মিটার/সেকেন্ড) তুলনায় অনেক কম। তাই যখন বাজ পড়ে তখন



আমরা প্রথমে আলো তরাপর শব্দ শুনতে পাই। আমরা যে বই, খাতা লেখাগুলো দেখতে পাই সেগুলো এই আলোর প্রতিফলনের জন্য। আলোর তরঙ্গের জন্য কোনো মাধ্যমের দরকার হয় না। আমরা যখন পেন দিয়ে বা বোর্ডের উপর লিখি তখন পেন সঙ্গে খাতার ঘর্ষণ বল কাজ করে যদি আরেকটু ভালো করে দেখি তখন দেখবো স্থির তড়িৎ জন্য চকের গুড়োগুলো অর্থাৎ অটোমগুলো বোর্ডের উপর সারফেস atomic bonder মধ্যে আটকে থাকে তার জন্য আমরা বোর্ডের উপর লিখতে পারি। চকের atomic bonder শক্তি খুব দুর্বল হয় বোর্ডের উপর সারফেস atomic bonder থেকে।

খেলাধুলা

আমরা যখন ফুটবল খেলি তখন একবারও ভাবিনা বলটা কেন গোলাকার হয় বা বলটি উপরে উঠে কেন আবার নিচে নেমে আসে। বল গোলাকার হলে মাটির সঙ্গে বল পয়েন্ট কন্টাক্ট হয়ে থাকে এবং slinding friction বল কম কাজ করে তাই অতি সহজে বলটি গড়িয়ে যেতে পারে। আর একটি হলো moment of inertia জন্য সহজে গড়িয়ে যেতে পারে এবং এই ঘূর্ণন গতি ধরে রাখতে পারে। এটি বস্তুর ভরের ডিস্ট্রিবিউশন শুধু বস্তুর ঘূর্ণন গতির জন্য ব্যবহার করা হয়। বস্তু যে অবস্থায় থাকে সেই অবস্থা ধরে রাখতে চায়।  $I = mr^2$ , সেখানে  $I$  = moment of inertia ( $I=mr^2$ ),  $m$  = mass,  $r$  = radius, বস্তুর ভরকে স্থির রেখে বা কমিয়ে যদি রেডিয়াস বাড়ানো যায় তখন moment of inertia বেড়ে যায় মানে বস্তু গতিশীল অবস্থা অনেকক্ষণ ধরে রাখতে পারে। তাই ফুটবলে বাতাস দিয়ে তার ভর/mass সেন্টার থেকে একটি নির্দিষ্ট রেডিয়াস রাখা হয়।

যখন ঝড় বৃষ্টির দিনে খড়ের চাল ঘরের চাল উড়ে যায় কেন? কিংবা হাতের ছাতা উপরে উড়ে যায় কেন? এই কারণগুলো আমরা কম জনই ভাবি এবং কারণ জানলে তোমরা আরো বিজ্ঞানকে ভালোবেসে ফেলবে। আমরা Bernoulli's Equation আমরা সবাই কম বেশি জানি। যখন বাতাস ঘরের উপর বা ছাতার উপর দিয়ে যায় তখন বাতাস যে দূরত্ব অতিক্রম করে ঘরের দুটো দেয়ালে জানলা বাতাস যে দিক করে বয় সেই দিকে সমান্তরাল ভাবে খোলা থাকে তাহলে বাতাস সোজা যায় এবং কম দূরত্ব অতিক্রম করে এবং এই দুই ভাবে অতিক্রম করতে সমান সময় লাগে। আমরা জানি  $V = S/T$ , সেখানে  $V$  = velocity (m/s),  $S$  = Linerar Distance (meter),  $T$  = second।

সুতরাং বেশি দূরত্ব অতিক্রম করতে বায়ুর বেশি গতিবেগের প্রয়োজন হয় এবং কম দূরত্ব অতিক্রম করতে বায়ুর কম সময় নেয়, যোহেতু সময় constant।

আমরা Bernoulli's equation থেকে জানতে পারি যে, চাপ শক্তি + গতি শক্তি + স্থিতি শক্তি = ধ্রুব (constant).

যদি ঘরের উপরে বায়ুর গতি শক্তি বেশি থাকে নিচের থেকে এবং স্থিতি শক্তি কনস্ট্যান্ট থাকে। তখন উপরে চাপ শক্তি কম হবে এবং নিচে চাপ শক্তি বেশি হবে, এটি হবে কারণ সমস্ত শক্তি constant রাখার জন্য। আমরা জানি শক্তিকে ধ্বংস বা সৃষ্টি করা যায় না শুধু এক শক্তি থেকে অন্য শক্তিতে রূপান্তরিত করা যায়। ঘরের উপরে চাপ কম এবং ঘরের নিচে চাপ বেশি থেকে বলে চালাটি উড়ে চলে যায়। ছাতার ক্ষেত্রেও একেই ঘটনা ঘটে। আকাশে উড়োজাহাজ উড়ে এই সূত্রকে কাজে লাগিয়ে।



## Facts in-fact

### অবিশ্বাস্য এক ডজন

Subrata Bhattacharya

H/o Supti Bhattacharya

HR-Plant, MCPI

ক্রিকেট হল এমন এক খেলা যেখানে অনেক রকম রেকর্ড হওয়া সম্ভব। এত রকম রেকর্ড হওয়া বোধহয় আর কোন খেলায় হয় না। রেকর্ড তৈরি হয় তা ভাঙার জন্যই। কিন্তু ক্রিকেটের এমন কিছু রেকর্ড আছে আমার ধারণায় সেগুলো ভাঙা অসম্ভব না হলেও অতি কঠিন। তেমন কিছু রেকর্ডের চিত্তাকর্ষক বৃত্তান্ত এখানে তুলে ধরলাম।

1. কোন ব্যাটসম্যান সারা জীবনে 40-50 গড় রাখতে পারলে তার ক্রিকেট জীবন সার্থক মনে করে। সেখানে Don Bradman এর গড় 99.94 আর এটা তিনি করেছিলেন মাত্র 52 টা টেস্ট ম্যাচ খেলে। 52 টা টেস্টের 80 ইনিংসে মোট 6906 (সর্বোচ্চ 334) রান সমেত এই রান করেন। সব থেকে আপশোসের কথা এই যে শেষ ইনিংসে তার দরকার ছিল মাত্র 6 রান, তাহলেই তার গড় 100 হয়ে যেত। সেই ইনিংসে তিনি একটি রানও করতে পারেন নি।
2. শচীন তেণ্ডুলকর 100 টা শতরান। শচীনের খেলা শুরু 1989 তে। মোট 15921 রান করেছেন টেস্টে 51 টা শতরান, যার মধ্যে ডবল সেঞ্চুরি 6 খানা আর ODI তে 49 খানা সেঞ্চুরি। বরাটের মোট আন্তর্জাতিক সেঞ্চুরি 58 খানা। কি? পারবেন বিরাট শচীনকে টপকাতে?
3. একটা উইকেট পেতে বোলারকে কত মাথার ঘাম পায়ে ফেলতে হয়। সেখানে Muthia Murlitharan-এর আন্তর্জাতিক উইকেট 1347 (Test 800, ODI 534 আর T20 তে 13 টি)। কাছাকাছি যারা অছেন তারা সকলেই খেলা ছেড়ে দিয়েছেন। যেমন S. Warne-1001, Kumble-956, McGrath-949, W.Akram-916। বর্তমানে খেলছেন এমন Enland-এর J. Anderson অনেক দূরে 844।
4. 100, 200, 300, নাঃ একেবারে 400 করে স্বেচ্ছায় মাঠ ছাড়লেন Brian Lara। ক্রিকেট ইতিহাসের Lara-র এই 400\* কেউ কি পারবেন টপকাতে? Lara-র কাছাকাছি আছেন Hayden 380, Lara নিজেই 375 এবং M. Jayawardhane 374।
5. একটা টেস্ট 4 বা 5 টা উইকেট পেলেই কোন বোলার নিজেকে কৃতার্থ মনে করে। সেখানে এক টেস্টে 19 উইকেট? হ্যাঁ এমন কাজটাই করেছিলেন Eng-র Jim Laker, 1956 সালে Aus-র বিরুদ্ধে ম্যানচেস্টার টেস্টে। প্রথম ইনিংসে 9 টি আর দ্বিতীয় ইনিংসে দশে দশ! মোট 19 টা উইকেট। ভাবুন তো কী জমকালো পাটিই না হয়েছিল সেদিন ড্রেসিংরুমে।

6. সকলেরই ইচ্ছা থাকে দেশের ক্যাপটেন হওয়ার। যদিও তা চাটখানি কথা নয়। অনেক ম্যাচ খেলে, অনেক অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে হয়। কিন্তু S.Africa-র Gremie Smith মাত্র ৮ টা টেস্ট খেলেই দেশের অধিনায়কত্ব করার সুযোগ পান, এবং পরবর্তী ১০৯ খানা টেস্ট নেতৃত্ব দেন। এত একটানা কেউ দেশকে নেতৃত্ব দেওয়ার সুযোগ পান নি। তারপরেই আছেন A. Border 93, S. Fleming 80, R. Ponting 77 আর C.H. Lloyd 74 টি টেস্ট ম্যাচ।
7. Sachin Tendulkar, 15 বছর বয়সে প্রথম টেস্ট ম্যাচটি খেলেছিলেন, তো কি হয়েছে? ইংল্যান্ডের Wilfred Rhodes প্রথমবার যখন টেস্টে সুযোগ পান, তখন তার বয়স ছিল মাত্র 52?
8. একটা টেস্ট ম্যাচে একজন ব্যাটসম্যান মোট কত রান করতে পারেন? 100, 200, 300, 400? 1990 সালে ভারতের বিপক্ষে ইংল্যান্ডের Graham Gooch করেছিলেন 456 রান। 333\* & 123। এই রেকর্ড কি সহজে ভাঙবে? Australia-র Mark Taylor আছেন কাছাকাছি মোট ৪২৬ রান নিয়ে।
9. একটা দল একটি ইনিংসে মোট কত রান করবে পারে? অবিশ্বাস্য কিন্তু সত্যি, প্রায় হাজার! 1997 সালে কলম্বোতে 952/6 রানের (Vs. India) ইনিংস খেলে এই কাণ্ডটাই করেছিল শ্রীলঙ্কা।
10. কৃপণতার একটা সীমা থাকে। কিন্তু মহাকৃপণ ভারতীয় বোলার Bapu Nadkarni, 1963 সালে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে মাদ্রাজ টেস্টে 32 ওভার বল করে বাপু দিয়েছিলেন মাত্র 5 রান, যার মধ্যে 27 টি ওভার ছিল মেডেন। এই রেকর্ড কি ভাঙবে আজকের মারকুটে ব্যাটসম্যানদের জামানায়?
11. কত বড় মার্জিনে জিততে পারে একটা দল? বিশ্বাস করা কঠিন কিন্তু Australia-র বিরুদ্ধে 1938 Oval Test-এ Eng জিতেছিল ইনিংস ও 579 রানে। Eng 903/7; Aus 201 & 123।
12. অবিশ্বাস্য কিন্তু সত্যি, Lance Gibbs (WI), Ian Botham (Eng), Imran Khan (Pak), Dennis Lillee (Aus) এবং Kapil Dev (Ind) জীবনের কোন আন্তর্জাতিক ম্যাচে একটি নোবলও করেননি!!



## **Public Interest Litigation and our Rights**

**Kalyani Bhowmick**

Corporate Affairs, MCPI

### **Introduction**

Judiciary, being the sentinel of constitutional statutory rights of citizens has a special role to play in the constitutional scheme. It can review legislation and administrative actions or decisions on the anvil of constitutional law. For the enforcement of fundamental rights one has to move the Supreme Court or the High Courts directly by invoking Writ Jurisdiction of these courts. The Supreme Court of India, pioneered the Public Interest Litigation (PIL) thereby throwing upon the portals of courts to the common man. There is no separate codified law for PIL, but it plays a vital role in the civil justice system in that it could achieve those objects which could hardly be achieved through convictional private litigation.

### **Meaning of Public Interest Litigation (PIL)**

Public Interest means a pecuniary interest or some interest by which the legal rights or liabilities of public are affected. The expression 'litigation' means a legal action which includes some proceedings therein initiated before the Court of law for the purpose of enforcement of legal right or seeking a remedy.

The concept of Public Interest Litigation first emerged in USA. The seeds of the concept of public interest litigation were initially sown in India by Justice Krishna Iyer, in 1976 in Mumbai.

The expression 'Public Interest Litigation' (PIL) means a legal action which is initiated before the Court of law for the purpose of enforcement of general interest of Public . This expression of "Public Interest" has been considered

by the Supreme Court in its various decisions. The question of Public Interest arises in the following circumstances:

- a. Where the exercise of power of executive is not reasonable;
- b. Where the exercise of power of executive is not within the framework of the Constitution

The first reported case of PIL, in 1979, focused on the inhuman conditions of prisons and under trial prisoners. In *Hussainara Khatoon v. State of Bihar* (AIR 1979 SC 1360) the PIL was filed by an advocate on the basis of the news item published in the Indian Express, highlighting the plight of thousands of undertrial prisoners languishing in various jails in Bihar. These proceedings led to the release of more than 40,000 undertrial prisoners. Right to speedy justice emerged as a basic fundamental right which had been denied to these prisoners. The same set pattern was adopted in subsequent cases.

### **Maintainability of PIL**

Any Public-spirited person or a non-government organisation or citizen groups can file the PIL application, seeking justice in an issue that has a larger public interest.

Public Interest Litigations are entertained for the following purposes:

- I. For redressing Public injury
- II. For enforcing the Public duty
- III. For protecting social rights



- IV. Vindicating public interest
- V. For effective access to justice to the economically weaker sections

### **Public Interest Litigation through Writs**

Constitution has conferred on the Supreme Court the power to grant most effective remedies in the nature of writs. They are –

1. Habeas corpus ('to have the body of'),
2. Mandamus ('we command'),
3. Prohibitio ('to forbid'),
4. Quo-warranto ('by what authority or warrant'), and
5. Certiorari ('to be certified / informed')

### **Landmark judgment of PIL for protection of Women**

Vishaka v. State of Rajasthan: The judgement of the case recognized sexual harassment as a violation of the fundamental constitutional rights of Article 14, Article 15 and Article 21. The guidelines also directed for the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

### **Certain Weaknesses of PIL**

- PIL actions may sometimes give rise to the problem of competing rights. For instance, when a court orders the closure of a polluting industry, the interests of the workmen and their families who are deprived of their livelihood may not be taken into

account by the court.

- It could lead to overburdening of courts with frivolous PILs by parties with vested interests. PILs today has been appropriated for corporate, political and personal gains. Today the PIL is no more limited to problems of the poor and the oppressed.
- Cases of Judicial Overreach by the Judiciary in the process of solving socio-economic or environmental problems can take place through the PILs.
- PIL matters concerning the exploited and disadvantaged groups are pending for many years. Inordinate delays in the disposal of PIL cases may render many leading judgments merely of academic value.

### **Closing summary**

Public Interest Litigation has produced astonishing results which were unthinkable three decades ago. Degraded bonded labourers, tortured under trials and women prisoners, humiliated inmates of protective women's home, blinded prisoners, exploited children, beggars, and many others have been given relief through judicial intervention. The greatest contribution of PIL has been to enhance the accountability of the governments towards the human rights of the poor.

However, the Judiciary should be cautious enough in the application of PILs to avoid Judicial Overreach that are violative of the principle of Separation of Power. Besides, the frivolous PILs with vested interests must be discouraged to keep its workload manageable.



# RECIPE CORNER



## How nutritious are eggs

**Papri Chowdhury**

Corporate HR, MCPI

Egg is a very good source of inexpensive, high-quality protein. More than half the protein of an egg is found in the egg white, which also includes vitamin B2 and lower amounts of fat than the yolk. Eggs are rich sources of selenium, vitamin D, B6, B12 and minerals such as zinc, iron and copper.

Is it Okay if we eat Eggs every day?

The science is clear that up to 3 whole eggs per day are perfectly safe for healthy people. Summary Eggs consistently raise HDL (the “good”) cholesterol. For 70% of people, there is no increase in total or LDL cholesterol. Some people may experience a mild increase in a benign subtype of LDL.

What happens to your body when you eat eggs?

Eggs improve liver function: Each egg contains a healthy dose of choline. Choline, a macronutrient, helps increase your metabolism, transports vitamins and minerals and improves liver function. When you eat eggs regularly, your body naturally starts producing less.

Is eating Eggs good for your hair?

Eggs are a great source of protein and biotin, two nutrients promote hair growth. Eating adequate protein is important for hair growth because hair follicles are made of mostly protein. Eggs are also a great source of zinc, selenium and other hair-healthy nutrients

Do Eggs make you fat?

Adding eggs to your diet may be one of the easiest things to do if you're trying to lose weight. They can make you feel less hungry and help you eat fewer calories throughout the day. Furthermore, eggs are a great source of many vitamins and minerals that are commonly lacking in the diet

Role of Eggs in building immunity against COVID 19 situation

It would surprise you to know that in a lot of coronavirus quarantine facilities around the world, patients in recovery are offered eggs with their daily meals. In a welcome move, authorities are also providing a lot of healthcare workers

and frontline heroes eggs daily to boost immunity.

A new challenge #eggsforimmunity has also gone viral on Twitter, wherein users are sharing pictures of the many ways they have eggs, talking of the several nutrient-rich benefits.

Suggested Recipes with Eggs

Eggs@Breakfast – Egg in a Hole

Cut a 1 1/2 to 2-inch hole from the centre of a bread slice; Put 1 teaspoon butter/oil in a frying pan/tawa. When the side facing down is lightly toasted, about 2 minutes, flip and crack the egg into the hole; season with salt and pepper. Continue to cook until the egg is cooked and mostly firm. Flip again and cook 1 minute more to assure doneness on both sides. Serve immediately.

Eggs@Lunch – Dim ShorsheBhapa

Marinate boiled eggs with mustard paste (a paste made of mustard seeds, green chillies, salt, mustard oil, turmeric powder) in a steel tiffin box. One may add few granule of sugar to balance the pungency of mustard. Put the tiffin box in a vessel full of boiling water. Keep the flame at low. Cook for 10 mins. Cool down and take the tiffin box off the vessel. Add few more drops of mustard oil and it is ready to serve. It should be ideally served with steaming boiled rice.

Eggs@Dinner- Indian style shakshuka

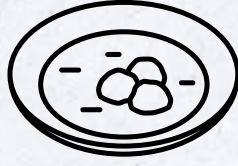
Heat olive oil in a non-stick pan. Add the onion and fry for 5 minutes. No need to brown them. Add the ginger and garlic paste. Fry till the raw smell wafts away. It will take approximately 1–2 minutes. Add the tomatoes, tomato puree, spices, salt, and sugar. Simmer until the tomato mixture begins to reduce, about 5 – 6 minutes. Taste and adjust the seasoning to your liking. Using a wooden spoon, make indentations, or “wells,” in the tomato mixture (make sure the indentations are spaced out). Gently crack an egg into each indentation. Reduce the heat, cover the pan with a lid, and cook on low heat until the egg whites are set. This does not take more than 5 minutes. Uncover and add the fresh coriander leaves.



## সুজির সহজ জলখাবার

**Mahua Maiti**

W/o Susil Kumar Maiti  
Engineering-Plant, MCPI



উপকরণ : সুজি (১ কাপ), টক দই (১/২ কাপ), খাওয়ার সোডা (১/২ চামচ), নুন, ২টো সেদ্ধ করা আলু, ১টা পেঁয়াজ, কাঁচালক্ষা (২টি), পনির (১০০ গ্রাম), মটরশুঁটি, টমেটো (১টা), সাদা তেল, হলুদ ধনে পাতা কুচি।

প্রণালী : প্রথমে একটা বাটিতে সুজিটা নিয়ে তাতে দই আর নুন দিয়ে ৩০ মিনিট ভিজিয়ে রাখতে হবে। এবার অন্যদিকে সেদ্ধ করা আলু, ছোটো ছোটো করে কাটা পনির দিয়ে একটা পুর বানাতে হবে। পুরটা বানানোর জন্য প্রথমে কড়াইতে তেল দিয়ে তাতে পেঁয়াজ কুচি, লক্ষা কুচি, টমেটো কুচি, মটরশুঁটি, হলুদ গুড়ো, লবন দিয়ে কষিয়ে তাতে আলু আর পনিরটা দিয়ে দিতে হবে। এইসব উপকরণগুলি নেড়েচেড়ে ধনেপাতা কুচি দিলেই পুর রেডি। পুরটা ঠান্ডা হয়ে গেলে হাতের সাহায্যে ছোটো ছোটো গোলা নিয়ে চ্যাপটা করে প্যাটি বানাতে হবে।

ভেজানো সুজির মধ্যে ১/২ চামচ খাওয়ার সোডা মিশিয়ে একটু জল দিয়ে একটা থকথকে ব্যাটার বানিয়ে নিতে হবে। এবার তাওয়াতে তেল ব্রাশ করে তাতে এক হাতা গোলা দিয়ে তার ওপরে প্যাটিটা দিতে হবে। তারপর এর উপর আরেক হাতা ব্যাটার দিয়ে ঢেকে দিতে হবে। ৫ মিনিট পর এটি উল্টে আরও ৫ মিনিট রেখে নামিয়ে নিলে রেডি সুস্বাদু জলখাবার।

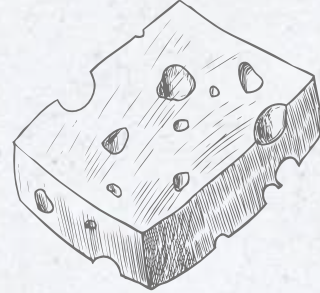
## Radhika Paneer

**Moumita Bhaumik**

W/o Pranab Bhaumik  
HSE, MCPI

### Ingredients

Paneer: 500gm  
Tomato: 150gm  
Capsicum: 100gm  
Kaju: 50gm  
Green Chilli: 03 pcs  
Whole Cumin Seed: 1 tsp.  
Turmeric powder: 1 tsp.  
Kashmiri Mirchi Powder: 1 tsp.  
Butter: 25 gm  
Salt: as per taste  
Corn Flour: 100gm  
Sunflower Oil: as per requirement



### Method

1. Cut paneer into small pieces (2-inch) & marinate with cornflower, salt, turmeric powder (Keep aside for 10 minutes). Do not use water.
2. Boil whole tomato & capsicum (cut into small pieces) for 10 minutes.



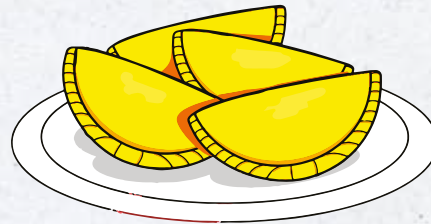
3. Cool & drain water and make a paste in a blender. Drain boiling water keep aside.
4. Make a paste of the kaju separately.
5. In kadai, add sunflower oil. Heat oil and deep fry the marinated paneer pieces. Keep aside.
6. Heat 2tsp. of sunflower oil in another kadai.
7. Add cumin seed & green chillies and fry them.
8. Add tomato and capsicum paste, and cook for 4-5 minutes 9. Add turmeric powder, kashmirmirch powder, salt and cook for few minutes.
9. Add tomato-capsicum boiled water.
10. Add fried paneer while it comes to a boil.
11. After 2 minutes add the kaju paste and cook for few more minutes.
12. Finish it off by adding butter and transfer it to a serving bowl.
13. Your dish is ready to serve with rice, roti or paratha.

## PULI PERAKI

**Moumita Bhaumik**

W/o Pranab Bhaumik

HSE, MCPI



### Ingredients

Maida: 200gm

Ghee: 50gm

Suji: 50gm

Kaju, Kismis, Almond and other dry fruits: (cut into small pieces)

Flattened rice (thin chira): 25 gm

Sugar: 3 tsp.

Salt: ½ tsp

Elaichi: 4-5 pcs (ground)

Jaggery: 3 tsp. (solid/liquid)

Sunflower oil: as per requirement

### Method

1. Add maida, ghee and salt and mix well.
2. Add some water to make a soft dough. Cover and keep aside for 10 minutes.
3. In a kadhai, add 2 tsp. ghee, suji, chira and fry it for 6-8 minutes in low-medium flame.
4. Add dry fruits, jaggery, sugar, elaichi powder and mix well. (Let it cool).
5. Make small balls from the dough & roll out peraki skins with the rolling pin (like small puri/luchi).
6. In the middle portion fill with mixture and fold it into the shape of a peraki.
7. In another kadhai heat sunflower oil.
8. Deep fry the fritters until brown & crispy and the texture appears crunchy.
9. Your peraki is ready to serve.



# I POEMS

## English

### HISTRIONICS OF LIFE

Kaushik Kumar Sinha

CBT, HPL

"You Hypocrite!" What did I hear?  
Is that what you called me?  
'Coz you are my own Conscience  
You've just got spared the day.

Confessed- often I do over-act  
But it's the very essence of Life  
Struggle for existence today  
It's the good old Darwin way.

"Life's a stage", quoted Shakespeare  
".....where we do play our parts"  
Now that I'm more than a theatrical  
The only thing he didn't say.

Today, I laugh but at no humour  
I cry with just tears rolling  
Camouflaged as I am, my senses,  
My feelings- all in disarray.

Delusion- well concealed by  
Sly, obscure generosity  
Veiled visage with crafty smile  
Pretentious to be novice and nay.

I'm vicious, I'm lusty  
Famished for undeserved glory  
I spin waves of treachery  
Where trapped innocents lay.

Spurious lifestyle yields, but  
Only false social recognition  
Craving for even more, just  
To keep vaunt prestige at bay.

What else could I do, with the  
Whole mankind conspiring against  
I'm just a part of it-Oh Conscience  
....Pardon me if you may.



## **LITTLE MESSIAH**

**Kaushik Kumar Sinha**  
CBT, HPL

The buzz of a street square.  
People scampering all around- helter skelter  
Vendors yelling, vehicles honking, rickshaws rattling  
All busy in their own chores.

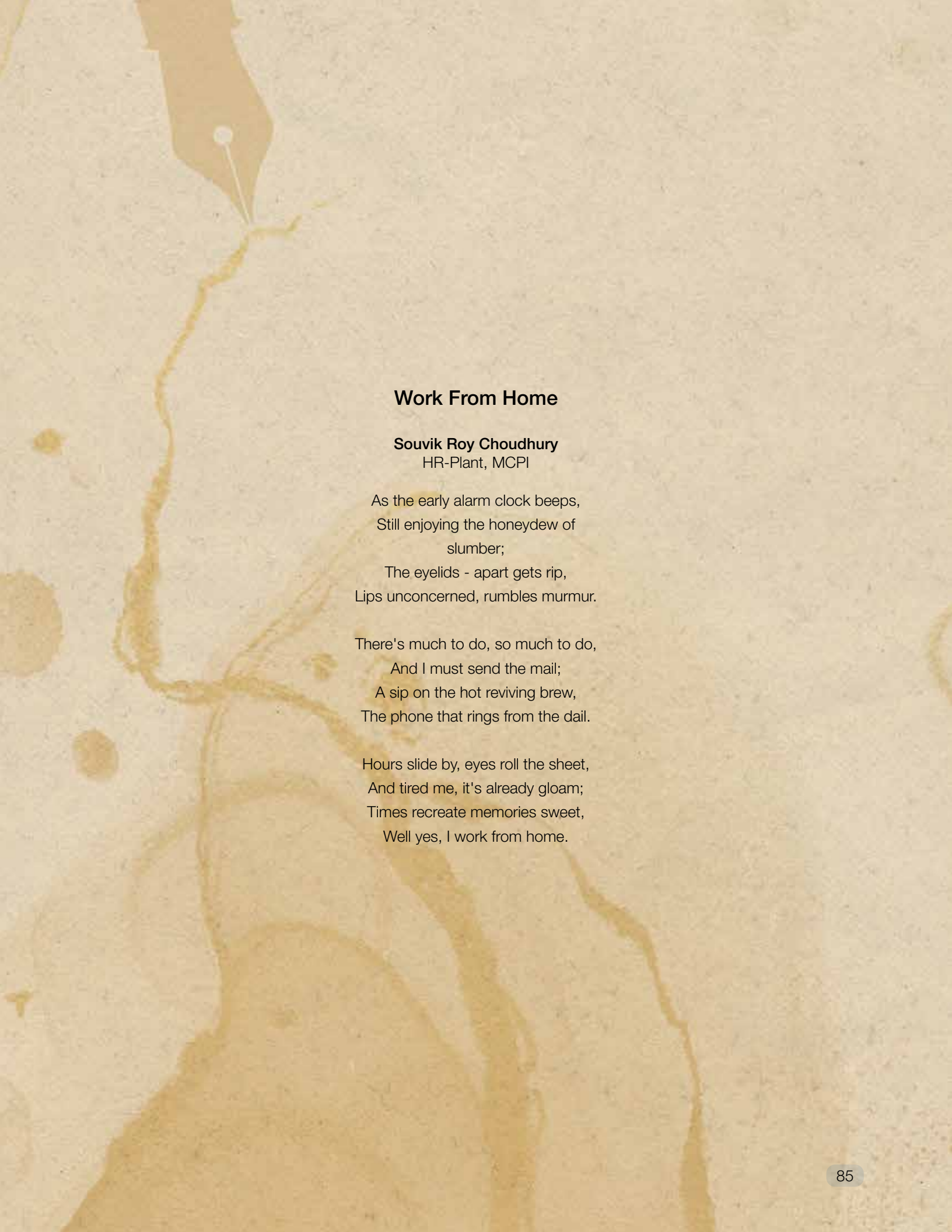
No one to notice.  
The stooping old man, around the foot-corner  
Waving his stick-with his shivering hands  
Waiting for some helping arm  
Who'd take him to the other side  
Coz he's unable to embark on himself  
for he is – a born blind

But he was noticed, and aid did come  
A child –perhaps of a beggar  
One hand -holding onto his tattered loin  
While the other – pulling forth the stick  
Set across the street- with his new old pal  
Care- on his tiny face, flowed to the brim

Once there – the hunched old man  
Mumbled a prayer of gratitude  
Smiled, wanting to feel his "Little Messiah"  
He asked for the child's name- softly

The little child, fluffy haired  
Wide eyed – so very cute  
Looked at the dark glasses with amaze  
He least cared for what was said  
For he didn't follow a single bit  
Coz he was both-  
A deaf by his ears. and also dumb.





## Work From Home

**Souvik Roy Choudhury**  
HR-Plant, MCPI

As the early alarm clock beeps,  
Still enjoying the honeydew of  
slumber;  
The eyelids - apart gets rip,  
Lips unconcerned, rumbles murmur.

There's much to do, so much to do,  
And I must send the mail;  
A sip on the hot reviving brew,  
The phone that rings from the dail.

Hours slide by, eyes roll the sheet,  
And tired me, it's already gloam;  
Times recreate memories sweet,  
Well yes, I work from home.



## পুনর্জন্ম : ডেনভারকে

Aparup Chowdhury  
HPL

তার পুনর্জন্ম হয়েছিল  
সাতাশ বছর আগে  
যখন সে দেখেছিল একটা  
পাহাড়  
সে পফলে এসেছিল  
অতীতটাকে  
কিন্তু পেয়েছিল একটা চাবি  
ভবিষ্যতের।

যখন সে প্রথম দেখেছিল  
এই পাহাড়  
সে তখন জীবন থেকে সরে  
ছিল অনেক দূরে  
সাথে ছিল শুধু একটা গান  
কিন্তু গিটারের স্ট্রিংটা  
গিয়েছিল ছিড়ে  
কিন্তু তাতে তার ছিলনা  
ত্রক্ষেপ  
কারণ গানটা ছিল তার  
হৃদয়ে।

ওই যে পাহাড়,  
ওইখানে হারিয়েছি হৃদয়  
আমার  
তারার আলো যেন একটা  
ঘুমপাড়ানি গান।  
তারপর সে উঠেছিল  
পাহাড়ের উঁচু শিরায় শিরায়,  
আর দেখেছিল মেঘগুলো  
ছিল তার নিচে

আর দৃষ্টি ছিল অন্তহীন  
সে চেয়েছিল সূর্যটাকে  
একবার ছুঁতে  
পথে হারিয়েছিল বন্ধুটাকে  
হারায়নি তার স্মৃতিটাকে।

ওই যে পাহাড়,  
ওইখানে হারিয়েছি হৃদয়  
আমার  
ঐখান থেকে ঈশ্বরের কথা  
যায় শোনা।

এরপর সে পৌঁছে গিয়েছিল  
ওপরের অরণ্যে  
তার প্রতিটি পদক্ষেপে  
উঠেছিল উচ্ছ্বাস  
সে দেখতে চেয়েছিল  
নিজেকে  
আর পরখ করেছিল আত্ম  
কাশের শুভ্রতাকে।

এখন হৃদয়ে তার পরিপূর্ণ  
বিস্ময়  
তবু মনে জেগেছে একটা  
ভয়।  
এরা কেন চায়  
পাহাড়গুলোকে মাটিতে  
মিশিয়ে দিতে!

ওই যে পাহাড়,  
ওই আকাশে দেখেছি আত্ম  
গুনের বৃষ্টির বাহার  
ওই যে পাহাড়,  
ওইখানে হারিয়েছি হৃদয়  
আমার  
তারার আলো যেন একটা  
ঘুমপাড়ানি গান।





## অন্ধকার

Pradip Roy  
CBT. HPL

ঘর জুড়ে অন্ধকার, জমাট থকথকে  
তবে কি লোডশেডিং!  
আঙ্গুলের চকিত ছোঁয়ায় হেসে উঠলেন এডিসন  
দূর কি হলো, অন্ধকার, জমাট থকথকে!  
আজ কেনো হাসছে না ঘর, সাদা দেওয়ালে কেনো খেলছে না বিদ্যুৎ  
কণার শ্রোত,  
কেনো আঁধার কেটে বেরিয়ে আসছে না সেই ডানা মেলা পরী যার  
দু'হাতে সহস্র ওয়াটের ঔজ্জ্বল্য!  
স্টোর রুমে পেলাম একটা নতুন টিউব,  
ঝুল কালি মাখা পূর্বপুরুষটির ফাঁকা জায়গা দখল নিল স্মার্ট ফিলিপস,  
দূর কি হলো অন্ধকার জমাট থকথকে!  
আজ যেনো কোথায় থমকে গেছে আলোর সেই দৌরাশ্র, সাদা যেনো  
আজ মলিন, কালচে!  
কিন্তু সত্যি কি তাই? নজর গেল নতুন টিউব-এর দিকে।  
প্রতি সেকেন্ডে উগরে দিচ্ছে সহস্র বিদ্যুৎ কণিকা  
ছুটছে, খেলছে, হাসছে দেওয়াল জুড়ে - ভেসে যাচ্ছে মেঝে, আঁধার  
সবাব, টিভি, বিছানা  
তবু আজ অন্ধকার জমাট থকথকে!  
বিছানায় সেই চেনা অন্ধ, এক ধারে পাট করা কয়েকটা শাড়ি, তোমার  
গন্ধে মাখা  
কাঁপা হাতে তুলে নিলাম নাকের কাছে, আহহ!!!  
দূর কি হলো অন্ধকার, জমাট থকথকে!  
লাল-নীল সংসার আজ কালো, ঢাকা পড়েছে চিতার ছাই-এ  
খোঁয়া হোয়ে মিশে গেলে আকাশে, রেখে গেলে এই ঘর, দামী  
সুগন্ধি, অন্তর্বাস  
আর একটা অন্ধকার মন, কালচে, জমাট থকথকে!



## ফিকে

Pradip Roy  
CBT, HPL

কিছু ছবি কিছু স্মৃতি কিছু কথা কিছু গোলাপ  
কিছু হাসি কিছু নেশা কিছু ইচ্ছে কিছু পাপ  
কখনও ফিকে হয়না।

ফিকে হয়না সেই প্রথম দেখা প্রথম কাছে পাওয়া  
ফিকে হয়না প্রথম বেঁধা কাঁটা প্রথম বার রক্ত বা প্রেম;  
কিংবা পলাশের বনে হারিয়ে যাওয়া অফুরন্ত লাল  
যা আঁকরে ধরতে চেয়েছিল ফিকে হতে না চাওয়া সেই অন্তিম  
রক্তবিন্দুকে,  
যা আজও লেগে আছে তোমার মনের রঙে আমার মত করে।

## আবার এসো হে রবি

Anamika Paul  
W/o Sanjoy Kumar Dey  
IOP (Mechanical), HPL

নীরবে মুদিলে আঁখি কত কি রাখিলে বাকি  
নিস্তরু নিব্বাম।  
নিভৃত চলিয়া গেলে থাকিবে কি অবহেলে  
ভাসার কুসুম।  
আরগো রাখোনা বাকি আবার ও জাগুক পাখি  
উঠুক প্রভাত রবি।  
কোনো এক মাতৃকোলে ক্ষতি কি আবারও এলে  
হয়ে নব কবি।  
বারেক মেলো গো আঁখি দেখি বারে পাও নাকি  
নিস্তরু এ জগৎ  
কেন গো যেতেছ ভুলে আজো এই ধরাতলে  
আঁকা তব আগমন পথ।  
মিছে গো দিও না ফাঁকি কত কাজ আছে বাকি  
কর সমাপণ  
সব কাজ সারা হবে আবার ও যেও গো চলে  
বিশাল নক্ষত্রলোকে রোহিও গোপন।



## নারী

Anamika Paul

W/o Sanjoy Kumar Dey

IOP (Mechanical), HPL

ওগো নারী ধরাতলে    আহার নিদ্রা ক্লান্তি ভুলে  
এসেছো সাজাতে সংসার।  
শিশু হয়ে জন্ম নিলে    কোনো এক পিতৃ কূলে  
তব করুণা অপার।  
ভরিলে পিতার গেহ    ছড়ালে অপার স্নেহ  
সুস্নিগ্ধ চিতে।  
রাখিতে পিতার মান    পণ্য সময় হলে দান  
বিবাহের রাতে।  
আপনে কোরিয়া পর    বাঁধিলে নতুন ঘর  
অচীনের সাথে।  
পরকে আপন করি    দুঃখ সুখে নিলে বরি  
নব যৌবন প্রাতে।  
মাতৃত্ব যাতনা সহি    দশ মাস উদরে বহি  
আনিলে সন্তান।  
তবুও কেন গো নারী    তোমাতে বিবস্ত্র করি  
কারে যত মান।  
কেন গো রহিছ    ঘরেতে কবরী কষে  
হলে কি পাষান।  
দুহাতে খড়গ ধরি    ধর্যকে বিনাশ করি  
কর রক্ত পান।  
উঠো গো দুলায়ে কেশ    ধর গো চামুন্ডা বেশ  
করো সংহার।  
ছিড়ো গো বাণীর ফুল    রক্তে রাঙায়ে চুল  
করো প্রতিকার।



## অদ্ভুত অলৌকিকতা

Swati Banerjee

W/o Kaushik Banerjee  
Finance, HPL

ঈশ্বরের সৃষ্ট শ্রেষ্ঠ অলৌকিক  
বিষয় বোধহয় মানুষ,  
তাই যেসব যন্ত্রনা কষ্টগুলো  
তাকে জ্বালায় তাই নিয়ে  
লেখে কবিতা, উপন্যাস, গল্প  
বুকের পাঁজর পুড়ে যখন অঙ্গার  
হয়ে যায়, বিকার খুব তাদের অঙ্গ।  
তাই বেদনা কে পাথর হতে হয়,  
অভিসম্পাত কদাপি নয়।  
রিফাইন করা এখন চোখের জল  
তাতে লবন যে অনেক কম,  
তাই হাই প্রেসার এর পারদ চাপা  
তিন অক্ষরের RIP লেখায়।  
কিন্তু কিছু জনের জীবন যুদ্ধ?  
সেটা তো এখন শিরদাঁড়ায়,  
মৃত্যুর কাব্যে জীবন খুঁজতে হয়,  
সংগ্রামকে ছোটো করে নয়।  
এটাও বোধহয় অলৌকিক বিষয়।।  
সত্য চিরন্তন, ভবিতব্য মানতে হয়,  
হারানোর যন্ত্রনার জলছবি রয়েই যায়।  
ইতিহাসের ফিকে হওয়া পাতায় পাতায়।।

## ভ্রম-ভ্রান্তি

Sabyasachi Maity

NCAU (Process), HPL

ভুল পথেরই পথিক আমি  
ভুল করছি অহর্নিশ।  
ভুল করে ভোল পাণ্টে ফেলি  
মাশুল দিই না অবশেষ।  
এমনি ভাবে হরেক ভুল  
করছি দিবা রাত্র।  
আমিই আবার শিখছি নতুন  
আমিই আবার ছাত্র।  
কবি বলেছেন— তিনিও ছাত্র  
আমি তো কোন ছাত্র!  
ভুল করলেই শাস্তি পাবে  
পাবে নাকো আর পার।  
ভুল যদি না থাকতো দেশে  
ঠিক পেতো কি কদর?  
ভুল ঠিকের এই মিশেল নিয়ে  
মুখে ঘোমটা-চাদর।  
সবার শেষে একটা কথা  
বলব আমি নিশ্চয়।  
চেষ্টা ক'রো ঠিকটা করতে  
ফিরে এসে না পিছু পায়।



## ভরসা

Swati Banerjee

W/o Kaushik Banerjee  
Finance, HPL

শেষ থেকে আজ অব্দি আমি  
ভরসা করার মতো লোক খুঁজছি,  
বাবা বলতেন, “মানুষের শক্তি  
আর কর্মফল এ ভরসা করো  
সব পাথরে মাথা ঠুকছো, তাহলে  
কাকে ভরসা করো? এ কেমন ভক্তি?”  
বাবার মতো মনের জোর নেই।  
তাই কপাল ঠুকি যেখানে যতো  
মূর্তি দেখি, কেউতো ভাগ্য ফেরাবেই।  
কখনো বা নিজের দেহটাকে টেনে  
হিঁচড়ে, ফেলে দি কোনো গুরু বা  
নেতার ঘাড়ে, বহু দল, বহু নেতা,  
বহু রীতি নিয়ম নীতি, কোন সত্যতা  
বুঝি না কিছুই, শুধুই করি যে ভরসা  
ফুটো ছাতা দিয়ে জল ঝরে, ভিজি  
ভরসা করে, এটাই ভালো মনে করো  
স্বর্গতে থাকেন, বিধাতা পুরুষ, ভরসা তাকে,  
সঠিক মানুষ বিচার পাবে, শাস্তি দোষীকে।  
কিন্তু যখন ‘ওরা’ পাপ থেকে পুণ্য পায়,  
টুকলি করে সার্টিফিকেট, ভরসায় বিধাতায়?

খুব কষ্ট হয়, যোগ্যতার এই পরিচয়?  
অক্ষর পরিচয়-এ শেখা ‘প’কে পাথেয়  
করে বিপদে করে, যারা পলায়ন, তাদেরই হয়,  
মেজো চেয়ার থেকে বড়ো চেয়ার-এ উত্তরণ।।  
যদি তৎ হৃদয়ং তব, .. ফুলের মালার বদল  
স্বামী স্ত্রীর ভরসা প্রতিশ্রুতি বদল যদি  
সব ক্ষেত্রে হতো, এত বিরহী কবিতায়  
হা হতাশ চলতো না, আর বিবাহ বিচ্ছেদটি  
‘খোর পোষ’-এ শেষ হতো না, হতো মনের বদল।  
আর শিক্ষিত মেয়েরা বিউটি ক্রিম না মেখে  
ভরসা করতো শিক্ষায় চেতনায়, করত, না ভিক্ষে।  
উর্দ্ধ্বাস-এ চলছে সময়, হচ্ছে আয়ুক্ষয়।।  
হয়তো আমি, আপনি সবাই চিতায় ওঠার আগে  
ভরসা করবো শেষ সাথী, আরে না সহমরণ নয়,  
আমি বলছি, ভার বহনকারী উত্তরসূরীর কথা।  
যারা বয়ে নিয়ে যাবে উত্তরাধিকারের ভরসা।  
আরে ধুস! বিষয় - আশয় বুঝলেন? এটাও নয়  
আমি কিন্তু বলছি, একটা উপলব্ধির বিষয়,  
সেটা থাকে, শিক্ষা, আদর্শ সংস্কৃতির পরম্পরায়।  
সেই ভরসা রেখে পৃথিবী ছাড়তে বড়ো সাধ হয়।।



## চুপকথা

Reena Mistry

W/o Swapan Mistry

HDPE (Instrumentation), HPL

ভালোবাসলেই বুঝি বলতে হয় - বোঝা যায় না ?  
শিশুর মুখ দেখেই মা বুঝে যায় সে এখন মাকে চাইছে।

শীতের মিঠে রোদকে কখনো বলা হয়নি

“তোমাকে ভালোবাসি”

শিমুল, পলাশ, কৃষ্ণচূড়ারা কখনো বলেনি

“দক্ষিণা বাতাস, তোমাকে ভালোবাসি।”

প্রথম বৃষ্টিবিন্দুকে চাতক কি বলে, “ভালোবাসি?”

শ্রাবণের মেঘ দেখে ময়ূর তো বলেনা “ভালোবাসি।”

প্রতিটা নিঃশ্বাসে যে মিশে থাকে

তাকে কি বলতে হয় “তোমাকে চাই?”

চুপকথারা এক নিমেষে হাজার কথা বলে যায়।

দূরে থাকলে ভালোবাসা কমে না,

ভালোবাসা কমে গেলে দূরত্ব বেড়ে যায়।

## মোহিনী, আজও জেগে আছে

Partha Banerjee

LLDPE (Mechanical), HPL

মোহিনী, আজও তুমি জেগে...

হৃদয়ে ডুবে গেছে প্রথম পূর্ণিমা

হৃদয়ে শুকিয়েছে প্রথম বরিষন।

যে হাতে হাত ছিলো সেখানে পূর্ণতা

এ রাতে চুপি চুপি বাতাস আসে না

এ রাত নির্জন পথিক ঘুমিয়েছে,

যে কথা মদিরতা - সেখানে বিস্মৃতি,

কেমন মোহিনী আজও জেগে আছে।

এখানে মরু ঝড়, শুধুই উষ্ণতা,

এখানে তৃষ্ণা, সামনে মরীচিকা।

না বলা সে কথা মিশেছে রক্তে,

রক্ত বীষ হলো কণ্ঠ নীল আকাশ।

ফ্যাসিস্ট প্রেমিকের দু-হাতে বাজপাখি,

ফেরারী স্বপ্নের মুঠোতে জিলেটিন।

তবুও রূপকথা -

একটি চাঁদ ছিলো,

সাতটি ভাই ছিলো,

ফুটেছে চম্পা;

আজও মোহিনী

আজও জেগে আছে...



## বিশ্বায়ন

Amit Nath Chakrabarty  
IOP (Mechanical), HPL

বিশ্বে জেগেছে উষণয়ন,  
মানুষই তার মূল কারণ।  
নিজের আলয়কে করে ধ্বংস,  
মানুষ হলো অসুর কংস।  
প্রকৃতি আর নিয়ম মানে না,  
গ্রীষ্ম চলে গেলে বর্ষা আসে না।  
ছয়টি ঋতুর তিনটি অজানা,  
বাকি তিনটির দেখা মেলেনা।  
বরফের চাই গলতে চলেছে,  
সমুদ্রের জল বাড়তে বসেছে।  
বাতাস এখন দূষিত বিশাল,  
মাস্ক পরিহীত সবাই আজকাল।  
শিশুর ভবিষ্যৎ সঙ্কটে এখন  
প্লাস্টিক বর্জে নেই নিবারন।  
যত্রতত্র ফেলি আমরা  
ধ্বংস পৃথিবী সভ্য চামড়া।  
অন্ধ সমাজ আজও আদিম,  
আলস্যের কাছে ভবিষ্যৎ পরাধীন।  
আলস্য জ্বরে গোটা বিশ্ব,  
পৃথিবী তাই রোগগ্রস্ত।  
চিকিৎসক চাই আলস্য জ্বরের,  
সুস্থ সুন্দর প্রকৃতির তরের।  
প্রতিটি মানুষের আছে ভালো মন,  
কুসংস্কারমুক্ত পরিশ্রমী জীবন।  
আলস্য কাটিয়ে পরিশ্রম দিয়ে,  
প্রকৃতি বাঁচাও নিজ মন দিয়ে।  
নিজের অভ্যাস নিজে পাল্টাও,  
আর ঘুমিওনা নিজেকে জাগাও।  
প্রকৃতি বাঁচলে নিজেরা বাঁচবো,  
পৃথিবী মাকে আমরা সাজাবো।  
সুন্দর পৃথিবী ঈশ্বর প্রেরিত,  
ইহা ছাড়া আমরা বড়ই অবহেলিত।



## কর্মবীর

Asit Baran Jana  
LLDPE (Manufacturing), HPL

আবার আসিব ফিরে ফিরে  
তোমাদের মাঝে বারে বারে,  
যতকিছু বাঁধা বিঘ্ন ভয়  
লভিতে সকল বিজয়।।  
কোন লজ্জা-ঘৃণা নয়  
সফল এ জীবন সদা কর্মময়  
নিম্নকেরে দিই না ঠাই,  
উঠিবে আজি নতুন উদয়।।

যারা ছিল, কিছু গেল  
কিছু নাই ক্ষতি-বৃদ্ধি  
আপনি উঠিলে জ্বলে,  
পলাইবে যত শত্রুদলে।  
স্নেহ মায়া ক্ষমা মমতা  
পুস্তকেরই বানী রবে,  
তোমার আমার সফলতা  
কর্মেতেই প্রকাশ লবে।

কর্ম বিনা জীবন গতি  
যেন নীড় হারা কপোতি,  
মহা প্রলয়ে দিশেহারা পতি  
আর দেবদ্বারে অস্পৃশ্য মর্কট।  
অলস কামুক নৃপতি,  
ধ্বজভঙ্গ পুরুষের সংকট।  
সবে করি নিষ্ঠুর পদাঘাত  
এগোবে মম মহা বিজয় রথ।।  
ওঠ জেগে অলস যৌবন,  
অর্জিতে তব অর্থ ও সম্মান।

বিজয় করিছে আঘাত তব দ্বারে,  
শোন, বহিছে বায়ু তীব্র স্বরে,  
উঠিয়াছে প্লাবন ক্ষুদ্র সাগরে  
রবে কি বসে অলস দুপুরে।।  
লও তুলে কক্ষে তব,  
দীপ্ত উজ্জ্বল জয় মশাল।।

যখন আমি তুমি ছিলাম  
দামাল সাহস অসীম বল,  
কোনো কাজে না হয়ে বিফল  
পূর্ণ করেছি সকল মনোবল।।  
আজ আমি তোমাদের মাঝে  
এসেছি আবার নব রন সাজে  
বরা ভয় দিচ্ছি সকলেরে  
পদানত করি অশেষ অভিসারে।।

আবার এসেছি ফিরে ফিরে,  
তোমাদের সাথে সাথী হতে চেয়ে।  
নইকো আমি প্রবীন বৃদ্ধ  
আছে মম সাথে দীর্ঘ সমৃদ্ধ।  
এস বীর ধর হাত, করহ তব কর্ম  
ত্যাজি ক্ষোভ ঘৃণা ভয় -  
করহ ধারন নতুন কাজের বর্ম।  
আমা সাথে তব বিজয়  
রোধিবে কে, আছে কোন দুর্জন।।



## কিছু কিছু কথা বলা যে আছে বাকী

Sourav Kundu  
NCAU (Process), HPL

কিছু কিছু কথা, বলা যে আছে বাকী—  
মন খুলে দেখো, আমি শুধু যে তোমারই।

তুমি জোনাকি হয়ে রাতে  
এলে আমার অন্ধকারের পথে,  
ও তুমি দেখিয়ে দিয়ে দিশা  
তুমি হলে আমার চোখে নেশা।  
আজ একলা যখন চলি  
শুধু তোমার কথাই ভাবি  
আমি বন্ধ যে এক তালি  
তুমি তারই গোপন চাবি।

কিছু কিছু পথ, চলতে যে আছে বাকী—  
চোখটি মেলে দেখো, আমার অপেক্ষা তোমারই

তুমি বৃষ্টি হয়ে হঠাৎ  
এলে আমার শুষ্ক নদীর তটে,  
ও তুমি ভিজিয়ে দিয়ে আমায়  
আমার সব যে নিলে কেড়ে।  
আজ একলা যখন থাকি  
শুধু তোমার স্মৃতি খুঁজি,  
আমি যে এক ছড়ানো কবিতা  
তুমি তারে সাজানো এক কবি।

কিছু কিছু স্বপ্ন, আছে পূরণ হতে দেবী—  
তুমি ভরসা রেখো মনো, সময় আনবে যে সে তরী।

তুমি বৈশাখী ঝড় হয়ে  
এলে আমার রুম্মুর অরণ্যে  
তুমি উড়িয়ে নিয়ে গেলে  
সব কষ্ট আমার মনের।  
আজ মনে মনে বলি  
শুধু তোমার সাথে কথা,  
আমি হলে যে এক রামধনু  
তুমি তার সাতটি রঙের ছটা।

কিছু কিছু কথা, বলা যে আছে বাকী—  
মন খুলে দেখো আমি শুধু যে তোমারই।



## মায়ের বিলাপ

পারিজাত ভট্টাচার্য স্বরণে

Aparna Bhattacharya  
M/o Late Parijat Bhattacharya  
NCU (Manufacturing), HPL

ওরে সোনা ওরে মানিক,  
ওরে আমার ধন।  
বাপ্পা ছাড়া অভাগিনীর,  
বৃথায় জীবন।  
মৃত্যুর এই করালরূপ,  
দেখিনি তো আগে,  
সেই দেখা সম্পূর্ণ হলো,  
জীবনের শেষ ভাগে।  
এই গর্ভে ধরেছিঁ তোর,  
কতই যাতনা সয়ে,  
অগ্নিগ্রাসে মাতৃক্রোর থেকে,  
ছিনিয়ে নিল তোকে।  
মৃত্যু দুয়ারে দাঁড়ায়ে,  
কতই সান্তনা দিলি,  
ভাল আছি ভাল হব বলে,  
মাকে অভয় দিলি।  
ফিরলি না কভু, শূন্য এ বুক  
ঐ অন্ধকূপ থেকে।  
চারিদিক শূন্য যে তোর,  
ওরে অবুঝ মন,  
কোথা খুঁজে পাবি রে তোর,  
অমূল্য রতন।



## অ-আ-ক-খ

Papan Dutta

Utility-Plant, MCPI

আবছা স্বপ্ন আর স্পষ্ট হয় না  
আবছা হয়েই মহাশূন্যে বিলীন হয়েছে।  
তবু আজ অস্পষ্ট ছবিগুলো স্পষ্ট হয়ে উঠছে  
সূর্যের তীব্র দাবাদহে—  
ধোঁয়ায় ঢাকা রাজপথ, কিংবা কুয়াশায় ঢাকা পাহাড়ী পথ  
সব উলটপালট হয়ে, চোখে ভাসছে।  
ডাগর চোখে, বড় বড় আঙুলে সবকিছু  
পৃথক করে থরে থরে সাজান ছিল।  
স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি — ছেলেবেলার কোলাহলের  
মধ্যে ঐকতানের মাদোল আর রাগ-রাগিনী  
বোলতার কামড় খেয়েও মধুর দিকে লোভ  
স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি — তাড়া খেয়েও ছাড়িনি হাল  
একজনে নয়, দুজনে নয়, সবাই মিলে  
খালি গায়ে শুধু গামছা নিয়ে  
মাতলা নদীর বুকে ঝাঁপ  
বশ করতে, ঘাড়, পিঠ, লেজ ধরে টানাটানি।  
স্পষ্ট মনে আছে তারপর একদিন দৌড়  
দৌড় দৌড় একসাথে নয়, সবাইকে পিছনে ফেলে  
থামলেই মৃত্যু— অনাহারে, অবজ্ঞায়।  
সারা আকাশ জুড়ে করতালি  
দৌড় পৌঁছে দিল, একটা নিরাপদ সরাইখানায়  
যারা দৌড়াতে পারলো না  
অবগুণ্ঠন টেনে অস্পষ্ট হয়ে ঘন জনঅরন্যে  
গা-ঢাকা দিল— নামাবলির নিচোলে।  
অধরা নারীও স্পষ্ট হল ফুটে উঠল আলোয়  
স্বাধীন, নিজস্ব আবেগ শরীরের উঁচু-নিচু জায়গায়  
আরো স্পষ্ট হলেন গুপ্ত-সুপ্ত জীবন রহস্য।  
রক্তের লাল রঙে— অনেক বর্ণ দেখতে পেলাম।  
এক এক বর্ণের এক এক গভীরতা, মাত্রা।  
স্পষ্ট হল, একক-দুয়ক-শতক কথার অর্থ।  
মিছিলে যাব, না নিজেই মিছিল বানাব  
দ্বন্দে আরো স্পষ্ট হল ধর্ম মহারাজ।  
খেলে শিখলাম ভিটামিন-কার্বোহাইড্রেড-মিনারেল  
বেছে বেছে মাছ আর কাঁটাও আলাদা করলাম  
কিন্তু শরীরে হজম হল না।  
আবার অস্পষ্ট হয়ে গেল সব।  
অস্পষ্ট কণ্ঠ, ঘুড়ির সুতোর মত টান মারে  
যেখানেই যায় অস্পষ্ট অনেক হাত ইশারা করে  
হাতছানি দিয়ে ডাকে—  
বলে— ‘জীবন তোর সব শেষ, কড়ি কই?  
তোর সঞ্চয়ে কড়ি নেই—  
পকেটে হাত ঢুকিয়ে হাজার হাজার কড়ি বার করি  
ওরা বলে ‘না ওগুল কড়ি নয়’  
এই দেখ আসল কড়ি আমাদের হাতে।  
সন্ধ্যা নেমে এল সামনের জলাশয়ে  
দেখি আবার সব স্পষ্ট থেকে অস্পষ্ট হয়ে গেল  
শুধু ছায়া দাঁড়িয়ে পাহারা দিচ্ছে আমায়।



## পাখির কথা

Sk Amirul Islam

SHE & Quality, HSE, MCPI

পাখি রাতে ঘরে বসে চুপিচুপি থাকে  
ঘরে বসে থাকতে ওদের মনটা যে  
যে কেমন লাগে  
আমি যদি ওদের সাথী হতাম  
বুঝতাম ওদের কথা  
ওদের সাথে ঘুরে বেড়াতাম  
যেথা হতে সেথা  
সূর্য অস্ত যাওয়ার আগে ফিরব যখন ঘরে  
কাল আবার জাগতে হবে  
সূর্যি আমার তরে।।

## সময় অসময়

Nityananda Pal

Production & Planning-Plant, MCPI

শিশির জমেছে ঘাসে, বৃষ্টি ভেজায় পথ  
অনিয়মে কাটছে সময়, পাশ মেরে ঘুমায় বিপদ!

আগামীর রূপরেখা আঁকা হয় ঘুমোঘোরে কল্পনায়,  
ভাষারা ভেসে চলে আকাশ ভেঙে কাব্য ভেলায়।

মায়াবী প্রহরগুনে সংলাপগুলো ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে  
পড়ন্ত বিকেলের সরলতায়,  
বাইপাস ঘেসে কবি খোঁজে প্রেম সিগারেটের ধোঁয়ায়।

অপেক্ষারা বাঁচে পথ পেরিয়ে যাওয়ার ইশারায়,  
চেয়ে দেখি গোধূলি সাজঝে সন্ধ্যা তারায়।  
তাই তুলে রেখেছি কিছু সুখের আলো,  
ঝরে যেতে যেতেও ফুলেরা যেভাবে বাসে ভালো।

দূরন্ত আঁধারের কোল ঘেসে  
ভালোবাসা কি আজও নেমে আসে!  
সময় পেরিয়ে গেলেও  
পরিয়ানী পাখিরা যেমন করে ফিরে ফিরে আসে।

প্রতীক্ষার ডানায় ভর করে বহু খুঁজেছি সাবলীল জীবন,  
অভিমান হলেও কিছু স্মৃতি হোক হৃদয়ের শিহরণ।



# TRAVEL DIARIES

## রাবণ রাজার দেশে

Avik Halder

Environment-HSE, HPL



কম্পিউটারে মাঝে মধ্যেই বিভিন্ন জায়গায় লোভনীয় অফার ভেসে ওঠে খুব একটা পাত্তা দিইনি কখনো। হঠাৎ শ্রীলঙ্কার একটা অফার দেখে চোখটা আটকে গেল। ঘুরতে যাওয়ার ইচ্ছা হচ্ছিল অনেকদিন ধরেই, তাই বেশী ভাবনা চিন্তা না করে টিকিট কেটে ফেললাম। কলকাতা কলম্বো ফ্লাইটও পেয়েগেলাম ফেব্রুয়ারী মাসে। দু-তিনটে ট্যুর সাইট সার্চ করে দেখতে লাগলাম আর তার সাথে সাথেই আমাকে শ্রীলঙ্কা ঘোরানোর জন্য সেগুলো একেবারে হামলে পড়লো। ফোন আর মেলের অত্যাচারে ব্যতিব্যস্ত হয়ে ঠিক করলাম নিজেই যাব। অনলাইন ভিসা অ্যাপ্লাই করে দিলাম, এবার ট্যুর প্ল্যানের পালা।

শ্রীলঙ্কা নামটা শুনলেই ছোটবেলায় পড়া প্রথম কমিকস্ “ছবিতে রামায়নের” কথা মনে পড়ে। তাই বেশ অন্যরকম অনুভূতি হচ্ছিল ঘুরতে যাব বলে। বেশ কয়েকটা ট্রাভেল ব্লগ পড়ে ঘোরার জায়গাগুলো ঠিক করে ফেললাম। যথারীতি এক বিকালে পৌঁছলাম বন্দরনায়ক এয়ারপোর্টে। ইমিগ্রেশন করে কারেন্সি এক্সচেঞ্জ করে নিলাম। ভারতের এক টাকা শ্রীলঙ্কার দু টাকার একটু বেশী। তিরিশ হাজার টাকা ভাঙিয়ে আটঘটি হাজার টাকা পাওয়া গেল। একটা মোবাইলের সিম কার্ডও নেওয়া হল।

প্রথম গন্তব্য “ক্যান্ডি”। একটা ট্রাভেল ব্লগে একটা গাড়ির নম্বর পেয়েছিলাম অনেকটা কম ভাড়া। কোথায় কোথায় যাব আর কত টাকা নেবে বোঝাতে মাথার চুল খাড়া হয়ে গেছিল। ইংরাজী, হিন্দি কিছুই বোঝেনা ড্রাইভার। কলম্বু নামার পর তার উপস্থিতির উপর খুব একটা বিশ্বাস ছিলনা। বাইরে এসে ফোন করলাম দেখলাম একটা ছোট মারুতি ওয়াগনার নিয়ে হাজির সুদেশবাবু।

ঝটপট জিনিসপত্র গাড়িতে তুলে রওনা দিলাম ক্যান্ডির উদ্দেশ্যে। চার ঘন্টার পথ যেতে যেতে সুদেশ আর দুজনে দুজনের সাথে কথা বলার চেষ্টা করলাম। অবশ্য সবই হচ্ছিল কোড ওয়ার্ড-এ। রাস্তাঘাট খুব বড় না হলেও বেশ ভাল এবং খুব পরিষ্কার চারদিক। হাল্কা বৃষ্টি শুরু হলো মোটামুটি গরমই বলা চলে। ঘন্টাকানেক পর সমতল ছেড়ে পাহাড়ী রাস্তায় উঠতে লাগলাম এবং ক্যান্ডি যখন পৌঁছলাম তখন রাত আটটা। তাপমাত্রা চার ঘন্টার ভিতরে প্রায় দশ ডিগ্রী নেমে গেল। ক্যান্ডি জায়গাটা অনেকটা আমাদের নৈনীতালের মতো। বিরাত একটা লেকের ধারে পাহাড়ের গা বেয়ে ঘুরে ঘুরে যে বাড়িটার সামনে নামলাম সেটাকে ‘গাছ বাড়ি’ বলা চলে। সারা বাড়ি লতানো গাছ আর অর্কিড দিয়ে সাজানো। ঝাপসা আলো আর ঝিরঝির বৃষ্টি বাড়িটাকে করে তুলেছে মায়ারী।

রাত অনেক হয়েছে গৃহকর্ত্রী আমাদের সাদর অভ্যর্থনা জানালো আর তার সাথে পোষা ডোভার ম্যান। কুকুর আর গৃহিনী দু’জনকে সামলে ঘরে ঢুকে পড়লাম। বেশ বড় ঘড় পুরোনো দিনের কাঠের পালঙ্ক রাখা ঘরের মাঝখানে। এক কোনে একটা কাঠের দেরাজ। ব্যালকনীতে অনেক ধরনের অর্কিড রাখা। গৃহকর্ত্রী নিজে রান্না করে খাওয়ালেন। পরদিন সকাল সকাল বেরোনো গন্তব্য ডাম্বুলা।

সকালবেলা তৈরী হয়ে বেরিয়ে পড়লাম, পাহাড়ী রাস্তা বেয়ে, নীচে বাস স্ট্যান্ড। খাওয়া দাওয়া সেরে ছোট বাতানুকুল বাসে চেপে বসলাম। এক ঘন্টা অন্তর চলে বাস দু’ঘন্টা লাগে ডাম্বুলা পৌঁছাতে। এটা একটা ঐতিহাসিক জায়গা, পাহাড়ের উপর সারিসারি গুহা তার মধ্যে বৌদ্ধ মূর্তি সাজানো। পাহাড় কেটে গুহাগুলি তৈরী। এগারো শতকের দিকে এগুলো ওখানকার রাজা তৈরী করেন। দেওয়াল জুড়ে মুরালের কাজ চোখে পড়ার মতো। এখানে বুদ্ধের সাথে কিছু বিষ্ণু মূর্তিও চোখে পড়ল। ঘোরা শেষ করে ফেরার পালা। কাছে পিঠে আরো কয়েকটা দর্শনীয় জায়গা থাকলেও সময়ের অভাবে যাওয়া হল না।

বাসে করে আমার ফিরে এলাম ক্যান্ডি। প্রচুর বিদেশী পর্যটক ঘুরে বেড়াচ্ছে চারদিকে। একসময় ব্রিটিশ অধিনস্ত থাকার জন্য ঘরবাড়ি রাস্তা ঘাটে বিলাতি ছাপ স্পষ্ট। লেকের ধারেই বোটানিক্যাল গার্ডেন আর “টেম্পেল অফ টুথ”। কথিত আছে এখানে গৌতম বুদ্ধের দাঁত রক্ষিত আছে। রোজ সকালবেলা পূজো হয়। সন্ধ্যাবেলা লেকের ধার আলোয় ভরে গেল প্রচুর দেশী বিদেশী রেষ্টোঁরা চারদিকে। শ্রীলঙ্কান খাবার অনেকটা দক্ষিণী খাবারের মতো তবে বেশী মশলাদার। চুটিয়ে খাওয়াদাওয়া করে ফিরলাম গেস্ট হাউসে।

পরদিন ক্যান্ডি ছেড়ে যাব এল্যা, একটা ছোট পাহাড়ী জায়গা। সকাল সকাল সুদেশ এসে হাজির। যাত্রা পথে নুয়ারএল্যা বলে একটা জায়গা পড়লো। এই জায়গাটাকে বলে “লিটল ইংল্যান্ড”। এখানকার বাড়িঘর সাবেকি ব্রিটিশ স্থাপত্যের মতো। দুপুর বেলা পৌঁছলাম এল্যা। পাহাড়ের কোলে হোসসে। চার রাস্তার মোড়ে এক গাদা বার ও রেষ্টোঁরা। পৌঁছে একটা বিশ্রাম নিয়ে গৃহস্বামীর স্কুটি-টা নিয়ে বেড়িয়ে পড়লাম বাহাড়ী রাস্তায়। কাছেই অ্যাডামস পিক বলে একটা জায়গা, পাহাড়ের রাস্তা বেয়ে উঠতে হয় অনেকটা উপরে পাহাড়ের মাথায়। উপরে উঠে চারদিকের প্রকৃতির শোভা দেখে মন ভরে গেল। খাদের ধারে একটা ঝুলন্ত পাথরের উপর দাঁড়িয়ে সব ছবি তুলছে। এটাই নাকি এখানকার দৃষ্টব্য।



পাহাড় থেকে নেমে ছুটলাম “সেভেন আর্ক” সেতু দেখতে। এটা একটা রেলওয়ে ব্রিজ, ব্রিটিশরা বানিয়েছিল। এর বৈশিষ্ট্য হল পুরো ব্রিজটাই ইট দিয়ে বানানো। দিনে একটা করে ট্রেন যাওয়া আসা করে।

রাতে খেতে বেরিয়ে দেখি পুরো জায়গাটার চেহারা বদলে গেছে। রেস্টোরাণ্ডোতে বলমলে আলো ও ইংরাজী ব্যান্ডের গান বাজছে, তার সাথে সাহেবরা মেতেছে মৌতাতে। ঘুরতে ঘুরতে রেল স্টেশনটা দেখে নিলাম কারন পরদিন ট্রেনে করে যাব অর একটা জায়গা “হাপুটালে”।

পরদিন বেড়িয়ে পড়লাম হাপুটালের উদ্দেশ্যে বেশ ঠান্ডা সকাল বেলা। টিকিট কেটে পৌঁছলাম স্টেশনে। স্টেশনে এসে মলে হল পুরোনো দিনের কোন স্টেশনে চলে এসেছি। এখনো যোগাযোগ হয় টরেটকা আর পুরোনো দিনের টেলিফোন দিয়ে। সাধারণ একটা লোকাল ট্রেনে চেপে বসলাম, এক ঘন্টার রাস্তা। চা বাগানের মধ্যে দিয়ে এঁকেবেঁকে পৌঁছলাম হাপুটালে। এখানে বিখ্যাত চা বাগান আর লিপটন সিট। ‘থমাস লিপটন’ যার নামে লিপটন চা, তিনি থাকতেন এখানে স্টেশনের ধারেই টুকটুক (অটো) অটো ধরে পৌঁছলাম লিপটন সিট। পাহাড়ের উপর থেকে যতদূর চোখ যায় শুধু চা বাগান। একটা চা বানানোর কারখানাও ঘুরলাম, কয়েক প্যাকেট চা কিনে ফিরে এলাম এল্যা ফিরতি ট্রেনে।

এবার সমুদ্রে যাওয়ার পালা। এল্যা থেকে যাবো মিরিসা। আগের দিনই গাড়ি ভাড়া করে রেখেছিলাম। পড়ন্ত বিকেলে পড়লাম মিরিসার উদ্দেশ্যে। মিরিসা পৌঁছলাম রাত প্রায় নটা। এখানে হোটেল বা গেস্ট হাউস বুক ছিল না তবে খুঁজে পেতে অসুবিধা হলো না। ভালোই একটা ঘর পাওয়া গেল দরদাম করে।

পরদিন সকাল বেলা বেড়িয়ে পড়লাম সি বিচের দিকে। রাস্তা পেরিয়ে বিচের ধারে পৌঁছাতেই চোখ জুড়িয়ে গেল। এক ফালি অর্ধচন্দ্রাকৃতি বিচের উপর আছড়ে পড়ছে গাঢ় নীল আর সবুজ জল। জলের মধ্যে সামনেই একটা ছোট টিলা যার এক দিকে জল ধাক্কা মেরে জলচ্চাস তৈরী করছে আর একদিকের জল অদ্ভুত শান্ত। বিচের একদম শেষ প্রান্তে একটা ছোট পাহাড় বেঁকে গেছে যেন তার ওপারে লুকিয়ে আছে আরেকটা বিচ। বিচটা অতো চওড়া নয়। একদম ধার দিয়ে সার দিয়ে রাখা গা এলানোর চেয়ার আর রেস্টোঁরা। তখনো খোলেনি। সামনে কিছুটা জলের মধ্যে দেখি একটা লোক একটা লম্বা বাঁশের উপর চেপে বসে আছে। ভালো করে দেখে বুঝতে পারলাম বাঁশে চড়ে ছিপ দিয়ে মাছ ধরছে। ঘরে ফিরে এসে খানিক পরে আবার এলাম বিচে স্নান করতে, ততক্ষণে সব দোকান খুলে গেছে, মেলা লোকজন চারদিকে। সাহেব মেমরা বিকিকিনিতে ব্যস্ত। স্থানীয় লোকজনের সাথে আলাপ জমালাম, আমি ভারত থেকে আসছি শুনে আর আমাকে প্রথমই তারা বলে চেন্নাই থেকে কিনা। আমি কলকাতা থেকে আসছি শুনে মনে হলো একটু মনস্কুণ্যই হলো।

যাইহোক এরকম জায়গায় স্নান করার মজাই আলাদা তাই একদিকের ফাঁকা জায়গা দেখে নেমে পড়লাম। বলমলে রোদে গা ভাসিয়ে বেশ ভালোই লাগছিল, তখনই একটা চমকে দেওয়ার মত ঘটনা ঘটল।

স্বচ্ছ জল, নীচে সবই দেখা যায়। একবার ডুব দিয়ে যেই মাথা তুলেছি দেখি আমার সামনে একটা সাপের মতো মাথা জেগে উঠে আবার ডুবে গেল। পিলে চমকানোর জোগাড়। ভালো করে খেয়াল করে দেখলাম একটা বড় কাছিম ঘুরে বেড়াচ্ছে। আমাকে দেখে সে ও ভয় পেয়ে গেছে। সাঁতার কেটে পেট পুরে খেয়ে ঘরে ফিরলাম। সন্ধ্যাবেলা নারকেল গাছের সারি আর ম্যানগ্রোভের ঝোপ ধরে ঘুরে বেড়লাম খানিকক্ষণ।

পরদিন সকাল থেকে বৃষ্টি। স্নরকেলিং করব ভেবেছিলাম মনে হল সব মাটি হবে। কিছুক্ষণ পর থামল বৃষ্টি। খুঁজে খুঁজে একটা স্নরকেলিং করার এমন একটা এজেন্সিকে এক ঘন্টার জন্য বুক করে নিলাম। বোটে করে একটা শান্ত জায়গায় পৌঁছলাম, বেশী ঢেউ নেই। মুখে নল গাঁজা শেখা পরে লাফ মারলাম জলে। জলের তলায় অজস্র মাছ আর প্রবাল। একটা সি টারটেলের উপর দিয়ে ভাসতে ভাসতে গোলাম খানিকক্ষণ। আলাদাই জগৎ জলের তলায়। জলকেলী শেষ করে ফেরত আসা হল ডেরায়।

বিকালে বেরোলাম বিখ্যাত “গল” এর উদ্দেশ্যে। মিরিসা থেকে গল বাসে দেড় ঘন্টা। সমুদ্রের ধার দিয়ে বাস ছুটে পৌঁছাল গল ফোর্ট। ওলন্দাজদের তৈরী দুর্গ পাশেই গল ক্রিকেট মাঠ। দুর্গের ভিতরে চওড়া কালো চকচকে গ্রানাইটের রাস্তা। ডাচ শিল্পের নিদর্শন চারদিকে। লাইট হাউসের ধারে দুর্গের পাঁচিলের উপর বসে নীচের সমুদ্রের ঢেউয়ের ধাক্কা খাওয়া দেখে সময় কেটে গেল। সন্ধ্যাবেলা বাসে করে ফেরত মিরিসা।

পরদিন কলম্বো ফেরত। শেষ বার সমুদ্র দেখে উঠে পড়লাম বাসে। তিন ঘন্টা লাগল কলম্বো পৌঁছাতে। কলম্বো রেলওয়ে স্টেশনে লাগেজ রেখে জিনিসপত্র ঘুরতে বেরোলাম। বিভিন্ন দোকান ঘুরতে ঘুরতেই সময় কেটে গেল। বিকেলে যেতে হবে নেগোসো নামের একটা জায়গায় কারন এয়ার পোর্ট সেখান থেকে খুব কাছে। কলম্বো শহর থেকে এয়ার পোর্ট বেশ দূরে।

নেগোসো পৌঁছাতে রাত হয়ে গেল, অতি কষ্টে একটা হোটেল পাওয়া গেল। কোন রকমে রাত কাটিয়ে সকালে বেড়িয়ে পড়লাম এয়ার পোর্টের দিকে একটা অটো বলাই ছিল তাই অসুবিধা হল না। এয়ার পোর্টে বসে সাত দিনের স্মৃতি জাবর কাটছিলাম। সবকিছুই ভাসছিল চোখের সামনে। এইটুকু দেশে এত বৈচিত্র্য, কত কিছু দেখা হল না এই অল্প সময়ে।

নীল জলের উপর দিয়ে উড়ে চলল প্লেন পিছনে পড়ে রইল নীল সবুজের দেশ – “লঙ্কা”।









## How I conquered my fear

**Deepa Yadav**

CBG-Techna, HPL



Fear is only temporary. Regret lasts forever! I tried to conquer my fear of water and water sports which lingers since childhood, during my recent trip to Pattaya and I just thought of sharing my experience with you. Although, my father was an excellent swimmer and my husband, son both of them are very good swimmers, I could never become a swimmer in spite of my few attempts to learn swimming. My college had a beautiful swimming pool and the moment, I put my head inside water, I felt claustrophobic and dropped myself from going to swimming classes. I was born and brought up in Chennai, where we have the longest natural urban beach in our country 'Marina'. I still remember whenever my cousins visited Chennai, they went to Marina beach and enjoyed playing in water and I quietly sat and watched them at shore.

With this background, during my visit to Pattaya in October, 2019, I still don't believe how I did 'Parasailing' where you fly into the sky above the beautiful sea and enjoy the view of the bay, 'underwater sea walk' (walk on the sea bottom - 5 meters deep underwater for about 20 minutes) and having fun riding a 'Banana Boat', 'Jetskiing' and 'Glass bottom boat snorkelling' where you admire coral reefs and tropical fish through the transparent bottom of the boat. Though, many of you must have visited beautiful beaches all over the world and involved in water sport activities, in my middle-age with my cumbersome figure involving in these activities was bit adventurous. Initially, I got involved because of my son's request later, I started enjoying it. It was a great experience for me. He motivated me saying 'Maa, God has given us one life and one should enjoy every moment so that you have no regrets.' Surprisingly, even I was an inspiration to few people in our group who were bit hesitant at the beginning because of their age and weight issues but seeing me, they also participated in all activities.

A trip to Thailand would have been incomplete without trying these amazing water sports. Still, I have not learnt swimming but hope to do so one day. At least, I am happy I have conquered my fear of water in 'Fear Factor: Khatron Ke Khiladi' style. Age is just a number and I still feel young at heart.





# মুর্শিদাবাদের পথে

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL



প্রাচীন ও মধ্যযুগের একাধিক শাষকের রাজধানী মুর্শিদাবাদের কোনায় কোনায় ছড়িয়ে রয়েছে ইতিহাস। শোনা যায় সপ্তম শতাব্দীতে শশাঙ্কের রাজধানী কর্ন সুবর্ণ ও নাক ছিল ওই মুর্শিদাবাদে। মুর্শিদাবাদ ও হাজারদুয়ারি শব্দ দুটি অঙ্গঙ্গিকভাবে জড়িত। হাজার দরজা থাকায় নাকি প্রাসাদের নাম হাজার দুয়ারী, যার মধ্যে নশোটি আসল দরজা, আর একশোটি নকল। কিন্তু আজকের কাহিনী এক অন্য ইতিহাসের যার জন্ম অতীতের গর্ভে, কিন্তু তার বিচরণ ভবিষ্যতে। মুর্শিদাবাদের ভাগ্যাকাশে যখন মধ্যগগনে সূর্য গনগন করছিল, তখনই কালবৈশাখীর কালো মেঘ ভীড় করে আসে সেই আকাশে। তুমুল এক দুর্যোগে অন্ত যায় স্বাধীনতার সূর্য। বিশ্বাসঘাতকতার শিকার হলেন সিরাজ-উদ দৌলা আর মিরজাফর সাধের স্বাধীনতা তুলে দিলেন ইংরেজদের হাতে। রবী ঠাকুরের কথায়

“বনিকের মানদণ্ড পৌঁছালে শব্দরী

দেখা দিল রাজদণ্ড রূপে”

১৭০৪ সালে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ বাংলার রাজধানী ঢাকা থেকে সরিয়ে, ভাগীরথীর পূর্ব তীরে মুখ সুদাবাদ গ্রামে নিয়ে আসেন। মুর্শিদ কুলি খাঁ নিজের নাম অনুসারে এই গ্রামের নাম দেন মুর্শিদাবাদ। মুর্শিদ কুলি খাঁর মৃত্যুর পর তার জামাতা সুজাউদ্দিন বাংলার মসনদে বসেন। পরবর্তী আলিবর্দি খাঁ-এর তৃতীয় কন্যা আমেনা বেগমের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন মিজা মোহম্মদ সিরাজ-উদ-দৌলা। আলিবর্দির কোন সন্তান না থাকায়, সিরাজ ছিলেন তার অত্যন্ত প্রিয়। মাতামহের স্নেহ ভালোবাসায় বড় হতে থাকেন তিনি। মাত্র তেরো বছর বয়সে কিশোর সিরাজ, আলিবর্দির সাথী হন মারাঠাদের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে। আলিবর্দি সিরাজকে বালক বয়সেই পাটনার শাষক নিযুক্ত করেন। কিন্তু তার বয়স খুবই কম থাকায় রাজা জানকীরামকে রাজ প্রতিনিধি নিযুক্ত করা হয়। কিন্তু সিরাজ এই বিষয়টি নিয়ে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন। তাই গোপনে একদিন মুর্শিদাবাদ থেকে বের হয়ে তিনি পাটনার রাজ প্রতিনিধিকে শাসনভার ছেড়ে দেওয়ার আদেশ দেন। কিন্তু আলিবর্দির বিনা অনুমতিতে জানকীরাম শাসনভার ছাড়তে অসম্মত হলে ক্ষুব্ধ সিরাজ পাটনার দুর্গ আক্রমণ করেন। উভয়ের মধ্যে শুরু হয় তুমুল যুদ্ধ। পরবর্তীকালে আলিবর্দির হস্তক্ষেপে পরিস্থিতি আবার স্বাভাবিক হয়। সেই সময়েই আলিবর্দি ঘোষণা করেন সিরাজই হবে পরবর্তী বাংলার শাসক।

সিরাজকে পরবর্তী শাসক হিসেবে মনোনয়ন অনেকেই ভালোভাবে মেনে নিতে পারেননি। যার মধ্যে অন্যতম ছিলেন আলিবর্দি খাঁর বড় মেয়ে ঘসেটি বেগম এবং তার স্বামী নোয়াজেশ মহম্মদ। একদিকে বাংলার পরবর্তী শাসক কে হবে তা নিয়ে তখন যড়যন্ত্র রচনা শুরু

হয় ঠিক সেই সময় মারা যান আলিবর্দি। পরবর্তী শাসক হিসাবে সিরাজ-উদ-দৌলা সিংহাসনে আসীন হন। সিরাজের পরিবার যখন তার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রে লিপ্ত তখনই সুযোগ সন্ধানী ব্রিটিশ গৃহ বিবাদের সুযোগ নিয়ে বাংলা দখলে বন্ধপরিকর।

সিরাজ প্রথমেই ঘসেটি বেগমকে নজরবন্দী করে তার চক্রান্ত চূর্ণ করার চেষ্টা করেন। তারপর কাশিম রাজার দুর্গ দখল করেন এবং কলকাতার দুর্গ দখল করে সেনাপতি মানিক চাঁদের হাতে তার শাসনভার তুলে দিয়ে রাজধানী মুর্শিদাবাদে প্রত্যাবর্তন করেন। চক্রান্তের জালে সিরাজকে চারদিক থেকে ঘিরে ধরেছিল, এই সময়ই পূর্ণিয়ার নবাব শওকত জঙ্গ বাংলা দখলের উদ্দেশ্যে সিরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রার আয়োজন করেন। সিরাজও শওকত জঙ্গকে প্রতিরোধের জন্য রওনা হন। পতিমধ্যে নবাব গঙ্গ নামক স্থানে উভয় পক্ষ মুখোমুখি যুদ্ধে লিপ্ত হয়। যুদ্ধে শওকত জঙ্গ নিহত হন। সিরাজ তার বিশ্বস্ত অনুচর মোহনলালের হাতে পূর্ণিয়ার শাসনভার অর্পণ করে রাজধানীতে ফিরে আসেন।

এই সময়ে সুচতুর ক্লাইভ কলকাতা দখলের উদ্দেশ্যে সিরাজের সাথে করা শর্ত ভঙ্গ করেন। কলকাতা আক্রমণ করে বিনা যুদ্ধেই প্রায় কলকাতা দখল করেন। সিরাজ নিজের মন্ত্রী তথা আপনজনদের বিশ্বাস ঘাতকতার আশঙ্কায় তাদের নিজ মন্ত্রণালয়ে ডেকে শাস্তি প্রদানের ঘোষণা করেন। এর ফলশ্রুতি রাজবল্লভ, জগৎশেঠ ও মীরজাফর ভীত হয়ে ইংরেজদের সাহায্যে নবাবকে সিংহাসন চ্যুত করে মীরজাফরকে সিংহাসনে বসানোর চক্রান্ত শুরু করলেন। ইয়ার লতিফ গোপনে কুমন্ত্রণা দিলেন ইংরেজদের যে, সিরাজ খুব শীঘ্রই ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করবেন যে কারনে তিনি পলাশীতে শিবির স্থাপন করেছেন। ঠিক এই সময় সুচতুর ক্লাইভ সেনাবাহিনীর অর্ধেক সৈন্য লুকিয়ে রেখে বাকিদের নিয়ে কলকাতা পৌঁছে নবাবকে পত্র লিখলেন, ‘আমরা উঠিয়ে আনলাম আর আপনি পলাশীতে ছাউনী গেড়ে বসে আছেন?’

সিরাজ সরল বিশ্বাসে মিরজাফরকে পলাশী থেকে উঠিয়ে মুর্শিদাবাদে চলে যাওয়ার আদেশ দিলেন আর এর ফলশ্রুতি পলাশীর যুদ্ধ।

পলাশীর যুদ্ধে পরাজয়ের গ্লানি লেগেছিল মুর্শিদাবাদ তথা বাংলার কপালে। আর এই পরাজয় এসেছিল বিশ্বাস ঘাতকতার হাত ধরে। তাই এই পরাজয়ের যন্ত্রণা যেন কিছুটা বেশী। বাংলার শেষ স্বাধীন নবাবের করুণ পরিস্থিতি, আর্ত হাহাকার গুঞ্জরিত হয় পলাশীর প্রান্তরে। আজও মন উদাস হয় সেই ইতিহাস স্মরণ করে।

মুর্শিদাবাদের কাহিনী হাজার দুয়ারীর বর্ণনা ছাড়া অসম্পূর্ণ। শীতের পড়ন্ত বিকেলে গঙ্গা পারের এই বিসাল প্রসাদ মনের কোনায় রোমাঞ্চ



জাগায়। ১৮২৯ সালের ২৯শে আগস্ট গভর্নর জেনারেল উইলিয়াম ক্যাভেন্ডিশ সহ বহু স্বনামধন্য ব্যক্তির উপস্থিতিতে নবাব নাজিম হুমায়ুন জা হাজারদুয়ারী প্রাসাদের ভিত্তি স্থাপন করেন। রাজকীয় প্রসাদটি তৈরী হয়েছিল নবাবের বাসস্থান ও সেই সময়ের সরকারী কাজের জন্য। হাজারদুয়ারীর সৌন্দর্য শীতের হালকা আমেজের সাথে অতুলনীয়। হাজারদুয়ারীর সামনের সিড়ি থেকে গঙ্গার সৌন্দর্য মুগ্ধ করে এখানে আসা অগম্ভকদের। বিশাল এলাকা জুড়ে থাকা

হাজারদুয়ারী প্রাসাদের সাথে রয়েছে আরও কিছু দর্শনীয় স্থাপত্য - মেন বিশাল ইমামবাড়া, সিরাজের আমলের মদিনা, বাহাওয়ালী কামান, ঘড়ি মিনার ইত্যাদি। হাজারদুয়ারী থেকে বেরিয়ে ভাগীরথীর তীর বরাবর ঘোড়ার গাড়ি চেপে নবাবী আমলের আমেজ উপভোগ করতে করতে দেখে নিলাম হলুদ মসজিদ, ওয়াসিফ মঞ্জিল নিজামত ইমামবাড়া, কাটরা মসজিদ, কাঠগোলা বাগান আরো অনেক ঐতিহাসিক স্থাপত্য।



Kathgola Palace Murshidabad



Hazarduari Palace



Hazarduari Palace



Katra Mosque, Murshidabad



Tomb of Siraj ud-Daulah





## ভ্রমণ নিবন্ধ-মেঘ কুয়াশা আর পাইনের অন্ধকার

Subhankar Ghosh  
NCAU, HPL

বসন্তের শেষ পাতে, গ্রীষ্মের শহর ছেড়ে পাড়ি দিলাম পাহাড়ে। ডিব্রুগড় এক্সপ্রেস এনজিপি তে ব্রেক কষতেই, গাড়ি ধরে সোজা উর্ধ্বগমন। গাড়ি চলেছে আপাতত দার্জিলিং যাওয়ার পরিচিত পথে। পাহাড়ের মাথায় ছোট ছোট ঘর বাড়ি, পাইন আর রঙিন ফুলের সমারোহে সুন্দর কাশিয়াং এবং আরো এগিয়ে সোনাদা হয়ে পৌছালাম ঘুম, উচ্চতা ৭৪০৭ ফুট। লাল স্টেশন বাড়িটার দু-পাশ দিয়ে রাস্তা চলে গেছে দু-দিকে। ডান পাশের রাস্তা ঘুম মনস্তি, বাতাসিয়া লুপ হয়ে পৌঁছেছি বাঙালির ‘কবেকার’ দার্জিলিংয়ে।

শুরু হয়েছে টিপটিপ বৃষ্টি আর ঠান্ডা হাওয়া। আদতে শীতের প্রথম অনুভূতিটা টের পেলাম এই ঘুমে পৌঁছে। বেশ কিছুক্ষণ অপেক্ষার পর অবশেষে গাড়ি পেলাম। স্টেশনের বাঁহাতি রাস্তা ধরে এগিয়ে চলল গাড়ি। প্রথম দিকের রাস্তা খানিক অসমান হলেও, পরের দিকে বেশ মসৃণ। রাস্তার বাঁ পাশে পাহাড়ের ঢাল, ছোট ছোট টি-এস্টেট। পথে পড়ল একটা সুন্দর ছোট মনেস্তি। বেশ কিছুটা দূর এগোনোর পর ডান হাতে উঠে গেছে বিজন বাড়ি যাবার রাস্তা।

গাড়ি চলল বড়জোর পনেরো থেকে কুড়ি মিনিট, পৌছালাম কম পরিচিতির লেপচা জগৎ। আগাগোড়া ঘন পাইনের জঙ্গল আর তার মধ্যে থেকে কুচকুচে কালো পিচের রসাত। পাইনের জঙ্গল ভেত করে আলো এসে পৌঁছায় কম, তাই রাস্তায় বুপসি অন্ধকার।

রাস্তার দু’পাশে কাছে-দূরে লাল কিংবা গোলাপি কিংবা সাদা রডোডেনড্রন। বাঁশঝাড় থেকে বেরিয়ে আসা কিছু বেয়াড়া বাঁশ বুলে পড়েছে গাড়ি চলার পথে, রচনা করেছে স্বাগত তোরন।

বড় রাস্তার বাঁ হাত বরাবর বেশ কিছু হোমস্টে, পেছনে পাহাড়ের ঢাল বরাবর পাইনের জঙ্গল। হোমস্টেগুলোর কোনটি কাঠের একতলা আবার কোনটি বাঁ চকচকে বহুতল। তবে প্রায় সবকটিই রংবেরং এর ফুল দিয়ে সাজানো— বেগোনিয়া, পিটুনিয়া, প্যান্সি, অ্যাজেলিয়া, জেরেনিয়াম, গোলাপ ইত্যাদি।

বড় রাস্তা ছেড়ে ডানহাতি ছোট একটা রাস্তা নেমে গেছে জঙ্গলে। সেই নেমে যাওয়া রাস্তার মুখে পাখরিন হোমস্টে। অনুরোধে মিলেছে উপরের তলার বাঁ দিকের বড় ঘরটা। এই ঘরের দুদিকে দুখানা বিশাল জানালা। সোজা তাকালে দেখা যায় দূরের পাহাড়, মাথায় দার্জিলিং শহর আর বাঁদিকের জানালা দিয়ে বহু দূরে কাঞ্চনজঙ্ঘা।

তিনতলার ঘর গুলোর সামনে রেলিং দেওয়া প্রশস্ত বারান্দা, চেয়ার-টেবিল-ফুলের গাছ দিয়ে সাজানো।

এমনিতেই মেঘলা দিন, সঙ্গে দোসর ঘন কুয়াশা। বেরিয়ে পরলাম আশেপাশে একটু ঘোরাফেরা করব বলে। যে ছোট্ট পায়ে চলা পথটার কথা আগে বলেছিলাম, পাখরিন হোমস্টের পাশ দিয়ে সেটি নেমে গেছে জঙ্গলে। আমরাও চললাম সে পথে। পথের ধারে পাইন আর

রডোডেনড্রন এর জঙ্গল, ফুলে ফুলে লাল হয়ে রয়েছে আশপাশ। পথের দুদটি কুকুর সঙ্গী হয়েছে আমাদের। মিনিট দুয়েক হাঁটার পর পৌছালাম সরকারি বনবাংলোয়, নতুন করে সাজানো হয়েছে এটিকে। লোহার গেট পেরিয়ে ভেতরের ছোট্ট উঠোন এবং তার পেছনে দুতলা হলুদ বাড়ি। উঠোনে বেশ কিছু রডোডেনড্রন ফুলের গাছ। ঝরে পড়া ফুলের লাল পাপড়ি ছড়িয়ে রয়েছে উঠোনময়।

যারা জঙ্গলকে আরো গভীরভাবে উপলব্ধি করতে চান, তাদের জন্য এই বনবাংলো অত্যন্ত লোভনীয়। সঙ্গে যদি পাওয়া যায় দোতলার বারান্দা দেওয়া ঘরটি, তবে তো কেল্লাফতে। আমাদের কপাল জোর কম, নতুন করে সাজানো হচ্ছে বলে বাংলোটো বন্ধ।

ফিরতি পথে দেখতে পেলাম, ডান হাতে পাহাড়ের ঢাল বরাবর একটি রাস্তা উঠে গেছে ওপরে। রাস্তার দুধারে ঘন জঙ্গল, ধূপি-পাইনের আধিক্যই চোখে পড়ে। বনানী ছাওয়া এ পথে দিনের আলো বিশেষ প্রবেশ করে না, তাই আবহাওয়া স্যাঁতস্যাঁতে, ঝরে পড়া পাতায় চাপ দিলে জল উঠে আসে। পথ চলতে দেখতে পেলাম এক পাহাড়ি মহিলাকে, পিঠে ডাই করা কাঠের বোঝা।

আলো-আঁধারির এ অজানা পথে হেঁটে চলতে বেশ লাগে। দুপুর পেরিয়ে বিকেল, জঙ্গলের মধ্যে আলো আরো কমে এসেছে। বেশ কাছেই শুনতে পেলাম মোটর গাড়ির আওয়াজ, অর্থাৎ এ পাহাড়ি জঙ্গল ঘুর পথে নেমেছে বড় রাস্তায়। আবার শুরু হয়েছে টিপ টিপ বৃষ্টি, তাই হস্তদস্ত হয়ে ফেরার পথ ধরলাম।

হিমেল হাওয়া, গায়ে সোয়েটার মাফলার টুপি, কাছে দূরে ফুলের সমারোহ, দূরে পাহাড় আর টেবিলে ধোঁয়া উঠা দার্জিলিং ব্ল্যাক টি— এইতো নির্জনে ছোট্ট ছুটির ছক্কা। পাহাড়ি লেপচা মানুষজনের আন্তরিক আপ্যায়ন, যথাযোগ্য সরবরাহ এবং তদুপরি এমন নির্জন কোলাহল মুক্ত পরিবেশ সত্যিই মুগ্ধ করে।

বুপ করে ঝঙ্কার নামল, সন্ধ্যা হল পাহাড়ে। দূরের পাহাড় যেন হীরের গয়নায় সেজে উঠছে, জ্বলে উঠছে ছোট ছোট আলোগুলো— পাহাড়ের গায়ে সে দার্জিলিং শহর।

জনা পাঁচকের একটি দল দেখলাম জঙ্গলের ধারে বনফায়ার করছে। তাপমাত্রার পারদ আরো নিচে নামতে থাকলো, আমরা চললাম ঘরের ভেতর।

সন্ধ্যাবেলায় ব্যবস্থা হল চায়ের সঙ্গে পকোড়া, আবার রান্ধিরে হাড় কাঁপানো ঠান্ডায় গরমাগরম ভাত, ডাল, মুরগির ঝোল আর পাপড় ভাজা— বেশ জমজমাট এবং মানানসই খাওয়া দাওয়া।

পরের দিনের সূর্যোদয় মুহূর্ত ছিল আমাদের কাছে অবশ্যই বিশেষ, আকাশ জোড়া কাঞ্চনজঙ্ঘার স্বপ্নেই যে আমরা বিভোর। সেই কবে এক শীতের দিনে, অসময়ের বৃষ্টি রাতে স্বপ্ন দেখেছিলাম— বসন্তে







পাহাড়ে যাব, দেখবো কাঞ্চনকন্যার রূপ। কিন্তু বিধি বাম, দেখা পেলাম না তার। পাহানের রানী কুয়াশার আঁচলে ঢেকেছে নিজেকে।

তবে না পাওয়ার হিসেব শুধু এটুকুই, যা পেলাম তাই বা কম কি। পাথরিন এর তিনতলার ছাদ যে কোনো ভিউ পয়েন্ট কে হার মানায়। সূর্য ওঠার আগেই চুপি চুপি উঠে পড়লাম আমরা। হালকা এক নীলচে আলোয় ঢাকা চরাচর। আধো অন্ধকারে পাইন গাছের অন্দরে যেন কত রহস্য। দূরের সাদা রোডোডেনড্রন গুলো মিটমিট করে জ্বলছে।

যেন চোখের সামনে একটু একটু করে তৈরি হচ্ছে এক রূপকথার জগৎ। ওই দূরে, যেখানে দুপাশে দুটো পাহাড়ের ঢাল এসে মিশেছে— ওই থানেতেই যেন মেঘ তৈরির কল। পাহাড়ের ঢাল বেয়ে, পাইনের বাঁকা আঙ্গুল ছুঁয়ে মেঘ বালিকার দল নেমে আসছে নিচে। অচিরেই তারা ছুঁয়ে ফেলল আমাদের, দিগ্বিদিক তখন শুধু মেঘ আর মেঘ। ওই মেঘদের মধ্যেই চোখ যায় সামনের হলুদ ফুলগুলোর দিকে, হালকা হাওয়ায় ওরা তিরতির করে কাঁপছে।

কুয়াশা একটু পাতলা হতেই, সোয়েটার এর ওপর চাদর জড়িয়ে বেরিয়ে পড়লাম। হোমস্টের পাশ দিয়ে সরু গলিটা লেপচা বসতির মধ্যে দিয়ে একেবঁকে উঠে গেছে পাহাড়ের উপর। মানুষজন লেগে পড়েছে যে যার কাজে। লেপচা মহিলারা দেখলাম, যে যার বাড়ির ফুলের গাছ পরিচর্যায় মন দিয়েছে। প্রতিটি বাড়ির সঙ্গেই তাদের নিজস্ব গৃহপালিত পশুর খামার। তাতে রয়েছে বেশকিছু মুরগি, ভেড়া, ছাগল ইত্যাদি। বেশিরভাগ মানুষই এখানে কুকুর পোষে, তাদের রয়েছে নিজস্ব কাঠের ঘর বাড়ি।

সরু রাস্তাট আন্তে আন্তে উঠে গেছে আরো উপরে। পাহাড়ের ঢাল বরাবর উঠে গেছে পাইন ধূপির জঙ্গল। পাইন গাছেরা মাথার ওপর তৈরি করেছে দুর্ভেদ্য প্রাচীর, তা ভেদ করে সূর্যের আলো নেমে আসা বেশ কঠিন। তবুও কোন কোন অযাচিত ফাঁক-ফোকর দিয়ে সূর্যের লম্বা কিরণ রেখা প্রবেশ করেছে জঙ্গলে, সৃষ্টি করেছে এক আলো-আঁধারির মায়াবী পরিবেশ।

রাস্তার একপাশ বরাবর বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের রঙিন পতাকা, তাতে লেখা বুদ্ধের বাণী। বেশ খানিকটা চড়াই ভেঙে পৌছালাম এক সমতল অংশে। এখানে বসেইই সারাদিনটা বেশ কাটিয়ে দেওয়া যায়— মেঘ পিয়নের ওড়াউড়ি, নীলচে সবুজ পাহাড়ের ডেউ, ওপারে দার্জিলিং আর কাঞ্চনজঙ্ঘার উঁকিঝুঁকি।

সারা রাত জুড়ে কুকুর ডেকেছে বিস্তর, তাই নিয়ে ব্রেকফাস্ট টেবিলে তোলপাড়। স্থানীয় একজন বেশ গম্ভীর গলায় বোঝাবার চেষ্টা করছেন যে, জঙ্গল থেকে মাঝেসাজে লেপার্ড বেরিয়ে আসে। পাশের টেবিলের বাঙালি বাবু অবশ্য সেসবে বিশ্বাস করেন না, তিনি চাপা গলায় বললেন ‘ওসব জংলি গুয়ের টুয়ের হবে আর কি-’।

আবারও গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে পড়া, আজ দেখব বেশ কিছু কম পরিচিত জায়গা। যে পথে এসেছি গাড়ি ছুটল খানিকটা সেই পথেই। ঘুম স্টেশন, জোরবাংলো ছাড়িয়ে চলেছি তাকদার পথে।

‘তাকদা’ নামটি এসেছে লেপচা শব্দ ‘তুকদা’ থেকে, যার অর্থ ‘কুয়াশা’। বেশিরভাগ সময়ই জায়গাটা কুয়াশাচ্ছন্ন থাকায় এর এমন নামকরণ। দার্জিলিং থেকে মাত্র ২৮ কিলোমিটার দূরে, চার হাজার মিটার উচ্চতায় জঙ্গল ঘেরা ছোট্ট এক গ্রাম্য জনপদ এই তাকদা। উনিশ শতকের গোড়ার দিকে এ অঞ্চলে গড়ে ওঠে ব্রিটিশ ক্যান্টনমেন্ট। ফলস্বরূপ সাহেবদের আনাগোনা, সাহেবি ঢঙে তৈরি বাংলা। এই বাংলা গুলোরই বেশ কটা রূপান্তরিত হয়েছে হোমস্টেতে।

গোটা বিশেক হোমস্টে, দুটো স্কুল, চার্চ-মিশনারি, ফরেস্ট হাউস ছাড়াও তাকদার অন্যতম আকর্ষণ অর্কিড গার্ডেন। পাহাড়ের ঢাল বরাবর সিঁড়িপথে নিচে নেমে গিয়ে পেলাম সুন্দর সাজানো উদ্যান। ভেষজ ওষুধের গাছপালা, ফুলের গাছ আরো কত কি। বেশ কিছুটা জায়গার উপর গড়ে উঠেছে অর্কিড গ্রীন হাউস। কাঁচের তৈরি ঘরের মধ্যে রংয়ের ছড়াছড়ি।

পাশেই আরেকটি গ্রিন হাউসে গড়ে উঠেছে রিসার্চ সেন্টার। বিভিন্ন গাছপালাকে বিভিন্ন রকমের সার ও কৃত্রিম হরমোন প্রয়োগে বাড়িয়ে তোলার প্রচেষ্টা।

আবার গাড়ি ছুটল, দুপাশে পাহাড়ের ঢালে ঘন জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে রাস্তা গিয়েছে এগিয়ে। বাঁক ঘুরে পেশক রোড ধরে পৌছালাম তিনচুলে। জনশ্রুতি, এক সময় ভুটানের রাজা এবং রাণী এসেছিলেন অঞ্চলের একমাত্র বৌদ্ধ মনোস্থিটি পরিদর্শন করতে। এই মনোরম উপত্যকার তিন দিকে তিনটি অনুচ্চ টিলা দেখে তারা মনে করেছিলেন যে, টিলা তিনটি একটি চুলা বা উনুনের মত উষ্ণতা ছড়িয়ে দিচ্ছে এবং রক্ষা করছে হিমেল হাওয়ার হাত থেকে।

জঙ্গলে ঘেরা, পাহাড় কেটে বানানো ধাপে ধাপে চা-বাগানের কোলে আরেকটি শান্ত মায়াজ্ছন্ন গ্রাম তিনচুলে। শীতকালে এলে রাস্তার দু’ধারে দেখা যায় সার দিয়ে কমলা লেবুর গাছ। এই গ্রীষ্মে কমলালেবুর বদলে গাছ ভর্তি রোডোডেনড্রন বা লতানে অর্কিডও মন ভরিয়ে দিল।

এখানেও দেখলাম বেশ কিছু সুন্দর হোমস্টে, নির্জনে নিঃশব্দে একটা কি দুটো রাত কাটানোর আদর্শ ঠিকানা।

তিনচুলে হয়ে পৌছালাম লামাহাটা, এখানেই গড়ে উঠেছে ইকোপার্ক। পাহাড়ের ঢালে সবুজের আন্তরিকতায় সুন্দর রঙিন বসার জায়গা, কাঠের ওয়াচ টাওয়ার ইত্যাদি। পাইন ধূপির জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে পাথর বাঁধানো রাস্তা তৈরি করে ব্যবস্থা করা হয়েছে নোচার হাইকিং এর।

বাঁধানো রাস্তায় না গিয়ে আমরা চললাম পাহাড়ের ঢাল বেয়ে, আদি ও অকৃত্রিম গাছের মোটা শিকরে ভর দিয়ে। নিমেষেই পৌঁছে গেলাম পাহাড়ের মাথায়। অঅকাশ ছোঁয়া ধূপি পাইনের জঙ্গল, মাঝে নীলচে কুয়াশা সঙ্গে পাল্লা দিয়ে সবুজ জলের হ্রদ। হ্রদটি যদিও কৃত্রিম ভাবে বানানো, তবুও আনুষ্ঠানিক দৃশ্য মন ভরিয়ে দেয়— মনের মনিকোঠা থেকে এ দৃশ্য হারাবার নয়।

রাত্রি পেরিয়ে লেপচাজগৎ এর বুথে আরো একটি ভোর। এখানে দিন



শুরু হয় পাখির ডাকে, নাম না জানা পাখির দল ভৈরবী সংগীতের সাধনায় মত্ত।

কাঞ্চনজঙ্ঘার দেখা আজও পেলাম না। আকাশের বুকে জরো হয়েছে কালো মেঘেদের দল— আজ আমাদের ফেরার পালা।

পিচের বড় রাস্তা এগিয়েছে সুখিয়া বাজার হয়ে সুখিয়াপোখরির দিকে। বেশ কিছুক্ষণ গাড়ি চলার পর পৌছালাম সীমানা ভিউ পয়েন্ট। আবহাওয়া ভালো থাকলে এখান থেকে দেখা যায় মানোভঞ্জন। নেপালি কিছু মানুষজন নানান রকমের পসরা নিয়ে বসেছে। চোখে দেখলাম ভুট্টা দিয়ে বানানো টফি, নারকেল বাদাম গুড় দিয়ে হোমমেড চকোলেট।

এবারে আমরা সত্যিকারেই ঢুকে পড়লাম সীমানায়, ইন্দো নেপাল সীমানা। চেকপোস্টে নাম লিখিয়ে নেপালের গাড়ি নিয়ে ঘুরে এলাম কাছাকাছি। প্রথমেই গেলাম পশুপতিনাথজির মন্দিরে, সেখান থেকে পায়ে হাঁটা উত্থাই পথে পশুপতিনাথ বাজার। এখানে খুব সম্ভব পাওয়া যায় ইলেকট্রনিক সামগ্রী, প্রসাধনী জিনসপত্র— তবে জিনসপত্র কিনতে হবে যাচাই করে। আমাদের সে সবেৰ বালাই নেই, নেপালের কিছু টাকা-পয়সা স্মারক হিসেবে সংগ্রহ করলাম। টিপিটিপ বৃষ্টি শুরু হয়েছে— ঢুকে পড়লাম দোকানের ছাউনির নিচে।

প্রচন্ড রকমের ঝালচাটনি সহযোগে নিরামিশ মোমো এবং চা দিয়ে উদরপূর্তি সাঙ্গ করলাম।

বৃষ্টি পড়ে চলেছে অবিরাম, দুপাশে চা বাগানের মধ্যে দিয়ে গাড়ি ছুটছে— গন্তব্য গোপাল দার চা বাগান। এমন বৃষ্টিতেও বাগান ঘুরে দেখার লোকের অভাব হয়নি, আমরাও নেমে পড়লাম ছাতা হাতে। যে মহিলারা বাগানে চা তোলে, তার এক পাশে দাড়িয়ে রয়েছে ছাউনির তলায়। ধাপে ধাপে সবুজ চায়ের বাগান উঠে গেছে উপরে, ছুঁয়েছে নীল আকাশ। মেঘেদের দল নবাবী কায়দায় সবুজ গালিচার ওপর দিয়ে নেমে আসছে নিচে।

বাগানের বাইরেই চা খাওয়ার এবং চা পাতা কেনার ছোট্ট দোকান। বিক্রি বাটার জায়গায় ভিড় জমিয়েছে বেশ কিছু লোক, তাদের নানান জিজ্ঞাসা নানান চাহিদা পাশেই পছন্দমত চা পাতা দিয়ে চা বানিয়ে খাওয়াচ্ছেন এক মহিলা।

ছোট্ট কাঠের দোকান ঘর, কাঁচের জানালা— তা দিয়ে দেখা যায় সামনের চা বাগান। বাইরে ঝামঝামিয়ে বৃষ্টি নেমেছে, টেবিলের উপর রাখা বাহারি কাপে হালকা সোনালি ফার্স্ট ক্লাস দার্জিলিং টি। লোভ সংবরণ বড়ই কঠিন, তাই এই যাত্রায় কলম নামিয়ে তুলে নিলাম চায়ের কাপ। এ জায়গা উপভোগের থেকেও বেশি অনুভবের।





## হলং এর দিনরাত্রি

Sougata Rakshit  
LLDPE, HPL

ভ্রমণপিপাসুদের কাছে একটা কথা প্রচলিত আছে-লটারির টিকিট পাওয়া যেতে পারে, হাতে চাঁদ পাওয়াও যেতে পারে কিন্তু হলং বনবাংলোতে বুকিং? নৈব নৈব চঃ। কিন্তু ওই যে গহীন অরণ্যের মধ্যে থেকে জীবজন্তুদের জীবনযাত্রা দেখা ও জঙ্গলের সেই নেশাতুর গন্ধ যেন এক জেত চাপিয়ে দিয়েছিল আমাকে। প্রায় প্রতিদিনই রাত বারোটায় ওয়েবসাইট খুলে দেখতাম কখন খুলছে আর কতক্ষণে সব ঘর বুকিং হয়ে যাচ্ছে। বুঝলাম যে বুকিং শুরু হওয়ার পর মাত্র তিন মিনিট সময় পাবো। সেইমতো প্রাথমিক প্ল্যান অনুযায়ী ১৮ জানুয়ারি এক যুদ্ধ জয়ের আশা নিয়ে সব গুছিয়ে বসলাম। পাছে অটো লগ আউট হয়ে যায় সেইজন্য নিজেই একবার লগইন করছি আর একবার লগআউট। এই জমাটি ঠান্ডার রাতেও কোন এক অজানা রোমাঞ্চে কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম জমতে থাকলো। এক একটা মুহূর্ত তখন যেন এক যুগের সমান। হঠাৎ করে দেখি বুকিং খুলেছে। তাড়াতাড়ি সব তথ্য দিয়ে পেমেন্ট করে যখন বুকিং স্লিপ এলো তখন নিজের চোখকেই বিশ্বাস করতে পারছিলাম না। হ্যাঁ আমি পেরেছি-আমার হাতে এখন হলং বনবাংলোর বুকিং স্লিপ।

দীর্ঘ এক মাসের প্রতীক্ষার অবসান ঘটিয়ে অবশেষে এলো সেই দিন। আমি তখন উত্তেজনায় টগবগ করে ফুটছি। বেলা একটায় সপরিবারে নিউ আলিপুরদুয়ার স্টেশনে নামলাম। গাড়ি আগে থেকে বলাই ছিল। হাইওয়ের ধারে লাঞ্চ সেরে তোর্ষা নদী পেরিয়ে হু হু করে চুটে চললাম আমরা জলদাপাড়ার উদ্দেশ্যে। অভয়ারণ্যের চেকপোস্টে নাম নথিভুক্ত করিয়ে আমরা এগোলাম জঙ্গলের ৭ কিমি ভিতরে অবস্থিত পশ্চিমবঙ্গ সরকার অধীনস্থ হলং বনবাংলোর উদ্দেশ্যে। পথেই দেখা মিলল ময়ূরের। দীর্ঘ জঙ্গলের পথ অতিক্রম করে আমরা পৌঁছলাম গন্তব্যস্থলে। কি অসাধারণ জায়গায় অবস্থিত বাংলোটি না গেলে অনুভব করা দুষ্কর। চারিদিকে সুনিবিড় জঙ্গল দ্বারা পরিবেষ্টিত একটি কাঠের বনবাংলো। গাড়ি থেকে নেমেই দেখি ৬টা গাউর এসেছে নুন খেতে বাংলোর সামনের সল্টপিটে। আমরা ছুটে গেলাম সামনের দিকে। মন ভরে পোজ দিল গাউরগুলো আমাদের। আমরাও তাদের লেন্স বন্দী করে পিসেপশনে গিয়ে চেক ইন করলাম। হলং এ মোট আটটি ঘর আছে ডবল বেডেড। তার মধ্যে তিনটি ভিআইপিদের জন্য সংরক্ষিত। বাকি পাঁচটার মধ্যে ৫ ও ৮ নম্বর ঘর থেকে সামনের সল্টপিট ও জঙ্গল ভালোভাবে দেখা যায়। বাংলা কর্তৃপক্ষ নুন, বিটুন ও ভেলি গুড়ের মিশ্রণ নিয়মিতভাবে সল্টপিটে দেয় আর এর টানেই বন্যপ্রাণীদের অবাধ বিচরণ স্থল এই হলং বন বাংলোর চারিপাশটা। আগেই ফোন করে অনুরোধ করেছিলাম যে এই দুটো ঘর যেন রেখে দেন আমাদের দু রাতের জন্য। উনি কথা দেননি কিন্তু রেখে দিয়েছিলেন ৭ ও ৮ নম্বর ঘরটি। পরের দিন ভোর ৬টার হাতি সাফারির টিকিট বুক করে ঘরে ঢুকে ফ্রেশ হয়ে নিলাম খুব তাড়াতাড়ি- পাছে যদি কিছু মিস হয়ে যায়।

এখানে জঙ্গল আর বাংলোর মাঝে কোন বেড়া নেই, আছে শুধু একটা ছোট্ট নালা যাতে খুব বেশি হলে গোড়ালি সমান জল হবে। জলটা কাঁচের মত স্বচ্ছ। হরিণ তাই এপারে এসে বাগানের গোলাপ গাছ খেয়ে যায়। গন্ডারদেরও খুব প্রিয় বিচরণস্থল এটা। নিচে নেমে দেখি একটি একশৃঙ্গ গন্ডার এসেছে। সামনের দিকে গিয়ে প্রাণভরে ছবি তুলে নিলাম কটা। তখন সন্ধ্যা নামতে শুরু করেছে। নালার সামনের দিকে জঙ্গল ঘেঁষে দাঁড়িয়ে ছিলাম আমরা। হঠাৎ করে একজন স্টাফ হাঁ হাঁ করে ছুটে এলেন। কি ব্যাপার? না আমরা যেখানে দাঁড়িয়ে আছি ওখান দিয়েই নাকি গন্ডার উঠে আসে লেনে। ইতিমধ্যে চারটে সম্বর হরিণ যোগ দিয়েছে নুন চাটতে। সন্ধ্যা নামার সাথে সাথে যেন এক নিব্বুম অন্ধকার গ্রাস করল বাংলোটাকে। সন্ধ্যার পরে লেনে কোনভাবেই যাওয়া যাবে না। আমরা দোতলার কমনরুমে এসে বসতেই কেক বিস্কুট সহযোগে চা দিয়ে গেল আর সাথে নিয়ে গেল দুটো জোরালো সার্চলাইট। সল্টপিট তাক করে আলো ফেলাতেই কয়েকটি জ্বলন্ত চোখের ঘোরাঘুরি লক্ষ্য করলাম। না নতুন কিছু আসেনি কয়েকটা গাউর, একটি গন্ডার আর বেশ কিছু সম্বর চরে বেড়াচ্ছে অবাধে সামনের নুনিতে। এভাবেই কেটে গেল আরো কিছুক্ষণ। গহীন অরণ্যের মধ্যে বনবাংলো থেকে রাতের অন্ধকারে এরকম সার্চলাইট ফেলে জীবজন্তু দেখার অভিজ্ঞতা এই প্রথম। এক অদ্ভুত উত্তেজনায় ফুটছি যেন আমরা তখন। বাংলোর এক স্টাফ এসে বলল আসুন স্যার আপনাদের একটা জিনিস দেখাই। বাংলোর ভিতরেই সিঁড়ির দরজার ফাঁকে সার্চলাইট ফেলতেই দেখতে পেলাম তাকে-তক্ষকদৃষ্টি বত্রতদ্রু। বিরল প্রজাতির এই সরীসৃপের বেশ কিছু ওষাধিক গুণাবলী আছে। ডিনারের ডাক পড়লো ঠিক রাত ৮টায়। গেস্টদের খাওয়া-দাওয়া মিলে গেলে নিজেদের কাজকর্ম গুছিয়ে স্টাফেরা এই জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে সাইকেল চালিয়ে ৭ এমে ফেরে। ডাল তরকারি সহযোগে দেশি মুরগির ঝোল সাবাড় করে আবার কমন রুমে এসে বসলাম। জঙ্গলের দিকে তাক করে সার্চলাইট ফেলাতেই দেখি যেন মেলা লোগে গেছে। দুটো গন্ডার, বাইসনের দল, সম্বর হরিণ, বারকিং হরিণ কিন্তু বুনো হাতির পালের দেখা নেই। যারা শুনেছেন নিশ্চয়ই অনুমান করতে পারবেন এই নিস্তরঙ্গতার মধ্যে ময়ূরের হঠাৎ কর্কশ ডাকেও বুকটা হ্যাঁৎ করে ওঠে।

পরের দিন ভোর সাড়ে পাঁচটায় ডাক পড়ল হাতি সাফারির জন্য। রাতের পর ভোরে জঙ্গলে প্রথম ঢোকবার জন্য প্রথম স্লটটা বুক করেছিলাম। এই সাফারির একটা আলাদাই অনুভূতি। হাতির পিঠে চড়ে দোল খেতে খেতে আমরা চললাম জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে, কখনো বা খাসজমি পেরিয়ে কখনো আবার এত ঘন জঙ্গল যে গাছের ডাল-পাতা এড়াতে নিচু হতে হচ্ছে, শিশিরে ভিজে যাচ্ছিল গা মাথা। কিছুক্ষণ যাওয়ার পর হাতি আমাদের এক নালার পাশে দাঁড়িয়ে থাকা গন্ডারের সামনে নিয়ে এসে হাজির করল। ছবি তুলে নালা পেরিয়ে এগিয়ে চললাম আরো গভীরে। কিছুদূর এগিয়ে একটা বাইসনের



দল চোখে পড়ল। ঘন্টাখানেকের এই সাফারি থেকে ফিরেই দেখি সামনের সল্টপিটের মধ্যে একটি ময়ূর ময়ূরীকে দেখে পেখম তুলে নাচছে। লেন্স বন্দী করতে ভুললাম না অসাধারণ এই দৃশ্য। আমরা এসে বসলাম আবার নুনির উল্টো দিকে। এরপর ঝাঁক ঝাঁকে পাখি আসতে লাগলো এই জায়গায়— টিয়া, হরিয়াল, ঘুঘু, ময়না, মাছরাঙ্গা আরো কত কি। এরই মধ্যে ডাক পড়েছে চা ব্রেকফাস্ট রেডি। পেটপুরে প্রাতঃরাশ সেরে আমরা চললাম পাশেই লিখানায় হাতিদের কর্মকাণ্ড দেখতে। সাফারির হাতি ও মাছতেরা এখানেই থাকে। পাশেই আছে হাতিদের স্নানের জায়গা। কিছুক্ষণ ঘোরাঘুরি করে ফিরে এলাম বাংলোতে। ততক্ষণে বাইসনের দল, সম্বর এরা আসতে শুরু করেছে সামনের নুনি তে। হঠাৎ একটি কর্কশ পাখি র ডাক আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করলো সামনের বড় গাছটাতে। যা ভেবেছিলাম ঠিক তাই— কয়েকটা ধনেশ পাখি এসেছে। ক্যামেরাবন্দি করলাম তাদের। হলং-এ লনে থাকলেই সারাক্ষণ কিছু না কিছু দেখতে পাবেন। বস্তুত লন ছেড়ে গেলে মিস হতে পারে কিছু। দুপুরের রাজকীয় লাঞ্চ সেরে একটু জিরিয়ে নিলাম আমরা সবাই। বিকেল বেলা সল্টপিটের সামনে জঙ্গলের দিক ঘেঁষে বসেছিলাম। হঠাৎ একটি বাইসন নালা পেরিয়ে এপারে এসে আমার দিকে মুখ করে উদ্ধতভাবে দাঁড়ালো। এদের মত একগুঁয়ে ও শক্তিশালী প্রাণী খুব কমই আছে। আমার থেকে তার দূরত্ব তখন খুব বেশি হলে ১৫ ফুট মাত্র। একটা ফিনফিনে তারের বেড়া। গায়ের লোম খাড়া হয়ে উঠল, পরিষ্কার অ্যাড্রিনালিন স্রাব অনুভব করলাম। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে বসে থাকলাম ওখানেই চুপচাপ। কিছুক্ষণ পরে নিজেই চলে গেল

সেটি— হাঁফ ছেড়ে বাঁচলাম। এরপরই রূপ করে সন্ধ্যা নামল। আমরা বাংলোতে ফিরে চা পানে মনোনিবেশ করলাম। আজ আমাদের হলং-এ শেষ রাত্রি যাপন। কাল বেরোবো বক্সা জয়ন্তীর উদ্দেশ্যে। রাত্রির খাওয়া-দাওয়া সেরে জঙ্গলের দিকে তাক করে সার্চলাইট ফেলতেই দেখি একটি গন্ডার জল খেতে এসেছে সামনের নালাতে। জল পেরিয়ে বাংলোর সামনের লনে কিছুক্ষণ ঘোরাঘুরি করে সার্চ লাইটের আলোয় মনে হয় কিছুটা বিরক্ত হয়েই চলে গেল। পরের দিন একটু ভোরের দিকেই ঘুম ভেঙে গেল। শান্ত স্নিগ্ধ কুয়াশাচ্ছন্ন এই জঙ্গল, তার সামনে দিয়ে কল কল শব্দ করে বয়ে চলা ছোট্টাট এক নালা, আর এই নিস্তব্ধতা ভেদ করে মাঝেমধ্যে ময়ূরের কলরব— এইসবই স্মৃতির ঝুলির মূল্যবান সম্পদ। এবার আমাদের যাবার পালা। হলং বাংলোতে এই দুরাত্রির অভিজ্ঞতা কখনো ভোলার নয়।

এক রুশ প্রাণী বিশেষজ্ঞের কথায় ‘আমি যখন প্রথম একটি অভয়ারণ্য গিয়েছিলাম তখন প্রচণ্ড হতাশ হয়ে পড়ি। আমি যে প্রত্যেকটা ঝোপের আড়ালে একটি করে বন্যপ্রাণী দেখব এমনটা আশা করিনি ঠিকই কিন্তু শেয়াল বা খরগোশ অন্তত দেখতে পাবো এমন আশা ছিল। সারাদিন ঘুরে আমি পাশের লোকটিকে আমার হতাশার কথা বললাম। সে মুচকি হেসে বললে আপনি কিছু দেখতে পেলেন না বটে, তবে গাছের আড়াল থেকে, গর্তের ফাঁক দিয়ে অনেক অনেকগুলি চোখ আপনাকে দেখছে। অনেক বন্যপ্রাণী উদ্বেগের সঙ্গে অপেক্ষা করছে কখন আপনি চলে যাবেন এবং তারাও একটু নিশ্চিন্তে চলাফেরা করবে এড়ালে ওড়ালে উড়ে বেড়াবে।’





# চুপী চর

Banani Mandal  
W/o Sailen Bera  
Procurement, MCPI

নাম চুপী চর হলেও এই জায়গাটার নাম কাষ্ঠশলী। চুপী এর পাশেই। হাওড়া-কাটোয়া লাইনে পূর্বস্থলী ১১২ কি.মি. মতো দূরত্ব হবে, সেখানে নেমে টোটো করে আরও ২.৫ কি.মি। ব্যাস আপনি পৌঁছে গেলেন চুপী-কাষ্ঠশালী পিকনিক স্পট। সেখানে নদীর ঘাটে গিয়ে নৌকা ভাড়া করে মনের সুখে বেড়ান, পাখি দেখুন, ছবি তুলুন আর শীতের রোদ পোহান। সঙ্গে কিন্তু খাবার আর জল নিতে একদম ভুলবেন না। কারণ ঘন্টায় ১৫০ টাকা করে এক ঘন্টার জন্য নৌকা ভাড়া করলেও আপনি যদি পাখি প্রেমী বা প্রকৃতি প্রেমী হন বা ছবি তুলতে ভালো বাসেন তাহলে ৩-৪ ঘন্টা যে কিভাবে কেটে যাবে আপনি ধরতেই পারবেন না।

আমরা চন্দননগর থেকে ৭.৩০ টায় গাড়ি নিয়ে বেড়িয়ে ধূলি ধূসর খানা খন্দময় হাইয়ে ধরে প্রায় ১১টা নাগাদ পৌঁছেছি। সেখানে প্রথমে একটা হোটেলে দুপুরের খাবার অর্ডার দিয়ে রাস্তার পাশের একটা দোকান থেকে পেয়ারা মাখা কিনে (না খেলে মনে হয় মিল করবেন) ঠিক ১১টায় নৌকায় চড়েছি। আর তারপর ইতিহাস,

ভূগোল, বিজ্ঞান, সাহিত্য সব এক হয়ে গেছে।

ইতিহাস— প্রায় ৩০ বছর আগে এখান দিয়ে গঙ্গা নদী প্রবাহিত হতো।

ভূগোল— এখন এটি একটি অশ্মক্ষুরাকৃতি হ্রদ। গঙ্গা এখন অনেক দূরে। যদিও এখন কিছুটা গঙ্গার সাথে যোগ আছে।

বিজ্ঞান— সূর্যের দক্ষিণায়নের ফলে সুদূর সাইবেরিয়া এবং আরও অন্যান্য দেশ থেকে এইসব পরীযায়ী যারা এখানে শীত কাটাতে আসে তারা প্রকৃতির নিয়মেই এখানে বাসা বাঁধে, ডিম পাড়ে, বাচ্চা হয় এবং বাচ্চারা বড়ো হওয়ার সাথে সাথে এখানেও যখন গরম বাড়তে থাকে তখন তারা আবার সংসার গুটিয়ে নিয়ে নিজেদের আস্তানায় ফিরে যায়।

সাহিত্য— কোথায় জলে মরাল চলে

মরালী তার পাছে পাছে।

এমন অনেক কবিতা, গান আপনারও মনে আসতেই পারে তবে সবই ওই মনে মনেই রাখতে হবে বেশি আওয়াজ করবে না তাহলেই কিন্তু ফুডুৎ।

১১টা থেকে ৩.৩০ পর্যন্ত নৌকা বিহার করে সুস্বাদু মাংস ভাত খেয়ে গাড়ি ছাড়লাম ঠিক ৪.৩০।

অনেক কিছু পরিকল্পনা করেছিলাম, তাড়াতাড়ি পাখি দেখা সেরে কালনা রাজবাড়ী ও ১০৮ শিব মন্দির দেখে বাড়ি ফিরব যদি শব্দ হয় তাহলে একটু চার্চও ঘুরে নেব। কিন্তু কিছুই সম্ভব হয়নি কারণ খারাপ রাস্তা আমাদের অনেকটা সময় নিয়ে নিয়েছে আর প্রকৃতি ও পরিযায়ীকে ভালোলাগা বসত আমরাও অনেকটাই সময় দিয়ে দিয়েছি।

তাই আমার একান্ত ব্যক্তিগত মতামত শনিবার অফিস করে বেকালে কাটোয়া লোক ধরে চলে যান, আগে থেকে বুকিং করে রাখা সরকারী গেস্ট হাউজে রাত কাটান, রবিবার ভোরে নৌকায় পর্যাপ্ত পরিমাণে খাবার ও জল নিয়ে বেড়িয়ে পড়ুন। তারপর সারাদিন যত ইচ্ছা পাখি দেখুন আর ছবি তুলুন। এবং বিকালে আবার ট্রেন ধরে বাড়িতে ফিরে আসুন। ট্রেনের টাইমটা অবশ্যই আগে দেখে রাখবেন।

আপনাদের উৎসাহিত করতে সঙ্গে নাম সহ কিছু পাখির ছবি দিলাম। এছাড়াও আরও অনেক পাখিই দেখেছি যেমন সরাল বা lesser whistling teal, গিরিয়া হাঁস বা Garganey, জল পিপি বা Bronze Winged Jacana, পান পায়রা বা White Breasted Water Hen এবং আরও অনেক নাম না জানা পাখি সেগুলো ভালো ছবির অভাবে দেওয়া গেলো না। সব ছবিই খুবই সাধারণ ডিজিটাল ক্যামেরায় তোলা।





## LADAKH – The Pride of India

**Abhijit Bandyopadhyay**

Marketing, MCPI

9 days.

Covering almost 1,500 kms.

Reached upto 18,000 ft. high.

Breathtaking passes (mountain roads).

Amazing cold desert.

Mesmerizing Lake.

And Nature's own garden.

What would you call a journey covering three of the five highest motorable roads (passes) in the world with a region touching two borders, the second highest saltwater lake in the world and the second coldest inhabited place in the world, three different terrains, three distinct cultures and five mountain ranges, possibly accessible for only three months in a year.

### Leh Ladakh & Glory

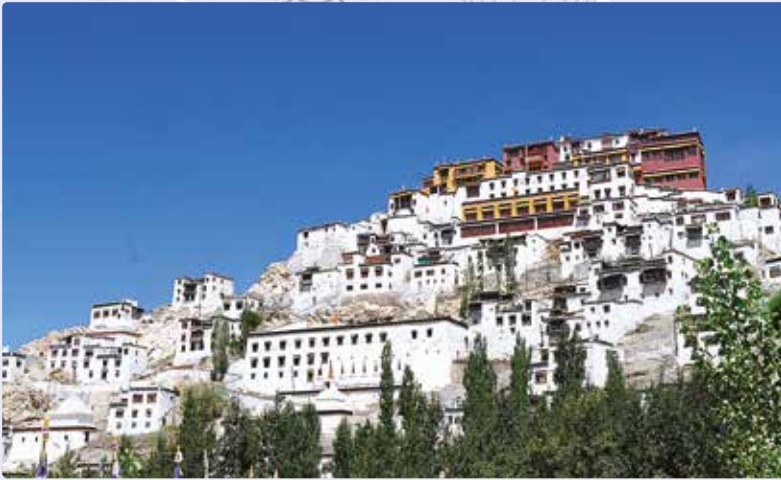
The moment we touched down in Leh Airport, Ladakh, it was sure this will go to be a magical experience and we weren't wrong on both the fronts. The place mesmerized and left us spellbound, although it did take a couple of days to get used to the physical conditions of the place. After all, there has got to be a relative lack of oxygen at a place which lies more than 3,525 meters (11,562 ft.) above sea level.

One keeps wondering what's so different about this beautiful place and why it's called the Pride of India! Well there are many stories to it and certainly the ever so different and huge landscapes of various geographical terrains are a testament to it. But what are so different from this place are the amazing culture and the most diverse and the most beautiful landscape it has to offer. Such that many who have traveled the world would find it a notch above their experiences. Add to it, the Himalayan terrain being infamous for its harsh and cold weather when the landscapes are inaccessible to the common people. There's something mystic about the place especially with its lineage of Buddhism, its Tibetan history and most importantly the nomadic culture that most people live by. A perfect destination for a wanderer, a nomad and many a travelers, Ladakh has its own sense of attachment, a bond that builds around various kinds of people.

There are some things which cannot be put in words. Love is one of them and Ladakh - the land of scenic beauty, rustic charm and nature at its best. Nevertheless, we will try to pen down our experience of Ladakh as best as we can, trying hard not to lose our self in those brilliant moments spent in the lap of majestic Himalayas.







**Thiksey Monastery** Thiksey Monastery is a beautiful twelve storied monastery at an altitude of 3600 meters (11800 ft) and is located about 20 km from Leh.



**Leh Palace** Leh Palace is a former royal palace overlooking the Ladakhi Himalayan town of Leh. Modelled on the Potala Palace in Lhasa, Tibet, the palace was built by King SenggeNamgyal in the 16th century.



**Shey Palace** The Shey Monastery or Gompa and the Shey Palace complex are structures located on a hillock in Shey, 15 kilometres to the south of Leh, on the Leh-Manali road. Shey was the summer capital of Ladakh in the past.





**Shanti Stupa:** Shanti Shanti Stupa is a Buddhist white-domed stupa on a hilltop in Chanspa, Leh district, Ladakh. It was built in 1991 by Japanese Buddhist Bhikshu, Gyomyo Nakamura and part of the Peace Pagoda mission.



**Indus and Zaskar Rivers** Originating in the Tibetan plateau near Lake Mansarovar, the Indus river runs a course through the Leh and enters Pakistan to traverse it and meet the Arabian sea near Karachi after a long course of 3,180 kms. The Indus river has many tributaries along its course and the Zaskar river, a left bank tributary and Shyok river a right bank tributary flows in the Leh region. The Indus river is famous for the Indus Valley civilization in Pakistan and northwest India.



**Rancho's School (Druk Padma Karpo School)** The Druk White Lotus School is located in Shey, Ladakh and is known locally as the Druk Padma Karpo School. Karpo means White and Padma means Lotus in the local language Bodhi. This school became famous for "3 – Idiots", the remarkable Bollywood movie.





**Nubra Valley** Nubra is a tri-armed valley located to the north east of Ladakh valley. Diskit the capital of Nubra is about 150 km north from Leh town. The deep-cut Shayok and Nubra River Valleys offer tremendous scenery on a grand scale, with green oasis villages surrounded by thrillingly stark slopes, boulder fields and harsh arid mountains. There are sand dunes, monasteries and Double Humped Camels for mesmerizing tourists.

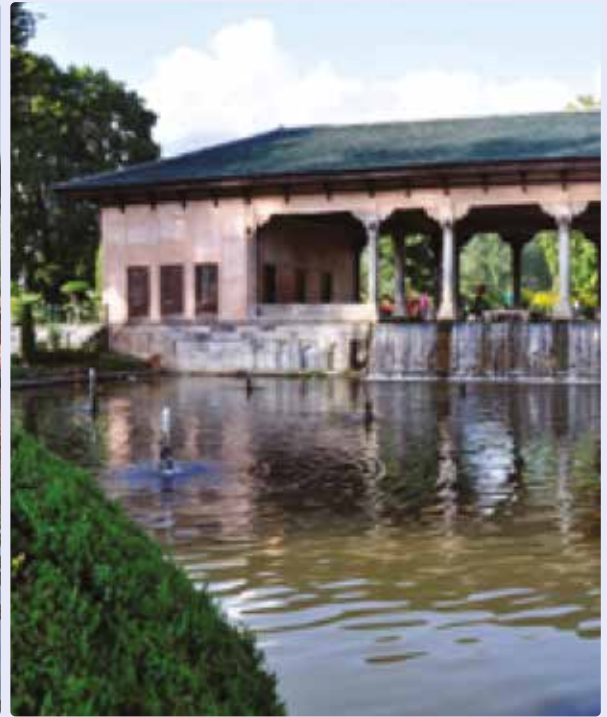


**Turtuk** Turtuk is a village in the Leh district. It is located in Nubratehsil, 205 km from the Leh town, on the banks of the Shyok River. Turtuk was under Pakistan's control until 1971, after which India gained control of this strategic area. Geographically, Turtuk lies in the Baltistan Region. It is predominantly a Muslim village, and residents speak languages including Balti, Ladakhi and Urdu. It is the last outpost in India after which the Pakistan-controlled Gilgit-Baltistan begins and also one of the gateways to the Siachen Glacier.



**Tso-Pangong** Pangong Lake, is an endorheic lake in the Himalayas situated at a height of about 4,350 m (14,270 ft). It is 134 km (83 mi) long and extends from India to China. Approximately 70% of the length of the lake lies in China. The lake is 5 km wide at its broadest point. All together it covers 604 Sq. Km. During winter the lake freezes completely, despite being saline water. It is not a part of Indus river basin area and geographically a separate land locked river basin.





**Srinagar-Kashmir** Jammu and Kashmir, India's one of the most picturesque state lies on the peaks of Himalayan Ranges with varying topography and culture. Jammu was the stronghold of Hindu Dogra kings and abounds with popular temples and secluded forest retreats. Kashmir's capital city, Srinagar offers delightful holidays on the lakes with their Shikaras and Houseboats





## গড়পঞ্চকোট

Souvik Jana

NCU Process, HPL

“প্রমাদ গনলেন ভাঙ্গর পন্ডিত!”

“পশ্চিমাকাশ রক্তরাগে রঞ্জিত করে সূর্য সবেমাত্র অস্তাচলে গেছে, কিছুক্ষণ পূর্বেই নাগাড়া ধ্বনিতে ঘোষিত হয়েছে সাক্ষ্য পঞ্চম প্রগুরের আগমনবার্তার অষ্টমী পূজার আর দেবী নেই, তারই আয়োজনে দুর্গামন্ডপের দিকে চলেছিলেন পন্ডিত, মুখ তার আলোছায়ার মতো খেলা করে বেড়াচ্ছিল ফেলে আসা দিনের বিজয়দর্প আর আগামী দিনের ফুটপারিকল্পনার অভিব্যক্তি।

বাংলায় তখন আলিবর্দী খাঁর শাসন, উড়িষ্যার বিদ্রোহী রুস্তম জঙ্গ আর তার জামাতা মির্জা বকর আলিকে পরাস্ত করে তিনি নিষ্কটক করেছেন সাম্রাজ্য, মুর্শিদাবাদ ধীরে ধীরে হয়ে উঠছে সুবে বাংলার এক অবধারিত শক্তিকেন্দ্র, পরাজিত, অপমানিত বকর আলি পালিয়ে গিয়ে সাহায্য প্রার্থনা করলেন নাগপুরের মারাঠা নায়ক রঘুজী ভৌসলের, সঙ্গে পেলেন পালামৌ, রামগড় প্রভৃতি রাজ্যগুলিকে - যারা আলিবর্দীর করর রাজ্য থেকে স্বাধীন হওয়ার পথ খুঁজছিল, এই সম্মিলিত নবাব শত্রুদের আহ্বানে মারাঠা সৈন্যর অশ্বের অভিমুখ ধাবিত হল বাংলার দিকে। অত্যাচারী বিধর্মী শাসকদের হাত থেকে বাঁচার জন্য সাধারণ মারাঠা নাগরিকদের হাতে শিবাজীর তুলে দেওয়া অস্ত্র নৈতিক আদর্শের অভাবে ততদিনে পরিণত হয়েছে অত্যাচারের হাতিয়ারে। প্রজারক্ষক মারাঠা সৈন্যদল পরিণত হয়েছে “চোথ” আদায়কারী বর্গী বাহিনীতে।

রঘুজী ভৌসলের প্রধানমন্ত্রী ভাঙ্গররাম কোলহট্কারের নেতৃত্বে অত্যাচারী বর্গীর দল সাধারণ মানুষকে নির্বিচার হত্যা করতে করতে আর গৃহে অগ্নিসংযোগ করতে করতে এগিয়ে চলল। অত্যাচারের নৃশংসতায় বর্গীদের যাত্রাপথের জনপথগুলি কার্যত স্বশনে পরিণত হল। নাগপুর থেকে ছোটনাগপুর হয়ে পঞ্চকোটে প্রবেশ করে বর্গীরা প্রথমবার বাধার সম্মুখীন হল।

প্রায় আটশ বছর ধরে পঞ্চকোটে সুশাসন চালাচ্ছিল পঞ্চকোট রাজবংশ। সাধারণ মানুষের দুরাবস্থার কথা শুনে বর্গীদের পথে বাধা হয়ে দাঁড়ালেন পঞ্চকোটরাজ, কিন্তু প্রায় চল্লিশ হাজার সশস্ত্র দুর্ধ্ব্য বাহিনীর সামনে তার প্রতিরোধ খড়কুটোর মতো উড়ে গেল। পঞ্চকোটকে তখনই করে, গ্রামের পর গ্রাম, প্রসাদের পর প্রসাদ .....।

তখন শরৎকাল, দুর্গাপূজা সমাগত। বর্গীরা তখন পৌঁছেছে কাটোয়ার দাঁইহাট গ্রামে। মুর্শিদাবাদ তখন আর মাত্র সপ্তাখানেকের পথ। একনিষ্ঠ ব্রহ্মণ ভাঙ্গররাম সেখানে দুর্গাপূজা করবেন বলে শিবির ফেললেন। সংবাদ পৌঁছল আলিবর্দীর কাছে। অতিসম্প্রদে নবাব তার বাহিনী নিয়ে এগিয়ে চললেন বর্গীদের শিবিরের উদ্দেশ্যে, নৌসেতু নির্মাণ করে রাতের অন্ধকারে পার হলেন খরশ্রোতা গঙ্গা। অপেক্ষা করতে লাগলেন উপযুক্ত সময়ের।

ভবিষ্যত জয়ের প্রার্থনায় দুর্গাষ্টমীর পূজায় ব্যস্ত ছিলেন ভাঙ্গররাম। এখন সময় সহসা অশনি সংকেতের মতো বিপদভেরির শব্দে প্রমাদ

গুনলেন তিনি। উৎসবে মত্ত বর্গীদল কল্পনাও করতে পারেনি এই অতিক্রান্ত আশ্রমের। মুক্তবন্ধ জলধারার মত নবাবী সৈন্যের আক্রমণে ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল বর্গীদল, যে পথ দিয়ে তারা এসেছিল - সেপথ ধরেই পালাল তারা। অনুচরদের এহেন দুর্দশায় অসহায় বোধ করে অষ্টমীপূজী অসম্পূর্ণ রেখে পালিয়ে বাঁচলেন বাংলার ত্রাস ভাঙ্গর পন্ডিত। পিছনে পড়ে রইল হাহাকার ভরা এক বিধ্বস্ত বাংলা।

“তারপর?” - আমরা প্রশ্ন করলাম কাকাজীকে, যিনি এতক্ষণ শোনাচ্ছিলেন গড়পঞ্চকোটের অবনমনের ইতিহাস। আজ সকালবেলা অদ্বো হয়ে জয়চন্ডী পাহাড় দেখে এসে পৌঁছেছি গড়পঞ্চকোটে। পাঁচটি চূড়া বিশিষ্ট পঞ্চকোট পাহাড়ে ঘেরা এই অঞ্চলটিতে রয়েছে পঞ্চকোট রাজবংশের দুর্গ অর্থাৎ গড়ের ধ্বংসাবশেষ। সেই গড় থেকেই নাম গড়পঞ্চকোট। কাকাজীর গাড়ীতে আমরা পৌঁছে গেলাম সেই গড়ের সামনে।

সেদিনের সেই গৌরবউজ্জ্বল রাজবাড়ী - রানীমহল - রঘুনাথ মন্দির - কল্যানেশ্বরী মন্দির আজ শুধুমাত্র এক ভাগ অট্টালিকার সারি। সেই ভেঙে পড়া স্থাপত্যের ভাঙা ইঁটের ফাঁকফোকরে গজিয়ে ওঠা বট-অশথের গাছেরা স্থানটিকে আরো দুর্ভেদ্য করে তুলছে। প্রায় আটশ বছর মানভূমের রাজধানী থাকা এই স্থানটি আজ অদ্ভুত রকম নিঃশূন্য, শুধু দূর থেকে ভেসে আসছে নাম না জানা পাখীর ডাক, বুনো ফুলের গন্ধ আর মাঝে মাঝে নবনির্মিত পঞ্চচূড়া রামমন্দির থেকে ঘন্টা ধ্বনির শব্দ।

সামনের শাল আর কাঁটাবাঁশের ঝোপের ছায়া ক্রমেই দীর্ঘতর হচ্ছে, কালের গ্রাসে অবশিষ্ট টেরাকোটার মূর্তিগুলি যেন অসীম আকৃতিতে চেয়ে রয়েছে আমাদের দিকে, সবুজ পঞ্চকোট পাহাড়ের প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে সেই ভাঙা দেউলের সারি তার বর্তমান দুর্দশাকে অগ্রাহ্য করে যেন ফিসফিস করে আজও বলে চলেছে সেদিনের সেই .....।

কাকাজীর গাড়ির গতিমুখ এবার পাঞ্চকোট ড্যামের দিকে। আমাদের জিজ্ঞাসার উত্তরে তিনি আবার বলতে শুরু করলেন, “তারপরের দশবছরে আরো বহুবার বর্গীরা লুট চালিয়েছে বাংলায়। প্রত্যেকবারই তাদের আসা আর ফেরার পথে এই পঞ্চকোট আক্রান্ত হয়েছে, রাজা-প্রজাদের সম্মিলিত প্রতিরোধ খুব একটা কাজে আসে নি। প্রত্যেক আক্রমণে একটু একটু করে পঞ্চকোট ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়েছে। এরই মাঝামাঝি সময়ে পারিবারিক গোলযোগে দুর্গে সংগঠিত হয় নৃশংস হত্যালীলা, শিশু-বৃদ্ধ-নারী নির্বিশেষে প্রায় সবাই নিহত হয়। ক্রমাগত বর্গী আক্রমণে হতবল রাজবংশের পক্ষে যার আঘাত আর সামাল দেওয়া সম্ভব হয়নি। ফলত পঞ্চকোটের সুদীর্ঘ গৌরবময় ইতিহাসে যবনিকাপাত ঘটে। ধ্বংস হয় গড়পঞ্চকোটের দুর্গ।

ওদিকে নবাবী সৈন্য একদিকে বর্গী দমন করলে অন্যদিক দিয়ে শুরু হত হানা। সাবধান বর্গীর দল যেন লুকোচুরি খেলা শুরু করল নবাবী সেনাবাহিনীর সঙ্গে। ক্রমেই বর্গী আক্রমণের নৃশংসতা আর বর্বরতা







মাত্রা ছাড়ায়। মৃত্যুমিছিল, হাহাকার, অগ্নিদগ্ধতাই যেন নিয়তি হয়ে উঠেছিল সেদিনের বাংলার। শেষে আলিবর্দী আর রঘুজী ভৌসলের অনাক্রমের চুক্তিবদ্ধ হলে অবশেষে বাংলায় বর্গীহানা বন্ধ হয়। সেই অসহায় দিনগুলির রেশ ধরা আছে এখন ঘুমপাড়ানি গানে পরিনত হওয়া তালিকায় একটি ছড়ায়।

‘খোকা ঘুমালো, পাড়া জুড়ালো, বর্গী এল দেশে,  
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দেব কিসে .....?’

তারপর দামোদর দিয়ে কত শ্রোত বয়ে গেল, ইংরেজ শাসনের দিনগুলি পর হয়ে দেশ স্বাধীন হল, পঞ্চকোটের নাম অপভ্রংশ হয়ে পাঞ্চেত হল, দামোদর ড্যাম হল, তবু অতীতের সেই হত গৌরব আর ফিরল না, ক্রমে বিস্মৃতি আর অবহেলার ধূসরতায় হারিয়ে গেল সেদিনের সেই গৌরবময় পঞ্চকোট। মানুষের সুখ-শান্তির আশীর্বাদ ঘুচে গিয়ে এই মানভূমে ক্রমেই নেমে এল দুর্ভাগ্য আর দারিদ্রের অভিশাপ।”

এই পর্যন্ত বলে চুপ করলেন কাকাজী। আমরা বসেছিলাম পাঞ্চেত বাঁধের উপর। দূরে বিস্তৃত দামোদরের জলে তখন ধীরে ধীরে সূর্য ডুব দিচ্ছে। অস্তগামী সূর্যের কম্পমান প্রতিবিশ্বের রক্তিম জলরেখা দিগন্তসীমায় মিশেছে আকাশের লালিমার সঙ্গে। তির তির করে ভেসে যাচ্ছে একখানি পানসি। এক অদৃশ্য যেন প্রতি মুহূর্তে রচনা করে চলেছেন নতুন নতুন চিত্রপট, তার সামনে বিমুগ্ধ বিম্বয়ে সদ্যশ্রুত ইতিহাসের আবেশে আমরা আবিষ্ট হয়ে বসে ছিলাম। গুটি গুটি পায়ে তখন আধো-অন্ধকার নেমে আসছে পৃথিবীতে।  
..... ছাপ। যুদ্ধে সবচেয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয় সাধারণ মানুষ, তবু হাজার মারিকে উপেক্ষা করে জীবনের জয় তরীকে এগিয়ে নিয়ে জলে সেই সাধারণ মানুষই।

পরের দিন ভোররাতে উঠে রওনা দিলাম আদ্রার পথে, আকাশে তখন জ্বলজ্বল করছে শুকতারা, পাতলা কুয়াশার চাদরে চারিদিক

আবৃত, প্রকৃতির গায়ে তখনও লেগে রয়েছে ঘুমের জড়তা। ঝিঝির ডাক চারপাশের স্তিরতার মধ্যে রচনা করেছে এক অজানা সঙ্গীত মূর্ছনা। লালমাটির পথ পেরিয়ে আমরা রাজপথে উঠলাম। এই পথে একসময় তীর্থযাত্রীরা বেনারস থেকে যেত গঙ্গাসাগর দর্শনে, এই পথে উড়িষ্যার উদেশ্যে কুচ করেছিল মোঘল সেনাপতি মান সিংহের সেনা। এই পথেই দামোদর শেখর আশপাশের পরগণাগুলিকে একত্র করে পঞ্চকোট রাজত্ব তথা রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। লালমাটির বুকে পিচ বাঁধানো সেই পথ ধরে আমরা এগিয়ে চললাম - ইতিহাসকে সঙ্গী করে বর্তমানের পথে।

দূপাশের অরণ্যে ঝরাপাতার মর্মর ধ্বনি জাগিয়ে তুলছে এক অদ্ভুত বিদায় বেদনা, দূরত্বের নিরিখে এত কাছে অথচ পরিচিতির নিরিখে এত অজানা এই জগৎ তার মুক্ত আকাশের ওদার্যে, দীর্ঘ বনস্পতির ছায়ায়, পাথুরে লালমাটির ছোঁয়ায় অদ্ভুত আরণ্যক গন্ধে, ঝরে পড়া পাতা ছুঁয়ে বয়ে চলা বাতাসের শনশন শব্দে আর শীতল স্পর্শে আমাদের প্রাপ্তির স্বরকে ভরে দিয়েছে কানায় কানায়। সকালতো রোজই আসে নিয়ম করে, কিন্তু তার মাঝে উপলব্ধির এমন কিছু সকাল মর্মে ফেলে যায় এক অমোঘ ছাপ।

পথের দুধারের সারি সারি পলাশ গাছগুলিকে সবেমাত্র দু-একটি ফুল ফুটতে শুরু করেছে, কদিন পরেই পলাশের লালরঙে ছেয়ে যাবে দুই পাশ। বসন্তের সেই রঙীন পদধ্বনিতে পা মিলিয়ে কদিন জাগতিক দুঃখ কষ্ট ভুলে মেতে উঠবে সবাই। এর থেকে দূরে নাগরিক মাঝে বসে ভবিষ্যতে যতবারই এই দিনগুলির কথা মনে করব, ততবারই মনের গহীনে অনুরিত হবে -

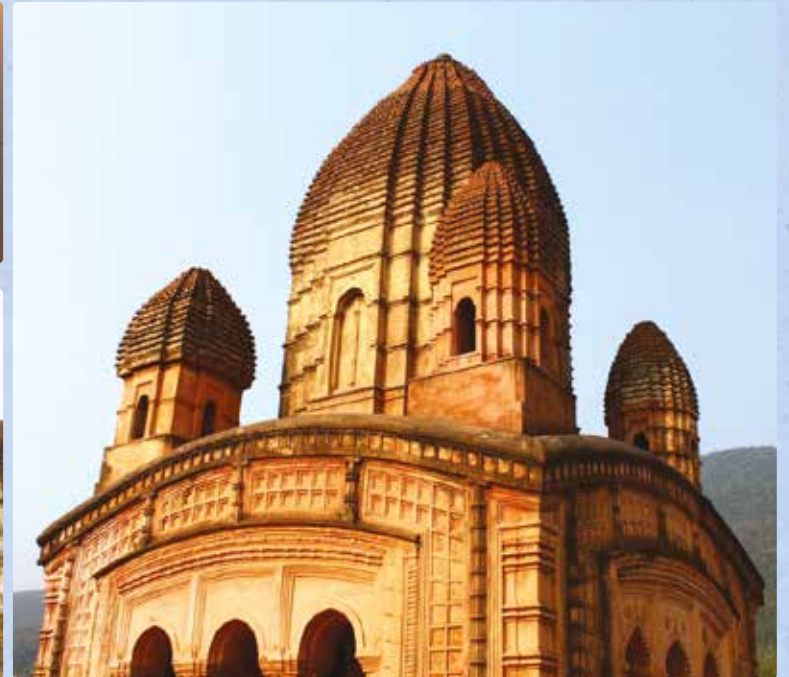
‘লাল পাহাড়ের দেশে যা,  
রাঙামাটির দেশে যা,  
হিতাক তোকে মানাইছে নাইরে  
এক্কেবারে মানাইছে নাইরে।’



Sunset at Panchet



Ruins of Ranimahal



Panchratna Temple





# Kingdom of SIAM “Land of Smiles”

**Amit Kumar Maji**

SHE & Quality-Plant, MCPI

The "Northern City-States" then became vassals of the lower Thai kingdoms of Thonburi and Bangkok. In the early 20th century they were annexed and became part of modern Siam, the country that is now called "Thailand".

Thailand is often called the “Land of Smiles,” not only because visitors love its natural beauty and historical riches, but also because of the country's friendly people and fascinating culture.



Golden Buddha Temple



Marble Buddha Temple



Suwankhu Temple with Monkey Cave



Walking Street, Pattaya



Phi Phi Island, Phuket



Dolphin show in Marine Park



Pattaya Skyline



James Bond Island, Phuket

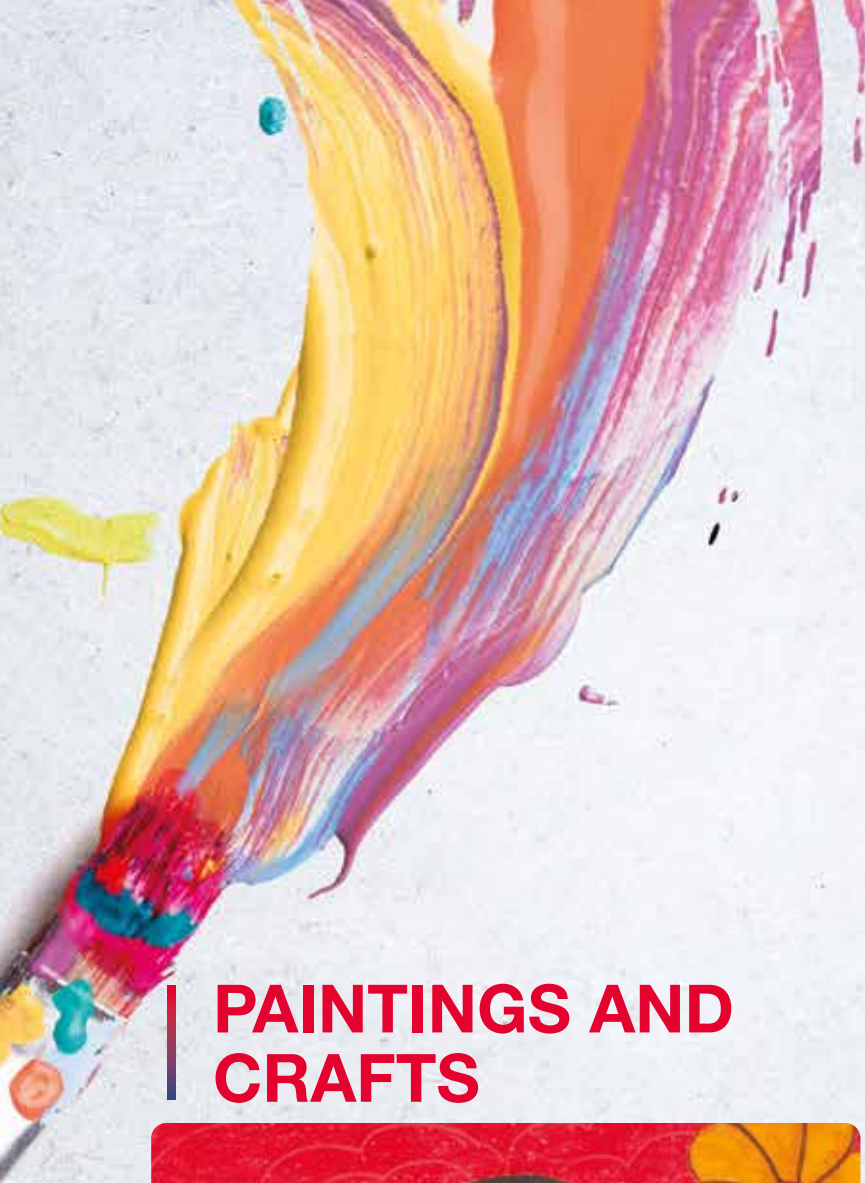


The Seven, Bangkok



Safari World, Bangkok





**Souvik Roy Choudhury**  
HR-Plant  
MCPI



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Amrita Priyadarshinee Rout**  
W/o Satyajit Rout  
Procurement-Plant, MCPI



**Koushani Samaddar**  
Koushik Samaddar  
LLDPE (Manufacturing), HPL

## PAINTINGS AND CRAFTS

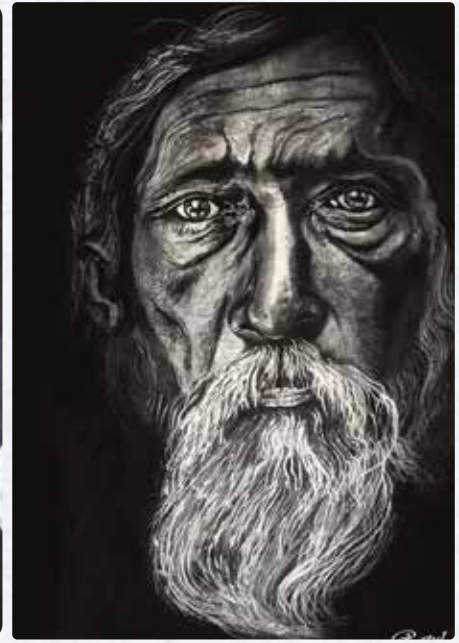




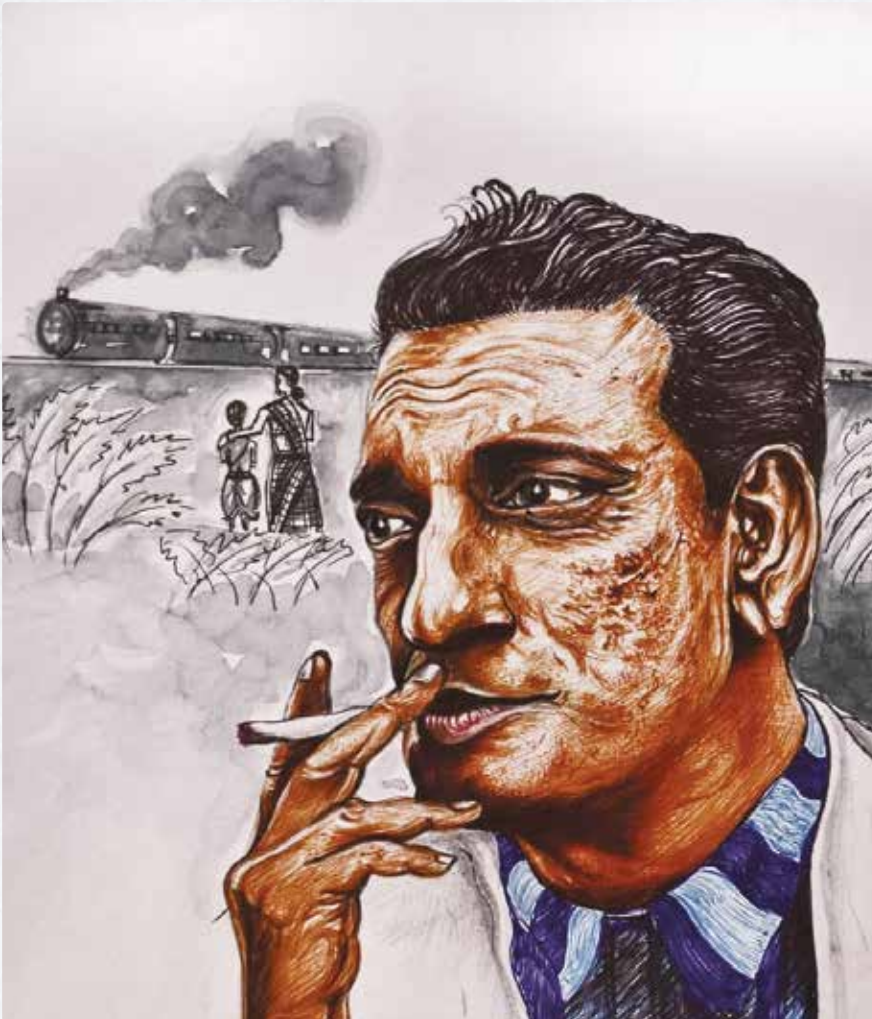
**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL

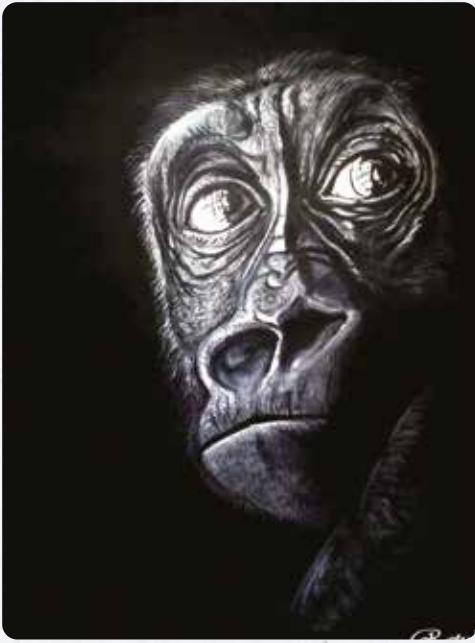


**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL

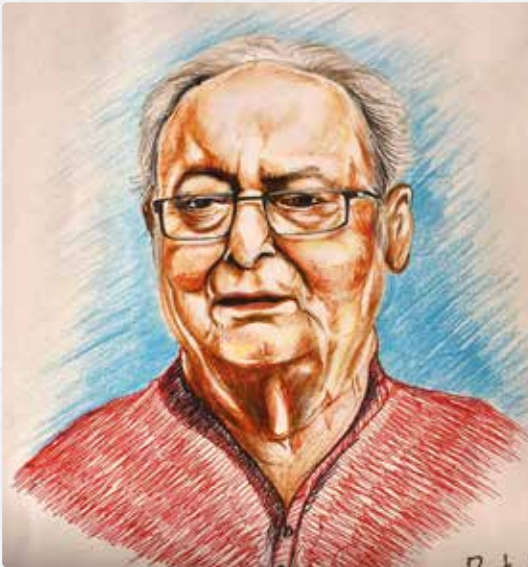




**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL



**Ratul Bhowal**  
NCU (Instrumentation)  
HPL





**Moumita Biswas**  
W/o Arunabha Biswas  
Marketing Finance, HPL



**Fabric painting on Kurta**  
Rupanjana Pramanik  
Marketing, MCPI



**Fabric painting on cotton - Rabindranath Tagore**  
Rupanjana Pramanik  
Marketing, MCPI



**Fabric painting on cotton - Mother Teresa**  
Rupanjana Pramanik  
Marketing, MCPI



**Ma Saraswati made by 'Bael' beads**  
Rupanjana Pramanik  
Marketing, MCPI



**Handmade Rath with waste material**  
Rupanjana Pramanik  
Marketing, MCPI



# PHOTO GALLERY



**Chelela Pass**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL



**Dochula Pass**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL



**Paro Dzong**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL



**Paro Monastery Garden**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL



**Paro River**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL

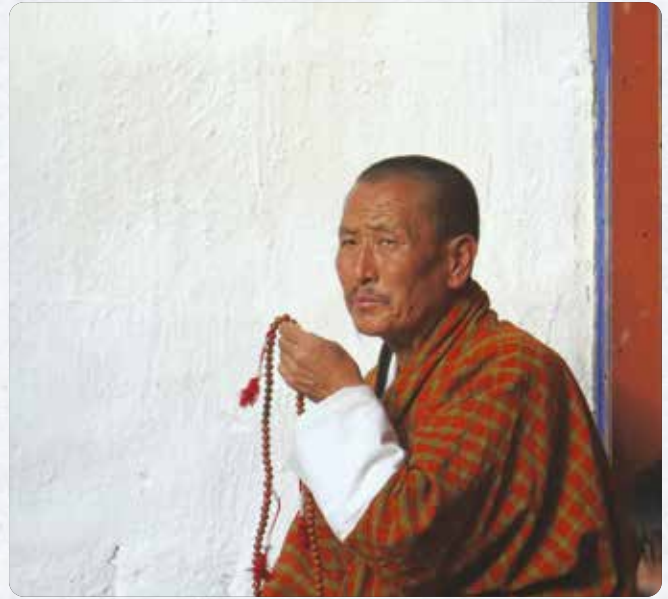


**Punakha Dzong gate**  
Adarsha Mondal  
PP Manufacturing, HPL

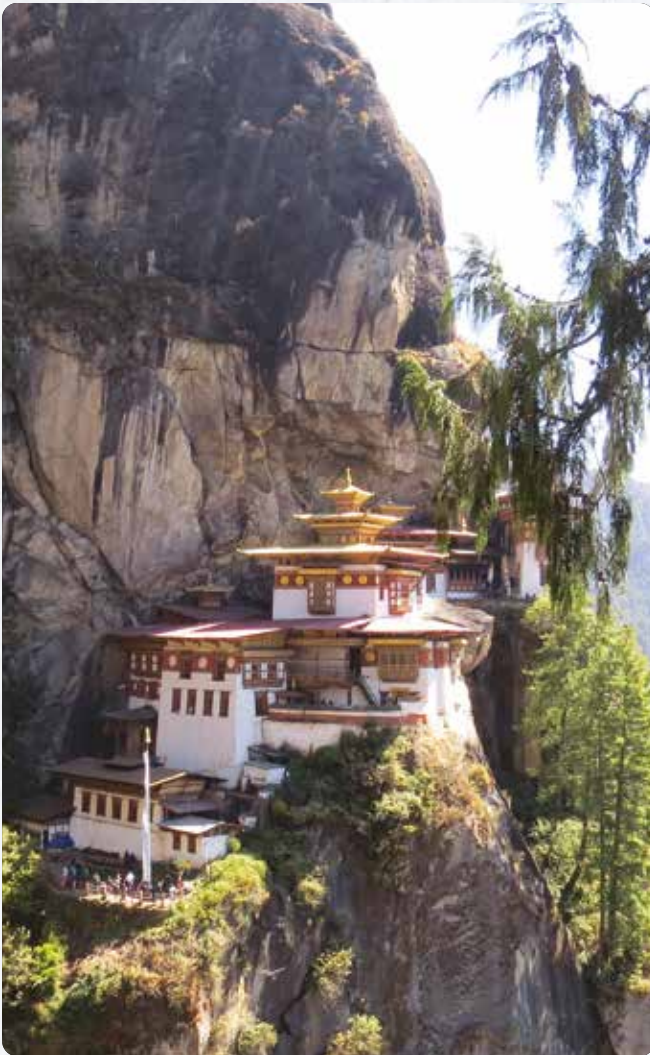




**Punakha Dzong**  
 Adarsha Mondal  
 PP Manufacturing, HPL



**The Monk of Bhutan**  
 Adarsha Mondal  
 PP Manufacturing, HPL



**The Tiger Nest Monastery**  
 Adarsha Mondal  
 PP Manufacturing, HPL



**Way to Chelela Pass**  
 Adarsha Mondal  
 PP Manufacturing, HPL





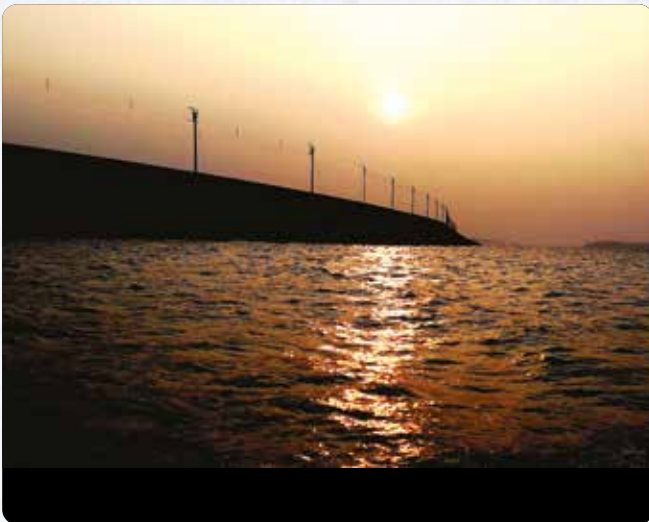
**Food from the wood**

Avik Halder  
Environment-HSE, HPL



**Sunset over Kangsabati Dam**

Arnab Chakraborty  
Payroll, HPL



**Sunset over Kangsabati Dam**

Arnab Chakraborty  
Payroll, HPL



**Sunset over Kangsabati Dam**

Arnab Chakraborty  
Payroll, HPL

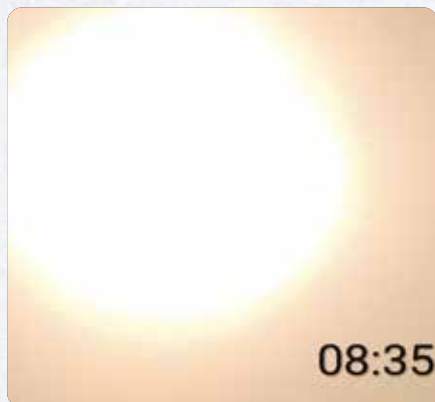


হলদিয়া থেকে 26-12-2019 তারিখে সকাল 8:15 থেকে 11:32 পর্যন্ত

আংশিক সূর্যগ্রহণ এর তোলা কিছু ছবি ।

সমস্ত ছবি Nikon Coolpix P510 এ তোলা

Amrik Maiti  
PSB-QC, HPL







**Aerial view of Hawa Mahal, Jaipur**

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL



**Mehrangarh Fort, Jodhpur**

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL



**Natural beauty of Araku Valley**

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL



**City Palace, Jaipur**

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL



**Coffee plant at Araku Valley**

Moumita Jana  
NCAU (Process), HPL





**Sunset over HREL lake**

Suman Pan  
Electrical, HPL



**Giraffe**

Koushik Paul  
CBT, HPL



**Red Orchid**

Koushik Paul  
CBT, HPL



**Sunrise at Puri**

Koushik Paul  
CBT, HPL





**Wolf**  
Koushik Paul  
CBT, HPL



**A dog can't fake love**  
Nirmal Saha  
Quality Assurance, HPL



**Royal Bengal Tiger**  
Koushik Paul  
CBT, HPL





**A dog can teach you unconditional love**

Nirmal Saha  
Quality Assurance, HPL



**Tajpur Sea Beach, Purba Medinipur**

Nirmal Saha  
Quality Assurance, HPL



**Crab spotted at Tajpur Sea Beach**

Nirmal Saha  
Quality Assurance, HPL



**Tajpur Sea Beach, Purba Medinipur**

Nirmal Saha  
Quality Assurance, HPL



**Dream Catcher**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL





### **The Last Supper**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



### **The Beauty of Silence**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



### **এই পথ যদি না শেষ হয়**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



### **জলফড়িং**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



### **White Noise**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



### **এই! এক শালিখ**

Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL





**এক ফোঁটা বৃষ্টি**  
Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



**একটু উন্নত**  
Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



**বৈকুণ্ঠলোকান্তে**  
Somashish Guha  
S/o Rita Guha  
CBT, HPL



Rohit Roy  
NCAU (Process), HPL



**Balu Ka Ghera**  
Rohit Roy  
NCAU (Process), HPL



**Hampta Pass overlooking Kullu**  
Rohit Roy  
NCAU (Process), HPL





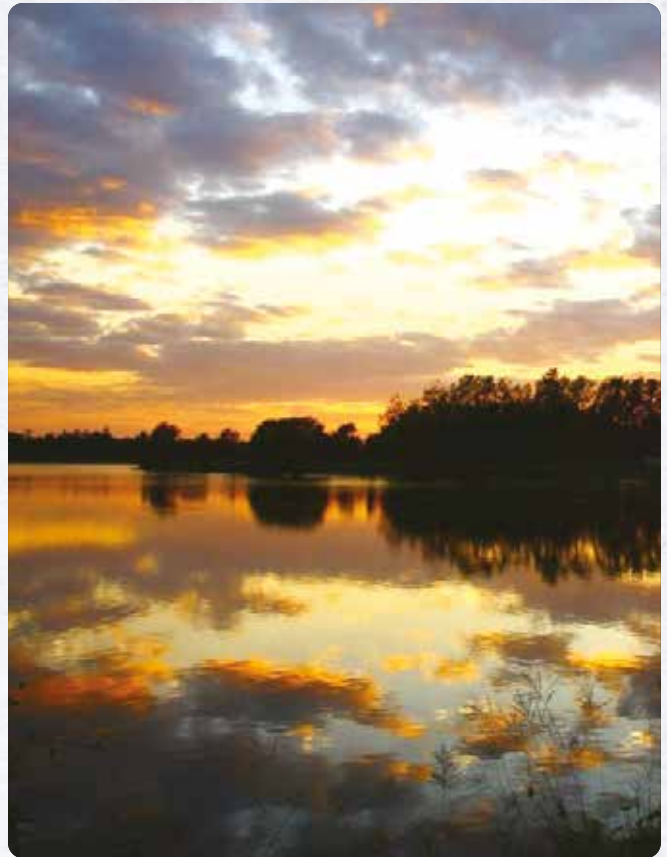
**After Rain**  
Suman Pan  
Electrical, HPL



**I got it**  
Suman Pan  
Electrical, HPL



**Nice to see you**  
Suman Pan  
Electrical, HPL



**Sunset over HREL lake**  
Suman Pan  
Electrical, HPL





***Daisy from the garden of Japanese Peace Pagoda-Darjeeling***

Shweta Ganguly  
HDPE (Process), HPL



***Sleeping Buddha-Lepchajagat***

Shweta Ganguly  
HDPE (Process), HPL



***Sunrise at Tiger Hill-Darjeeling***

Shweta Ganguly  
HDPE (Process), HPL





**Flames of Flower**

Dr. Vivekananda Bose  
Occupational Health Centre (OHC), MCPI



**Rosy Pink**

Dr. Vivekananda Bose  
Occupational Health Centre (OHC), MCPI



**Smiling Zarbera**

Dr. Vivekananda Bose  
Occupational Health Centre (OHC), MCPI



**Yet to Bloom**

Dr. Vivekananda Bose  
Occupational Health Centre (OHC), MCPI



**Violet at its best**

Dr. Vivekananda Bose  
Occupational Health Centre (OHC), MCPI





### **Perspective Matters**

Indranil Ghosh  
S/o Jayashree Ghosh  
Administration, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI





Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI





Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI





Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI



Soumi Chandra  
Corporate HRD, MCPI





**Registered Office:** Bengal Eco Intelligent Park, Tower-1, 3rd Floor, Block-EM  
Plot No.3, Salt Lake, Sector-V, Kolkata 700 091, India  
Tel: +91 33 7112 2334, +91 33 7112 2445

**Plant (HPL): PO Box No. - 12, P.O. Durgachak, Dist. Purba Mednipur, Pin - 721 602**  
Tel: +91 3224 274 007/877/876/400/882/384 | Fax: +91 3224 274 420

**Plant (MCPI): Vill. & P.O. Bhuniaraichak, Via: Sutahata (Haldia), Purba Midnapore**  
West Bengal 721 635, India  
Tel: +91 3224 275572/73, Fax: +91 3224 275574

**Application Research & Development Center (ARDC)**  
54/A/1, Block-DN, Salt Lake, Sector-V, Kolkata 700 091, India  
Tel: +91 33 2367 3491/92/95, 3061/62 | Fax: +91 33 2367 9890